

2024 北京大兴高一（下）期末



语 文

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1—5 题。

材料一

新媒介素养的产生与新媒介的出现及快速发展密不可分。所以，新媒介素养的内涵首先涉及的是使用者对新媒介的认知问题。传统媒体无法摆脱的资本和权威，在新媒体时代同样存在，只是以相对民主的形态隐蔽地存在着。表面上公众自由地操纵手中的媒介，但其注意力却常常成为两大传统权力逻辑的俘虏：资本利益驱使商家借助网络炒作大发横财，权威对信息的控制也依然存在。此外，新传播技术产生了海量信息，一般的信息难以吸引眼球，而耸人听闻、极度反常和超级娱乐才能引起注意，造成“语不惊人死不休”的后果。当对信息的选择成为一种“风险”和“赌注”时，公众自身能力的全面提高就显得十分重要。新媒介需要培养这样的一批使用者，他们能够时刻警醒：所有经过媒介传播的内容都是高度选择和组织的结果；能够冷静选择，拒绝诱惑；能够超然于信息文本之外，多方求证，不盲从盲信。

“媒介即讯息”，原创媒介理论家麦克卢汉的这一命题提醒我们，对媒介形式本身的掌握也是对信息内容的掌握。基于互联网技术的新传播革命，要求大众既要掌握这种新的信息工具的操作、使用和维护的技能，也要具备利用信息资源的技能，即能从浩瀚的信息海洋中定位自己的价值取向，通过检索、鉴别、使用信息来解决问题，提高创新思维能力。新媒介的发展，尤其是 web2.0 技术取代 web1.0 后，个人媒体崛起，数字化技术、交互技术对大众的媒介素养提出了更高的要求，传统媒体时代会看、会读乃至会批判这些媒介素养已经不能适应新的传播技术，因为传播者与受传者之间的界限已经含混不清，以往的“受众”成为匿名的“无冕之王”，他们不仅仅要求具备信息接受技能，更要懂得如何利用这种技能传播自己的声音和思想。

对新传播技术的掌握，是新媒介素养的第一步，但并不意味着技术就能发生正向的效应。网络舆情复杂多变，其中理性和情绪化表达相互交织，并常因后者的泛滥而影响技术民主潜能的发挥。理性声音消沉的社会后果极为严重，如果任由非理性言论自由发展而不加以引导和控制，势必会导致社会舆论的混乱。新媒介素养应将理性交往作为一种基本素养普及至每一个公民，使这些可能的新媒介使用者具备一种平和的心态、冷静的态度、批判的视角和容纳异见的胸怀，回归理性的讨论。

（取材于茵必峰、陈夏蕊等的相关文章）

材料二

据媒体报道，在 2017 年国家网络安全宣传周首场主题日活动中，中央网信办网络安全协调局相关负责人提到，截至 6 月份，我国的网民规模已经达到 7.51 亿，其中青少年网民已达到 2.77 亿。此外，伴随技术的发展和电子设备的普及，我国网民不仅数量持续增长，且越来越呈现低龄化趋势。

青少年网民占整体网民数已逾三分之一，意味着不只是网络安全需要加以重视，与互联网有关的信息传播规范、网络礼仪等也需要学校和相关社会机构不断跟进。加上网络消费渐成风潮，无现金社会在许多城市成为现实，如果不建立科学的媒介教育体系，任由青少年自己摸索、自由使用各种新媒介，势必带来



诸如网络安全事故、造谣传谣、网络欺凌、网络骂战等令人忧思的乱象。

青少年能熟练使用新媒介，不等于他们天然具有科学、理性的媒介认知，不等于他们具有较高的媒介素养；青少年接受新事物能力强也不代表他们不需要媒介教育。相反，当下的青少年比以往更需要拥有媒介素养，更需要具有批判思考、借助多种媒介自主学习的能力。在信息爆炸的时代，青少年要有能力区分哪些是谬误哪些是真理、哪些是搞笑哪些是违规，而这需要借助成体系、有特色的媒介教育。其实，媒介教育是为青少年提供了一个庇护所，不只是为了学习设置密码、打字上网、下载视频、安装软件等技能，而是作为一种跟听说读写一样的基本素养；让青少年看到各种媒介的技术特征和传播特点，意识到媒介环境的复杂性、媒介信息背后的多元利益主体，不断反思个人与媒介之间的关系，时刻体察自己在媒介产业链中的位置。

