



## 2024 北京中考真题

### 语 文

#### 一、基础·运用（共 13 分）

北京的城市建设日新月异，新的文化活动场所不断出现。通过广泛观察，你所在的学习小组撰写了“北京文化生活观察手记”。现在你根据小组成员的意见完善。

1. 在封面上用正楷字书写“北京文化生活观察手记”十个字。

#### 手记一 北京坊

位于天安门西南 800 米处的北京坊是历史文化街区保护与更新的典型。它的整体设计延续原有建筑风格，保留了中式建筑的神韵和精髓，又融入了当代建筑美学的相关元素。北京坊“一主街、三广场、多胡同”的布局，旨在恢复历史建筑风貌，保存社区原驻民的文化生态，打造沉浸式体验的商业街区。北京坊既是北京核心地带文化生活的缩影，也是独具特色的“中国式生活体验区”。

2. 小组成员请你确认文段中加点词语是否有错字。你根据词义判断，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 因为表达的是“有代表性的事物或事件”的意思，所以“典型”一词中有错字。
- B. 因为表达的是“最重要的、最好的部分”的意思，所以“精髓”一词中有错字。
- C. 因为表达的是“世代居于此地的人”的意思，所以“原驻民”一词中有错字。
- D. 因为表达的是“深入到某种氛围之中”的意思，所以“沉浸式”一词中有错字。

#### 手记二《新青年》编辑部旧址

东城区箭杆胡同 20 号是《新青年》编辑部旧址。在这里，《新青年》吹响思想启蒙的号角，振聋发聩。此后，各地进步报刊如雨后春笋般涌现，新文化运动波澜壮阔。如今，作为“北大红楼与中国共产党早期北京革命活动旧址”之一，箭杆胡同 20 号一经开放就受到广泛关注，参观者车水马龙。大家重温历史，深刻认识《新青年》在新文化运动以及推动马克思主义在中国传播过程中的突出作用。

3. 你检查了文段中成语使用的情况。下列成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 振聋发聩
- B. 雨后春笋
- C. 波澜壮阔
- D. 车水马龙

#### 手记三 建国路 75 号数字艺术园区

建国路 75 号北京第一热电厂对首都建设和发展有过历史性贡献。按照城市发展规划，老厂区被改造为数字艺术园区。①园区以数字艺术为核心，工业遗产为载体，创意产业和低碳技术为保障，新潮消费为特色，集多种功能于一体。②粗细不等的供水、蒸汽管道凌空架起，6 个 40 多米高的储煤罐并排而立，保留了老电厂曾经的壮观景象。③不远处的现代化摩天大楼与这些巨型设施“同框”，带来强烈的视觉冲击。转型后的“热电厂”\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，已经成为人们喜爱的文化生活场所。

4. 小组成员讨论应如何理解文段中的“冲击”。你根据语境判断，下列正确的一项是（ ）

- A. 触动
- B. 冲锋
- C. 干扰
- D. 打击

5. 根据小组意见，对应文段第①②③句，你将一组词语填在句中的横线处。下列恰当的一项是（ ）

- A. 恢弘 新奇 多元
- B. 多元 恢弘 新奇
- C. 恢弘 多元 新奇
- D. 多元 新奇 恢弘



#### 手记四 北京城市图书馆

建在北京城市副中心的北京城市图书馆，拥有世界最大的单体图书馆阅览室，设有2400个阅读坐席；建有国内藏书量最大的智能化立体书库，可存放715万册图书，从精准定位取书到由机器人配送至阅览区只需15分钟。北京城市图书馆促进了北京的文化生活，是图书馆事业发展的新样本。

6. 文段中的画线句存在问题，请你修改。

#### 结语

①融入当代建筑美学元素的北京坊，经过整体改造，成为北京的新景点。②箭杆胡同20号是新文化运动的摇篮，记录了光辉历史，承载着红色记忆。③北京第一热电厂曾经的壮观与辉煌让人难以忘怀。④智能化立体书库是现代化图书馆的标准配置，堪称新时代的藏书楼。

北京的文化生活场所建设，兼顾历史文化街区的保护与更新，推动红色文化的薪火相传，注重工业遗产的综合改造，重视公共文化空间的智能化升级……这些无不展现出首都北京的人文气象。

7. 文段中的第①~④句是小组成员对各个文化生活场所的描述。你从修辞的角度判断，下列使用修辞手法的一项是（ ）

- A. 第①句                      B. 第②句                      C. 第③句                      D. 第④句

## 二、古诗文阅读（共17分）

### （一）（共4分）

8. 默写

- (1) 最爱湖东行不足，\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）  
 (2) 博学而笃志，切问而近思，\_\_\_\_\_。（《论语·子张》）  
 (3) 古诗文中那些闪耀着思想光芒的句子，不断让我们获得启迪和教益，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。  
 （本试卷中出现的句子除外）

### （二）（共5分）

阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成下面小题。

#### 茅屋为秋风所破歌

杜甫

- ①八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。  
 ②南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。  
 ③俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！  
 ④安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

9. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。

诗人描述自己的遭际，将自然环境与生活情景的描述相结合。远看，风卷屋茅，四散飘落；近看，①\_\_\_\_\_，穿竹林而去；屋内是破旧的“布衾”、睡相不好的“娇儿”和连绵的②\_\_\_\_\_。

10. 诗人写被秋风卷走的屋茅用了“三重”，写自己期待的“广厦”用了“千万间”。其中的“三”和



“千万”都不是确定的数量，而是言其多。说说这样的用词蕴含作者怎样的思想感情。

### (三) (共 8 分)

阅读《小石潭记》，完成下面小题。

#### 小石潭记

柳宗元

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

11. “隶而从者”中的“从”与下列词语中加点的“从”，意思相同的一项是（ ）

- A. 从头至尾                      B. 择善而从                      C. 从长计议                      D. 从天而降

