

顺义区 2023—2024 学年度第二学期期末质量监测
高一语文试卷



考生
须知

1. 本试卷总分 150 分,考试用时 150 分钟。
2. 本试卷共 10 页,五大题,22 小题。
3. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡的相应位置,在试卷上作答无效。客观题必须用 2B 铅笔作答,主观题必须用黑色字迹的签字笔作答。
4. 考试结束后,将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

阅读下面材料,完成 1-5 小题。

材料一

随着大模型、机器人制造等技术发展,赋予人工智能“形体”的具身智能正逐步走入人工智能舞台中央。

所谓具身智能,即有物理载体的智能体,是人工智能在物理世界的进一步延伸,是实现思考、感知、行动三者有机智能融合的机器或系统,既具有人机交互与自然语言理解的能力,又可以通过感知、认知、决策与时变环境及对象进行实时校准互动,自主地进行空间规划和推理,同时具有自主的运动能力,可以根据人类指定的目标分解并完成任务。

2023 年 11 月,工业和信息化部印发《人形机器人创新发展指导意见》,提出人形机器人集成人工智能、高端制造、新材料等先进技术,发展潜力大、应用前景广,是未来产业的新赛道。

有专业人士认为发展具身智能主要可从三方面发力。一是仿生机制。具身智能的一个关键目标是使机器能像生物体一样具备感知、决策和运动能力。因此,更深入地研究和模仿复杂的生物机制,如神经系统的运行方式、生物体的自我修复能力等,是实现这一目标的重要途径。二是基于物理的智能决策能力。智能系统需要更紧密地与其所处的物理形态融合,以便在各种环境中自然、高效地执行任务。这意味着需要发展出更先进的机器人硬件和软件技术,支持智能系统在复杂环境中的运动和操作。三是自主学习和适应环境。具身智能系统需要具备自主学习和适应环境能力,以便能在复杂多变的环境中执行任务和解决问题。这可以通过强化学习、迁移学习等机器学习技术实现。

(取材于崔爽的文章)

材料二

人工智能发展的下一个浪潮是具身智能。具身智能对人工智能产业发展意义重大,对实现通用人工智能具有不可忽视的价值。有专家分析,从当前技术趋势和市场动态来看,具身智能极有可能成为人工智能发展的下一个重要方向。

具身智能强调智能体与真实世界的交互。这种交互性不仅增强了人工智能系统的实用性,还促进了人工智能技术在各个领域的应用。具身智能是实现通用人工智能的关键之一。

通用人工智能需要能像人类一样理解并适应各种物理环境和各种复杂任务,而具身智能正是通过让智能体与物理环境进行实时交互和响应,实现对环境的感知和理解。因此,具身智能的发展将为实现通用人工智能提供重要技术支持。

从当前技术发展趋势来看,具身智能已成为人工智能领域研究热点。随着深度学习、强化学习和迁移学习等技术的不断进步以及机器人硬件的日益成熟,具身智能已具备一定技术基础。同时,应用市场对具有可交互性的智能系统的需求也在不断增长,这为具身智能发展提供了广阔市场。

随着具身智能技术不断发展,其遇到的难题和挑战也不可忽视。

首当其冲的是算力。具身智能需要进行大量计算来支持感知、决策和运动过程。随着任务和环境复杂性的升级,其对算力的需求会不断增加。

数据安全也不可忽视。具身智能系统需要收集和大量数据进行处理,这些数据可能包含用户个人隐私信息。

同时也需要关注其可能带来的伦理和道德问题。例如,如何确保机器人在执行任务时不伤害人类或造成不必要的损失,如何保证机器人行为符合人类道德和价值观等。

(取材于崔爽的文章)

材料三

日前,在北京市科学技术协会主办的“互联网 3.0:未来互联网产业发展论坛”上,有专家预测到 2035 年,具身智能将达到 380 亿美元的市场规模。不过在此之前,还需要解决一系列技术挑战。

近五年来,一些重要的科技进展为具身智能的发展提供了有利条件,诸如大模型实现了语义逻辑推理,使机器人执行复杂任务成为可能;在人形机器人的结构、电机驱动、视觉感知等方面的技术突破,使机器人有望在制造业、商业、危险作业、家庭养老等领域发挥作用;脑机接口技术通过对脑电信号进行编解码,可以助力残疾人实现对外部设备的控制。这些进展已经将具身智能推向了技术爆发的门口。当然也存在着技术的不足,如目前机器人在很多环境下还比较“智障”,不能理解场景需求,也无法排除干扰。

所以,人们试图用“感知大模型”提高机器人在现实中的智能水平,试图给各类机器人装上一个通用的“大脑”。这在咨询对话型具身智能上可以看到一定进展,不少人已经在酒店、展览等场景下体验过。但是,这类“具身智能”还不能自主地行动和劳动,而要取得实质性突破,还需要攻破一些难题。

如果突破了这些技术瓶颈,具身智能可能最先从哪些场景落地?