从国外的经验来看，营造关注青少年媒介素养教育的良好社会氛围，进行媒介素养教育的实践非常重要。媒体人可以走进中小学，帮助学生们更多地了解媒介组织运作、生产流程；学生也可以担任“小记者”“小主持人”，参与媒介产品的制作，消除他们对媒介的距离感，为理性媒介消费、媒介批判奠定基础。

现代化的公民是一个国家实现现代化的基础。在新媒介高速发展的今天，是否具有较高的媒介素养是衡量民众现代化程度的一个重要标准。

（取材于张贵勇、李艳等的相关文章）

- 下列对材料一理解，不正确的一项是（3分）
 - 公众能自由民主地掌握手中的媒介。
 - 商家借助网络炒作来获取资本利益。
 - 大众是信息的传播者，也是受传者。
 - 非理性言论泛滥将会误导网络舆情。
- 根据材料一，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）
 - 新传播技术使得公众选择信息的风险增加。
 - 新媒介的发展要求公众提高信息技术水平。
 - 公众应当具备掌握和利用信息资源的技能。
 - 掌握新传播技术能改变非理性的网络环境。
- 根据材料二，下列不属于“媒介教育”目的的一项是（3分）
 - 构建有特色的媒介教育体系
 - 减少网络乱象
 - 理性认识媒介
 - 提高青少年的批判思考能力
- 根据材料一和材料二，下列不属于“新媒介素养”的一项是（3分）
 - 在朋友圈里转发身边的优秀人物事迹。
 - 向有关部门举报手机收到的不良信息。
 - 点击陌生网址链接参加网络兼职刷单。
 - 使用打卡阅读软件提高英语口语水平。
- 请结合以上两则材料，简要概括应从哪些方面提高青少年的新媒介素养。（6分）

二、本大题共6小题，共21分。



阅读下面的文言文，完成6-11题。

(一)

凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰。有善始者实繁，能克终者盖寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎；奔车朽索，其可忽乎！

(取材于魏征《谏太宗十思疏》)

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 莫不殷忧而道著 殷：深深
- B. 则纵情以傲物 物：万物
- C. 虽董之以严刑 董：督察
- D. 终苟免而不怀仁 苟：苟且

7. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是(3分)

- A. 功成而德衰 B. 能克终者盖寡
- 惜其用武而不终也 盖儒者所争
- C. 竭诚则吴越为一体 D. 其可忽乎
- 某则以谓受命于人主 则固前知其如此也

(二)

夫君臣相遇，自古为难。其能开至公之道，申天下之用，内尽心膂，外竭股肱，和若盐梅，固同金石者，非惟高位厚秩，在于礼之而已。虽臣之事君无二志，至于去就之节，当缘恩之厚薄，然则为人主者，安可以无礼于下哉？

在朝群臣，皆一时之选，处之衡轴，为任重矣。任之虽重，信之未笃，则人或自疑。人或自疑，则心怀苟且。心怀苟且，则节义不立。节义不立，则名教不兴。名教不兴，而可与固太平之基、保七百之祚，未之有也。又闻国家重惜功臣，不念旧恶。然但宽于大事，急于小罪，临时责怒，未免爱憎之心，不可以为政。

夫委大臣以大体，责小臣以小事，为国之常也，为治之道也。今委之以职，则重大臣而轻小臣；至于有事，则信小臣而疑大臣。信其所轻，疑其所重，将求至治，岂可得乎？又政贵有恒，不求屡易。小臣不可委以大事，大臣不可责以小罪。

夫上之不信于下，必以为下无可信矣。若必下无可信，则上亦有可疑矣。上下相疑，则不可以言至治矣。若君为尧、舜，臣为稷、契，岂有遇小事则变志，见小利则易心哉！此虽下之立忠未有明著，亦由上怀不信，待之过薄之所致也。

(取材于吴兢《贞观政要》)

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 夫君臣相遇 遇：契合
- B. 至于去就之节 就：接近



- C. 当缘恩之厚薄 缘：依据
D. 急于小罪 急：急速

9. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是（3分）

- A. 人或自疑 未之有也
或曰：六国互丧 杳不知其所之也
C. 今委之以职 信其所轻
不赂者以赂者丧 诸侯之所亡

10. 根据文意，下列理解与推断不正确的一项是（3分）

- A. 国君与臣子职分内外，各尽心力，那么君臣关系就坚固如金石。
B. 臣子得过且过，就不能树立忠君报国的节义，最终将背叛国家。
C. 国君让大小臣子各负其责，各安其位，这才是治国的普遍道理。
D. 臣子因小事改志，因小利变心，作者认为这与君王有一定关系。

11. 简要概括君王如何做才能达到“君臣相遇”的境界。（6分）

三、本大题共5小题，共27分。

阅读下面唐诗，完成12-14题。（12分）

江上^{【1】}

杜甫

江上日多雨，萧萧荆楚秋。
高风下木叶，永夜揽貂裘^{【2】}。
勋业频看镜，行藏^{【3】}独倚楼。
时危思报主，衰谢不能休。

注释：【1】此诗为杜甫五十五岁滞留夔州时所作。【2】貂裘：据《战国策·秦策》载，苏秦游说秦王，十次上书均未被采纳，资用乏绝，所穿黑貂皮衣服也已破旧不堪，只好离秦返家。【3】行藏：指出处或行止。《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”意为被任用就出仕，不被任用就退隐。

12. 下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联突出江上秋风秋雨的凄冷，奠定全诗的感情基调。
B. 颔联中“永夜”二字暗示诗人在漫长的秋夜难以入眠。
C. 颈联写诗人频频看镜，发现头发已白，所以选择退隐。
D. 尾联直抒胸臆，体现了杜甫的赤诚之心，令读者动容。

13. 下列诗句中“倚楼”与本诗“行藏独倚楼”一句蕴含的情感最接近的一项是（3分）

- A. 残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。（唐·赵嘏《长安晚秋》）
B. 山河兴废供搔首，身世安危入倚楼。（宋·陆游《秋晚登城北门》）
C. 故人千里同明月，尽夕无言空倚楼。（唐·子兰《登楼》）
D. 雪靥酒红微笑，倚楼起把绣针小。（宋·吴文英《秋蕊香·七夕》）

14. 本诗中“高风下木叶”与李白《秋思》“天秋木叶下”，抒发的情感有哪些相同点和不同点？请结合两首诗简要分析。（6分）



秋思

李白

春阳如昨日，碧树鸣黄鹂。芜然蕙草暮，飒尔凉风吹。

天秋木叶下，月冷莎鸡悲。坐愁群芳歇，白露凋华滋。

15. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共8分）

- (1) 乐盘游则思三驱以为度，_____。（《谏太宗十思疏》）
- (2) _____，择善而从之。（《谏太宗十思疏》）
- (3) 举先王之政，_____。（《答司马谏议书》）
- (4) 盘庚不为怨者故改其度，_____。（《答司马谏议书》）
- (5) 各抱地势，_____。（《阿房宫赋》）
- (6) _____，亦使后人而复哀后人也。（《阿房宫赋》）
- (7) 今日割五城，明日割十城，_____。（《六国论》）
- (8) 苟以天下之大，_____，是又在六国下矣。（《六国论》）

16. 根据要求,回答问题。(共7分)

(1)《红楼梦》在回目中巧用代称，下列加点的代称与所指人物匹配正确的一项是（3分）

回目	人物
第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫	①
第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀音	②
第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡	③
第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗	④

- A. 王熙凤 林黛玉 冷子兴 史湘云 B. 刘姥姥 薛宝钗 冷子兴 香菱
- C. 王熙凤 林黛玉 柳湘莲 史湘云 D. 刘姥姥 薛宝钗 柳湘莲 香菱

(2)请从①②③④中任选一个人物，结合相关情节，简要说明该人物某一代称的含义。（4分）

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的作品，完成17-20题。

读山

①在城里待得久，身子疲倦，心也疲倦了。回一次老家，什么也不去做，什么也不去想，懒懒散散地乐得清静几天。家里人都忙着他们的营生，我便往河上钓几尾鱼了，往田畦里拔几棵菜了，然后空着无事，就坐在窗前看起山来。

②山于我是有缘的。但我十分遗憾，从小长在山里，竟为什么没对山有过多少留意？如今半辈子行将而去了，才突然觉得山是这般活泼泼的新鲜。每天都看着，每天都会看出点内容；久而久之，好像面对着一本大书，读得十分地有滋有味了。