现实生活中人们确实呼唤具身智能在不同场景上应用。但目前学术界和工业界的共识是,具身智能的目的是提高生产力,不是为了替代人类的工作,未来其主要应用场景可能更多聚焦于那些人类不愿做或难以胜任的任务

(取材于张茜的文章)



1. 根据材料一,下列对具身智能的表述不正确的一项是(3分)
- A. 拥有物理载体的智能体
 - B. 有理解人类语言的能力
 - C. 通过感知环境进行实时互动
 - D. 可自主进行空间规划和推理
2. 根据材料一、二,下列关于发展具身智能的表述错误的一项是(3分)
- A. 深入研究仿生机制
 - B. 继续研发相关硬件软件技术
 - C. 提升机器学习技术水平
 - D. 通用人工智能助力具身智能
3. 根据材料二、三,具象智能技术存在的难题不包括下列哪一项(3分)
- A. 供给算力服务
 - B. 搜集使用数据
 - C. 符合人类道德
 - D. 可以自主行动
4. 根据材料三,下列对具身智能的应用场景,推断不正确的一项是(3分)
- A. 灾后能穿越废墟进行搜救的机器人
 - B. 利用大模型加行业信息的全天客服
 - C. 野外驾驶,司机使用卫星定位导航
 - D. 夜间无人商超中分拣货品的机器人
5. 根据以上三则材料,简要概述发展具身智能的必要性。(6分)



二、本大题共5小题,共18分。

阅读下面文言文,完成6-10题。

臣闻吏议逐客,窃以为过矣。昔缪公求士,西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋。此五子者,不产于秦,而穆公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法,移风易俗,民以殷盛,国以富强,百姓乐用,诸侯亲服,获楚、魏之师,举地千里,至今治强。惠王用张仪之计,拔三川之地,西并巴、蜀,北收上郡,南取汉中,包九夷,制鄢、郢,东据成皋之险,割膏腴之壤,遂散六国之从,使之西面事秦,功施到今。昭王得范雎,废穰侯,逐华阳,强公室,杜私门,蚕食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉!向使四君却客而不内,疏士而不用,是使国无富利之实而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉,有随、和之宝,垂明月之珠,服太阿之剑,乘纤离之马,建翠凤之旗,

树灵鼙之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑、卫之女不充后宫，而骏良駃騠不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玑之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前，而随俗雅化佳冶窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶，弹箜搏髀，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也；《郑》《卫》《桑间》，《昭》《虞》《武》《象》者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》，退弹箜而取《昭》《虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色、乐、珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- | | |
|------------|-------|
| A. 窃以为过矣 | 过: 错误 |
| B. 遂散六国之从 | 从: 合纵 |
| C. 河海不择细流 | 择: 选择 |
| D. 藉寇兵而赍盗粮 | 赍: 赠送 |

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| A. { 民以殷盛
今逐客以资敌国 | B. { 而陛下说之
而愿忠者众 |
| C. { 江南金锡不为用
为客者逐 | D. { 此非所以跨海内、制诸侯之术也
此五帝三王之所以无敌也 |

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 强公室，杜私门
加强和巩固了王室的权力，抑制了豪门贵族的势力
- B. 秦不生一焉
秦国一个都不出产
- C. 而所轻者在乎人民也
而轻视的却是百姓
- D. 却宾客以业诸侯
阻止宾客来成就其他国家的霸业



9. 根据文意,下列理解与推断不正确的一项是(3分)

- A. 本文善用喻证法深入浅出地说明道理,且在结构上曲折多变、跌宕起伏,富有吸引力。
- B. 本文在句子使用上多用铺陈、排比,使文章具有形式美,在论辩上给人酣畅淋漓之感。
- C. 作者以秦国发展史上的历史事实为例,来论述纳客的有利和逐客的有害,具有雄辩力。
- D. 作者认为逐客非但不能统一天下,还会造成秦国的危亡。这是他能说服秦王的关键。