③其实这山来得平常，出门百步，便可蹬着那道崖缝夹出的细水，直嗓子喊出一声，又可以叩得石壁



上一片嗡嗡回音。太黑乱，太粗笨了，浑浑沌沌的。早晚一推窗子，黑兀兀地就在面前，午后四点，它便将日光逼走，阴影铺了整个村子。但我却不觉得压抑，我说它是憨小子，憨得可恼，更憨得可爱。这么再来看看，果然就看出了动人处，那阳面，阴面，一沟，一梁，缓缓陡陡，起起伏伏，似乎是一条偌大的虫，蠕蠕地从远方运动而来了，蓦然就在那里停下，骤然一个节奏的凝固。这个发现，使我大惊，才明白：浑浑沌沌，原来是在表现着大智：强劲的骚动正寓以屑屑的静寂里啊！

④于是，我常常捉摸这种内在的力，寻找着其中贯通流动的气势。但我失望了，终未看出什么规律。一个山崩，一个山崩，见得十分平凡，但怎么就足以动目，抑且历久？一个崖头，一个崖头，连连绵绵地起伏，却分明有种精神在团聚着？我这么想了：一切东西都有规律，山则没有；无为而为，难道无规律正是规律吗？

⑤最是那方方圆圆的石头生得一任儿自在，满山遍坡的，或者立着，或者倚着，仄，斜，蹲，卧，各有各的形象，纯以天行，极拙极拙了。拙到极处，却便又雅到了极处。我总是在黎明，在黄昏，在日下，雨中，以我的情绪去静观，它们就有了别样形象，愈看愈像，如此却好。如在屋中听院里拉大锯，那音响假设“嘶，嘶，嘶”，便是“嘶”声，假设“沙，沙，沙”，便是“沙”声。真是不可思议。

⑥有趣的是山上的路那么乱！而且没有一条直着，能从山下走到山顶，能从山顶走到山底，常常就莫名其妙地岔开，或者干脆断去了。我终未解，那短短的弯路，看得见它的两头，为什么总感觉不到尽头呢？如果将那弯线儿拉直，或许长了，那一定却是感觉短了呢，因为城里的大街，就给人这种效果。这效果太过直白无趣。我懂了：这就是含蓄，丰富吧！

⑦我早早晚晚是要看一阵山上的云雾的：陡然间，那雾就起身了，一团一团，先是那么翻滚，似乎是在滚着雪球。滚着滚着，满世界白茫茫一片了，偶尔就露出山顶，林木蒙蒙地细腻了，温柔了，脉脉地有着情味。接着山根也出来了。但山腰，还是白的，白得空空的。正感叹着，一眨眼，云雾却倏忽散去，从此不知消失在哪里了。我想这不是别的什么，大概这阅历久久的大山们在显示妩媚和灵怪，也说不定。

⑧如果是早晨，起来看天的四脚高悬，便等着看太阳出来，山顶就腐蚀了一层红色，折身过山梁，光就有了棱角，谷沟里的石石木木，全然淡化去了，隐隐透出轮廓，倏忽又不复存在，如梦一般。完全的光明和完全的黑暗竟是一样看不清任何东西，使我久久陷入迷惘，至今大惑不解。

⑨看得清的，要算是下雨天了。自然那雨来得不要太猛，雨扯细线，就如从丝帘里看过去，山就显得妩妩媚媚。渐渐黑黝起来，黑是泼墨地黑，白却白得光亮，那石的阳处，云的空处，天的阔处，树头的虚灵处……一时觉得山是个莹透物了，似乎可以看穿山的那边，有蓄着水的花冠在摇曳，有一只兔子水淋淋地喘着气……很快雨要停了，天朗朗一开，山就像一个点着的灯笼，凸凸凹凹，深深浅浅，就看得清楚：远处是铁青的，中间是黑灰的，近处是碧绿的，看得见的那石头上，一身的苔衣，茸茸的发软发腻，小草在铮铮挺着，每一片叶子，像长着一颗眼珠，亮亮地闪光。这时候，漫天的鸟如撕碎纸片的自由，一朵淡淡的云飘在山尖上空了，数它安详。

⑩我总恨没有一架飞机，能使我从高空看下去山是什么样子，曾站在房檐看院中的一个土堆，上面甲虫在爬，很觉得有趣，但想从天上看下面的山，一定更有好多妙事了。但我却确实是在满月的夜里，趴在地上，仰脸儿上瞧过几次山。那时月亮还没有出来，天是一个昏昏的空白，山便觉得富富态态；这时候月光上来了，但却十分地小，山便又觉得瘦骨嶙峋了。



书，号召全体同学争做最美创城人。要求：条理清楚，内容充分。

(2) 高一选科时，孩子与父母意见不合，孩子坚持按照自己的意愿选科，父母要孩子听从长辈的意见。对此请谈谈你的看法。要求：观点明确，理由充分，条理清晰。

(3) 请以“窗外”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

23. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

(1) 担当，意为接受并负责任。一代人有一代人的担当，新时代的青年应该有怎样的担当？

请以“说担当”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 行走是一种体验、一种学习。生活中，我们每天都在行走，但总有那么一次行走与众不同，也许会升腾起你心中最淳朴的情感，会点燃你脑海里思想的火花，会激活你体内潜藏的能量……

请以“那一次行走”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. A (3 分) 2. D (3 分) 3. A (3 分) 4. C (3 分)

5. (6 分)

答案要点：

(1) 在认知方面：提高对于新媒介的认知 (1 分)，做到科学、理性 (1 分)。(或：认识到资本和权威控制信息传播，能够冷静选择，拒绝诱惑；做到不盲从盲信。)(或：了解各种媒介的技术特征和传播特点，意识到媒介环境的复杂性、媒介信息背后的多元利益主体，不断反思个人与媒介之间的关系，时刻体察自己在媒介产业链中的位置。)

(2) 在网络知识方面：学习 (1 分) 与互联网有关的信息传播规范、网络礼仪 (1 分)。

(3) 在思维能力方面，提高批判思考 (1 分)、借助多种媒介自主学习的能力 (1 分)。

(4) 在技能方面：掌握和利用新传播技术传播自己的声音和思想 (1 分)，理性交往 (1 分)。

(5) 在实践方面：参与媒介素养教育的实践 (1 分)，了解媒介组织运作、生产流程，参与媒介产品制作 (1 分)。

评分说明：答对其中 3 个方面即可，每个方面 2 分。只照抄原文给 1 分。

二、本大题共 6 小题，共 21 分。

6. B (3 分) 7. A (3 分) 8. D (3 分) 9. D (3 分) 10. B (3 分)

11. (6 分)

答案要点：

(1) 对臣子以礼相待 (1 分)

(2) 信任自己所选之人 (1 分)

(3) 不要随意改变任职的原则 (1 分)

(4) 职位低的不委以大任，职位高的不因小错责备 (1 分)

(5) 不要以个人好恶心情评判臣子 (1 分)

(6) 统一准则，公平对待 (1 分)

评分说明：共 6 个要点，每点 1 分。意思对即可。

三、本大题共 5 小题，共 27 分。

12. C (3 分) 13. B (3 分)

14. (6 分)

答案要点：

相同点：

(1) 都描写了秋天叶子凋落的景象 (1 分)，(2) 抒发了时令之悲 (伤秋之感) (1 分)，(3) 年华之伤 (感叹年华易逝) (1 分)。

不同点：



(1) 杜诗由落叶纷飞飘零的场景联想到时局动荡 (1 分), (2) 更加催生出强烈的报国忧思 (1 分); (3) 而李诗写到秋树叶应时飘落的场景, 侧重抒写对万物凋零的感伤 (1 分)。

评分说明: 相同点 3 分, 不同点 3 分。意思对即可。

15. (8 分)

- (1) 忧懈怠则思慎始而敬终 (2) 简能而任之 (3) 以兴利除弊
(4) 度义而后动 (5) 钩心斗角 (6) 后人哀之而不鉴之
(7) 然后得一夕安寝 (8) 下而从六国破亡之故事

16. (7 分)

- (1) D (3 分)
(2) (4 分)

答题示例:

示例一: 选择“慕雅女”。情节: 甄英莲后改名为香菱。香菱搬进大观园, 加入诗社, 拜黛玉为师, 本有悟性又刻苦学习作诗, 日思夜想于梦中得到了八句诗。(2 分)代称: 痴迷作诗。(2 分)

示例二: 选择“蘅芜君”。情节: 宝钗被称为“蘅芜君”是因为与她的住所“蘅芜苑”有关。黛玉在行酒令中引用了禁书中的话, 宝钗教导黛玉不要被杂书移了性情, 黛玉虚心接受 (2 分)。代称: 豁达关爱 (2 分)