10. 文章第二段进一步阐述“逐客之过”,请具体分析该段是如何展开论述的。(6分)

三、本大题共5小题,共30分。

阅读下面诗歌,完成11-13题。(共12分)

登岳阳楼^[1]

杜甫

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。
吴楚东南坼,乾坤日夜浮。
亲朋无一字,老病有孤舟。
戎马^[2]关山北,凭轩涕泗流。



注释:【1】此诗为大历三年(768)岁暮作。这年春天,57岁的诗人乘舟由夔州出三峡,岁暮抵达岳阳。【2】

戎马,战马,代指战争。

11. 以下对诗歌的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 首联作者对闻名已久的洞庭湖、岳阳楼平铺直叙,毫无感情波澜。
- B. “吴楚”句中“坼”字有动感,仿佛吴楚两地就是被洞庭湖分开的。
- C. “乾坤”句的景象与曹操“日月之行,若出其中”有异曲同工之妙。
- D. 颈联“无一字”“有孤舟”对仗工整,“无”“有”蕴含着作者的情感。

12. 有人认为《登岳阳楼》中颔联和颈联体现了“景大身小”的特征。下列诗句也具有这种特征的一项是(3分)

- A. 飘飘何所似,天地一沙鸥。(《旅夜书怀》)
- B. 渭北春天树,江东日暮云。(《春日忆李白》)
- C. 星临万户动,月傍九霄多。(《春宿左省》)
- D. 乱云低薄暮,急雪舞回风。(《对雪》)

13. 杜甫在面对烟波浩渺的八百里洞庭时“凭轩涕泗流”,这泪水中包含了诗人的哪些情感?请结合诗句具体分析。(6分)

14. 在横线处填写作品原句。要求:书写规范,字迹清晰。(10分)

(1)关于秦朝灭亡,樊哙认为是:“夫秦王有虎狼之心,杀人如不能举,刑人如恐不胜,天下皆叛之。”杜牧认为:“使秦复爱六国之人,_____,_____?”

(2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中写孔子借回答为何“哂由”表达自己治国主张的句子是“_____”。

(3)《荀子》中有“水则载舟,水则覆舟”之语,魏征的《谏太宗十思疏》中与此意思相近的两句是“_____”。

(4)张孝祥《念奴娇·过洞庭》中,词人敲击船沿、仰天长啸,抒发出自己的满腔豪情,似乎忘却时间的两句是“_____”。

(5)王安石《桂枝香·金陵怀古》中化用杜牧《泊秦淮》中的诗句“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”,对统治者表示讥讽的句子是“_____,_____,《后庭》遗曲”。

15. 根据要求,回答问题。(共8分)

(1)《红楼梦》人物“雅号”和人名的对应,不正确的一项是(3分)

- A. 怡红公子(贾宝玉)
- B. 稻香老农(李纨)
- C. 潇湘妃子(薛宝钗)
- D. 枕霞旧友(史湘云)



(2)《红楼梦》第三十六回:

这里宝钗刚刚做了两三个花瓣,忽见宝玉梦中喊骂,说:“和尚、道士的话如何信得!什么是金玉良缘,我便说是木石姻缘!”宝钗听了,不觉怔了。

请结合小说相关内容解释“金玉良缘”和“木石”。(5分)

四、本大题共4小题,共18分。

阅读下面作品,完成16-19题。

右玉看堡

①融雪的春天,在山西右玉已近四月。来自京津冀鲁的画家们迫不及待走进右玉县右卫镇,背起画板,走向城墙外面的原野,他们急于去看望那一座座沉浸在春风里的古堡。

②右玉多古堡,差不多每座堡都有三四百年以上的年龄了。它们在右玉的土地上星罗棋布,这里有一座,那里也有一座,梅花间竹般错落有致。仔细看,每座堡都像是从泥土里硬生生扯拽出来,自带一种浑然天成的优越。有些随性了,也有些意趣了,还有些超然独处的孤傲,却由里而外透着金戈铁马的铿锵气势。



③ 离开右玉,往东行,左云、天镇那一带也有堡,也有苍凉若梦的古堡,但大多零散而不成规模,仿佛莽莽苍苍的黄土高原上的一叶浮萍。右玉的堡则不同。这里的堡或方或圆,或空或满,有平地而起的突兀,也有跌落尘埃的惆怅,有厚实的可载史册的记忆,也有喧嚣后留下的溟蒙与空灵,看上去倒像一些“不著人间一点尘”的神仙,风姿绰约,飘飘然有出尘之表。