示例三: 选择“母蝗虫”。情节: 这是林黛玉戏称刘姥姥的说法, 暗指她食量大, 粗俗鄙陋。刘姥姥二进贾府, 大开眼界, 一辈子没见过的山珍海味都在眼前, 便大吃大嚼起来。(2 分)代称: 贪吃粗俗。(2 分)

示例四: 选择“冷郎君”。情节: 柳湘莲风流倜傥, 被薛蟠骚扰, 感觉受到了侮辱, 与薛蟠约见, 并痛打薛蟠, 避祸出走。(2 分)代称: 不畏强权, 快意恩仇。(2 分)

四、本大题共 4 小题, 共 18 分。

17. B (3 分) 18. C (3 分)

19. (6 分)

答案要点:

- (1) 山的静态中蕴含着动态。(1 分)
(2) 山的内在力量: 强大内敛, 愚中有智。(或: 大智若愚, 静中有动)
(3) 山的无规律之美是为而为
(4) 山石体现了山的朴素美与自然美。(或: 山石的极拙便是极雅。)
(5) 山路的乱趣体现了山的含蓄丰富。

(6) 山与人有着密切深厚的关系, 山给人带来平静与活力, 心灵的寄托与抚慰。(或: 不同时间、不同天气中的山妩媚莹透、变化如梦)

评分说明: 共 6 点, 每点 1 分。意思对即可。

20. (6 分) 答案要点:



表达技巧：

(1) 使用**比喻** (1分) 的手法，将山写作行进的大虫，鲜明生动展现山的**连绵起伏的动态** (1分)。

(2) 运用**通感** (1分) 的手法，将山形比作音乐的节拍，通过视觉与听觉互通、转移，生动形象展现山**由起伏骤转为平缓的形态变化** (1分)。

(或：拟人、叠词也可)

表达效果：

含蓄表达作者的情感 (1分)，**引发读者丰富的联想** (1分)。

评分说明：手法 1 分，内容分析 1 分，效果 2 分。意思对即可。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

21. (6 分)

(1) C (3 分)

(2) 2022 年北京清澈的“冬奥蓝”也得益于这些治理措施。(3 分)

22. 微写作 (10 分) 略

23. 大作文 (50 分) 略

文言文参考译文：

君臣要配合协调、相得益彰，自古以来就是一件难事。君臣能够秉持公正的道义，让天下人才发挥各自的才能，国君在内尽心尽力，大臣在外竭力辅佐，二者融洽得就像汤中的盐和梅，坚固得就像金石一样。达到这样的境界，不只是靠高官厚禄，还在于以礼相待。虽然臣子对待君主没有二心，至于进退的礼节，应当依据君主对臣子的恩德而定，既然这样那么作为君主，怎么可以对臣下无礼呢？

在朝身任要职的众大臣，都是当代优秀的人才。他们处在最关键的重要地位，责任非常重大。朝廷给他们的责任虽然重，但对他们的信任却不深。这样就会使人有时产生疑虑，有疑虑就会怀有得过且过的态度，怀有得过且过的态度，就树立不起忠君报国的节义，节义树立不起来，纲常名教就不能振兴，名教不能振兴，而想巩固太平基业，保住七百年大唐国运，是不可能的事。我又听说国家爱惜功臣，对他们过去的过错不再计较。但是陛下对大事宽大，对小过错反而严厉处理，有时发脾气训斥人，不免带有偏见。这样是不能处理好朝政的。

让大臣负责国家大事，让小臣负责具体的小事，这是治国的普遍道理，也是处理政务的正确法则。现在委任职权时，却是重视大臣而轻视小臣，遇到事情时，又轻信小臣而怀疑大臣。这是信任自己所轻视的而怀疑自己所重视的。这种做法，怎么能实现天下大治呢？再者，朝政贵在有稳定的规范，不能经常变化。小臣不可以让他们做大事，对大臣不能因为小过错就治罪。

皇上对臣下不信任，那么必然认为臣下无可信之处。如果臣下都不值得信任，那么皇上必然也有让人可疑的地方。国君与臣子之间互相不信任，就谈不上天下大治了。如果国君像尧、舜那样，臣子像稷、契一样，怎么会有遇到小的事情就改变志向，碰到小的利益就变心的道理呢？这虽然是由于臣下不够忠心耿耿，也是由于国君心怀猜疑、对待下属过于苛求的缘故。