④ 我的画家朋友以饱满的色彩和凌厉的笔触描摹过无数座右玉的古堡,而他营造在画布上的堡,总是穿透我们被世俗包裹起来的迟钝的灵魂,显得悲壮而旷远。他惯常使用的黄、白、绿色调中的那一抹浓烈的“黄”,似乎永远为右玉的大地和古堡保留着。有一年,他的一个学生也慕名从山东滨州赶来右玉,并且是奔着古堡来的。以后的每一年春天或是秋天,这位学生就像守时的候鸟,总会出现在那一座座历尽沧桑的古堡前,并洋洋洒洒皴染出许多幅关于古堡的油画,一幅比一幅画得出彩——那是时间与顿悟的层层累叠。

⑤ 右玉的古堡深深浸润了画家们的思想与神韵。比方那座矗立在荒野上的铁山堡,朋友说铁山堡的神韵不在于内核,而在于表象。于是,他很少一个人走进空荡荡的铁山堡里写生,只是远远地观望和想象。

⑥ 十多年前,最后一户人家搬离铁山堡,属于凡间的声息就此落下帷幕。铁山堡仿佛一个被时代遗弃了的披坚执锐的戍士,在晴空之下,屹立了几百年。几百年的长度我们一眼望不到底,没有谁记得从那扇堡门里呼啸而出的一哨人马后来去了哪里。多少兴盛过的家族,衰落后又东山再起;多少豆蔻年华的青春,垂暮后又枯木逢春。每一座堡,其实都成了一个令人费解的谜。

⑦ 也不单是铁山堡,还有牛心山下的牛心堡,还有杀虎口边的杀虎堡,还有箕踞在山谷间的马堡……它们在我们平凡的目光下,变得苍老而了无生趣,残垣断壁,色泽枯黄,仿佛天然一副老相。虽然曾经的楼阁拆了又起,曾经的草木枯了又绿,那只把巢筑在墩台上的燕子也是去了又回,但水流花谢总是必然的。

⑧ 这与时间的经纬密不可分。

⑨ 右玉的古堡大多来自遥远的明朝。洪武年间修筑的右卫城是定边卫的卫城,一座武装到牙齿的壁垒。右卫城面积并不大,一面城墙平均不足两里半,徒步走也就一炷香的时间。右卫城其实就是一座被堡墙圈起来的城堡,只不过多了四座城门而已。在右玉,仅在明朝嘉靖年间修筑的城堡,据说就不下一百座。堡门外往往嵌有一块青石门匾,匾上阴刻着诸如红土堡、破虎堡、云石堡、云阳堡之类的堡名,也有镌刻“铁塞金汤”之类门额的。

⑩ 明清以降,随着疆域的拓展,刀枪渐渐入了库,萧萧的战马也被放养到了南山,右玉的军堡自然而然都转化成了民堡。多少兵戎成往事,只剩下柳门竹巷,炊烟袅袅。

⑪ 不知为什么,我时常在某一座苍老的古堡前恍惚,恍然觉得时光如水,不停地倒流,

自己也做了一回顶盔擗甲、横刀立马的将军。城里依旧是熙熙攘攘的街市，城外却是新将攀旗的沙场……

⑫ 岁月如同一把锋利的雕刀，把每一座古堡的墙垣都剥蚀出形态各异的浮雕。断壁残垣处，留有明显的夯筑层，宛如树木的年轮。墙身与墙根的土壤泯然一色，枯黄里夹一点点焦墨，像是画师随意勾勒出的枯笔。一棵落光叶子的榆树，从墙脚下面伸出，突兀地拐一个弯儿，呈九十度角向外生长。坚硬的春风缠绕在摇曳的树枝上，嗡嗡作响。一些零星的如同蛇窟一样的小洞点缀在残墙上——这是漫长的光阴烙印在右玉古堡上最明显的痕迹。

⑬ 右玉的土壤多为中厚层黄土质地的栗钙土和风沙土。乡人们记不住那么长的一串学名，他们会把脚下的泥土泛称为黄沙土。黄沙土多简单啊！颜色、形状和质地，几乎都一目了然，既简约，又全面。就像我们的祖先用这种土，在右玉古老的大地上，夯筑起一座座土堡一样明智，留下的是简洁明了的敦实与厚朴，以及世代不朽的坚不可摧。而这种因地制宜、就地取材的方式，总是让那些不修边幅的画家、那些啧啧称奇的游客，对历史的右玉滋生恒久的痴迷。

⑭ 在右玉看堡，显然是一件极稀松平常的事。无论拙朴如一件老式农具的土堡，还是精致如一件青铜器的砖堡，抑或是那些敦实如山岗的石堡，都敞开了心扉等待远方的客人莅临。只要你走进右玉，走近那些浑厚的古堡，你就会发现，被炊烟或岑寂覆盖着的古堡并未缺失最初的原色，那些沉睡在铁马冰河里的古堡也并未被时光所幽闭。这一切就像我信步走过古堡的长街短巷，邂逅几个田里锄草的耆老一样，他们笑咪咪地看着我走来，又笑咪咪地看着我远去……

(取材于郭虎的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- | | |
|----------------------------|------------|
| A. 一座座 <u>沉浸</u> 在春风里的古堡 | 沉浸：处于某种环境中 |
| B. 被时代遗弃了的 <u>披坚执锐</u> 的戍士 | 披坚执锐：全副武装 |
| C. 还有 <u>箕踞</u> 在山谷间的马堡 | 箕踞：轻慢无礼的姿态 |
| D. 邂逅几个田里锄草的耆老 | 邂逅：偶然相遇 |

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 第④段“皴染”一词写出古堡色彩浓烈厚重的特点。
- B. 第⑧段以一句话独立成段，起到了承上启下的作用。
- C. 第⑬段中右玉人民用黄沙土夯筑的古堡凭借独特的魅力吸引各类游客。
- D. 第⑭段中作者认为看右玉古堡是极稀松平常的事，因此不需要过分关注。

18. 文章第⑫段运用了多种手法，表达了作者对古堡的感受。请结合具体语句加以赏析。(6分)

19. 请结合全文，概括说明右玉古堡有哪些特点。(6分)



五、本大题共 3 小题,共 66 分。

20. 语言基础运用(6 分)

①近年来,顺义区通过实施生态补水、唐指山水库除险加固等工程,打通 10 处河(渠)道断点。②经过严格管理取用水行为,地下水水位连续 6 年回升,累计上升 14.44 米。③实施的减河清淤、七分干渠景观提升等工程,对持续改善水生态环境,河道生态系统恢复起到了积极作用。④顺义区将建立健全区级生物多样性保护协同工作机制,提升全区生物多样性保护;⑤持续推进水系连通工程及河道滨水空间提升工程建设,打造更优质的水生态环境。

(1)下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. ①句“通过”可删除,不影响原意。
- B. ②句“经过”换为“通过”,句意不变。
- C. ④句中画波浪线的语句没有语病。
- D. ⑤句主语仍未“顺义区”



(2)不改变原意,对③句画横线的部分进行改写,使之与③句的前半部分结构基本一致。

将改写后的答案写在下面。(3 分)

21. 微写作(10 分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。

(1)目前学生书写字迹潦草、错别字、倒插笔等现象极为常见。请你以校学生会名义写一封倡议书,呼吁大家“写好汉字,做好中国人”。要求:条理清晰,内容充分,150 字左右。

(2)北京是一座历史文化名城,是一座科技创新之城,是一座和谐宜居之都。北京的魅力说不尽、道不完。你将准备参加第四届“爱上北京的 100 个理由”短视频征集大赛,请向评委介绍你的视频作品。要求:主题鲜明,语言通顺,描述生动,150 字左右。

(3)请以“我想到达_____的远方”为题目,写一段抒情文字或一首小诗。要求:感情真挚,语言生动,有感染力,150 字左右。

22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1)“航标”是助航标志的简称,原指标示航道方向、界限与碍航物的标志。行船需要航标,做事同样需要航标。

请以“航标”为题目,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。

(2)在黑暗之中,人类追逐光明,给予人类安全。在追逐梦想的道路上,我们心中也有一束属于自己的光,它指引我们前行,激励我们克服困难,不断追求更高的目标。追光的你,终将光芒万丈。

请以“追光”为题目,写一篇记叙文。

要求:思想健康,内容充实、合理,有细节描写;语言流畅,书写清晰。





2023——2024 学年度第二学期期末试卷

高一语文评分标准

2024.7

1.C 2.D 3.B 4. C

5.【参考】1 具身智能汇聚了人工智能、高端制造、新材料等先进技术，发展潜力大、应用前景广，是未来产业的新赛道。

②具身智能可在诸多生活领域落地，满足各类应用市场需求。

③可以提高人类生产力，在特殊场景可完成不愿做或难以胜任的任务。

每点 2 分，其他言之成理，亦可给分。

6.C。“择”，放弃。

7.B。而，表转折。A.因此；来，表目的。C.被：是。D.用来……；……的原因。

8.D

9.C。文章通过假设、对比来论证逐客的有害。

10.【参考答案】：

参考答案：①通过举例论证和假设论证，以非秦地产出的珠宝、美女、音乐等为例，指出秦王所好都不是产自秦国的事实，揭示“非秦则斥”的荒谬，引出下文对“取人”的论辩。②通过对比论证，比较秦王对“取人”和“选物”的不同态度，指出秦王重物轻人的做法与秦国统一天下的目标相悖，反面揭露出驱逐客卿的不利。

每点 3 分，指出论证方法 1 分，具体分析 2 分。

11.A 12.A

13.【答案要点】对亲戚朋友的眷恋，有年老孤独的悲哀，有对国家前途的忧虑，也有无以报国的哀伤（念亲、哀己、忧国三个方面）

14. (1).则递三世可至万世而为君 谁得而族灭也

(2) 为国以礼 其言不让

(3) 载舟覆舟 所宜深慎

(4) 扣舷独啸 不知今夕何夕

(5) 至今商女 时时犹唱

15.(1)C

(2) 【参考】金玉良缘：金是指薛宝钗佩戴的金锁（1分），玉是贾宝玉的通灵宝玉。（1分）这也是世俗中认可的美好姻缘。（1分）

木石前盟：木是指黛玉的前世绛珠仙草（1分），石是指女娲补天剩下的顽石（或答神瑛侍者亦可）。（1分）



16.C “箕踞”写出了马堡处于山谷之间的地理形态，并无轻慢无礼之意

17.D 原文中“右玉看堡，显然是一件极稀松平常的事”是说右玉古堡数量多，很好的保存了原貌，等待着人们去游览去了解。并无说右玉古堡稀松平常之意，“不需过分关注”属于无中生有。

18.【答案示例】：①作者运用了比喻的修辞手法，将岁月比作锋利的雕刀，把被剥蚀的古堡墙垣比作形态各异的浮雕，生动形象地写出了古堡在漫长时光侵蚀下展现出的特殊风貌，体现了古堡的厚重历史感、故事感以及如浮雕般的美感，表达了作者对古堡因厚重历史而形成的美感的赞叹。

②作者运用了比喻的修辞手法，将夯筑层比作树木的年轮，生动传神地写出了古堡夯筑层的形态特点，也体现了古堡历史的悠久，使古堡的厚重历史感与生命力跃然纸上，给人以深刻鲜明的印象。

③作者运用了比喻的修辞手法，将古堡墙身与墙根枯黄中夹一点点焦墨的土壤比作画师随意勾勒出的枯笔，生动形象地写出了土壤交界处色彩分明的特点，展现了古堡苍凉、高旷的形象特征，引发读者联想与想象。

④作者运用细节描写，着重写了“榆树突拐弯，呈九十度向外生长”，突出了榆树在荒凉环境中顽强的生命力，以这一细节凸显出右玉古堡在恶劣环境中展现出的坚强不屈精神。

⑤作者用“坚硬”一词形容春风，写出了西北即使春日依旧寒冷、苍凉的气候特点，“缠绕”一词写出了春风与树枝纠葛的情态，生动形象地写出了西北大地的神韵，侧面烘托出建筑于此的古堡的精神气质。

每个3分，不要求必须是不同的，任意写出两个即可得分。具体说明手法1分，具体指出手法在文章中运用1分，手法的作用1分。

19.【答案示例】：

①右玉古堡因地制宜，就地取材，敦实厚朴，又坚不可摧。

②右玉古堡形态各异，神韵不同，星罗棋布，错落有致。

③右玉古堡保持着最初的原色，透着金戈铁马的铿锵气势。

④右玉古堡有厚重的历史，明显烙印着时光的痕迹，累叠着顿悟，可以浸润人们的思想与神韵。



⑤右玉古堡随着时间与世事的变迁，由军堡转为民堡，又被时代所遗弃，充满想象空间，使人痴迷。

⑥右玉古堡都敞开心扉等待更多的人们对其进行游览、了解。

答出 3 点给 4 分，答出 4 点给 5 分，答出 5 点给 6 分

20.(1)C (2)【示例】恢复河道生态系统

21.略 22.略