12. 对“其境过清”中“境”的理解，下列不正确的一项是（ ）

- A. 溪水时隐时现，溪岸交错不齐，渺远不见源头。  
B. 竹子树木丛生，枝叶茂密繁多，环绕小潭四周。  
C. 地处荒僻之野，平时没有人来，环境寂静寥落。  
D. 小潭清幽深邃，风光明媚可爱，空气清新宜人。

13. 根据《小石潭记》及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

二十五，游里湖，登放鹤亭，旋泊西泠桥。登岸步入西村，隔岸望孤山后。朱阑傍水，翠幕垂窗，古楼覆屋，小艇系门。余乃悦其幽寂，呼舟对渡，果佳境也。

(取材于浦访君《游明圣湖日记》)

“隔”，产生距离，引发好奇。柳宗元隔竹听声，小石潭水声“如鸣佩环”，他“心乐之”，于是“①\_\_\_\_\_”，探看小潭全貌；浦访君隔岸观景，孤山后景色秀丽，色彩斑斓，他“悦其幽寂”，于是“②\_\_\_\_\_”，得以欣赏“佳境”。

### 三、名著阅读 (5 分)

14. 小说中的场景与人物形象关系密切。从《水浒传》《西游记》《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》

《简·爱》中任选一部，说说场景对塑造人物形象的作用。(要求：写出某一人物所处的两处场景，分别解释场景与人物形象的关系，写出场景变换中人物形象的变化。100 字左右)

### 四、现代文阅读 (共 25 分)

#### (一) (共 7 分)

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

计算机和网络技术的普及给使用汉字写作带来了便利，却对汉字书写提出了挑战。这是因为计算机输



入只要求辨识、选用汉字，而汉字书写还要求笔画正确、结构完整。近年来，国家通用语言文字的规范使用越来越受到重视，汉字书写是国家通用语言文字使用的重要方面。语文课程应引导学生热爱国家通用语言文字，语文教学要指导学生写好汉字。

材料二

心理学上有一种现象，被称为“几乎有了”：很多人想问题或写字的时候，问题的答案、要书写的字形出现在自己的头脑里，一闪而过，但又没有抓住。有时候，人们拿起笔写字，虽然对某个字或词有似曾相识的感觉，但就是无法正确地写出来。这种现象在汉字书写中更为明显。\_\_\_\_\_。汉字系统中，很多形声字的字形相近，如“未”字与不同的偏旁组合，可以组合成“株”“珠”“隼”等。有些指事字仅是个别笔画的位置不同，如“本”“未”，都是在“木”字的基础上添加一笔，添加的位置不同，意思也就不同。把握汉字的结构特点，能够在一定程度上规避“几乎有了”的现象。

材料三

人类的记忆可分为瞬时记忆、短时记忆和长时记忆。准确识记、正确书写汉字，需要将汉字的短时记忆转化为长时记忆。根据研究，初次学习之后，间隔性地重复学习有助于短时记忆向长时记忆转化。时间间隔和记忆保持数量的关系如表所示。

表时间间隔和记忆保持数量的关系

时间间隔（小时）	记忆保持数量（%）	遗忘数量（%）
0.33	58.2	41.81
1	44.2	55.8
8.8	35.8	64.2
24	33.7	66.3
24×2	27.8	72.2
24×6	25.4	74.6
24×31	21.1	78.9

根据记忆保持的规律，合理安排复习的时间间隔，能够提高汉字识记、书写的准确度。多写、多看都是复习汉字的有效方法。但研究表明：手写汉字比注视汉字更有利于准确识记汉字；在汉字识记方面，手写笔记的学生往往比用键盘打字的学生更具优势。

15. 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是（ ）

- A. 计算机和网络技术的普及，对汉字书写提出了挑战。
- B. “几乎有了”的现象表明字形相近的形声字容易被区分。
- C. 表1显示，距初次学习后的时间间隔短，记忆保持数量多。
- D. 相较于注视汉字或使用键盘打字，手写汉字更有利于识记。

16. 根据材料二的内容，在文中横线处补写一句话。下列恰当的一项是（ ）



- A. 这是一种非常奇怪的现象
- B. 这是因为汉字的笔画简单
- C. 这与汉字特点有一定的关联
- D. 这可以规避汉字书写的问题

17. 从上述三则材料可以看出, 提高全民汉字书写的准确性, 可以从①\_\_\_\_\_、②\_\_\_\_\_、③\_\_\_\_\_三方面下功夫。

## (二)(共11分)

阅读《海内存知己》, 完成下面小题。

### 海内存知己

①前天到医院去探望巴老。坐下不久, 曹禺来了。这是我最近第二次在医院里看到他。一年来, 几次与曹禺相遇都在巴金家里。他们是老朋友, 谈起天来热烈而随便, 海阔天空地说着许多事情。坐在一旁听他们谈话真是一种快乐。他们对话, 有时也争论。曹禺的耳朵不大好, 戴着助听器也还要时时把头凑到巴金身边去, 因此巴金说话时就比平常更放大了声音。我坐在对面, 他们就像发表演讲似的, 对着我这个唯一的听众, 摆出他们的看法, 好像时时想打动、说服我。这真是非常地有意思。

②记得是1946年, 在霞飞坊巴金家里, 我第一次见到曹禺。他是我敬重的剧作家和前辈, 他在南开中学搞演剧活动, 是在我进入这个学校的六七年以前。1946年, 他好像正在导演他自己写的电影《艳阳天》, 剧本同时也在文化生活出版社出版。我得到一册签名本, 顺便请他写字, 他在诗笺上题写了“海内存知己, 天涯若比邻”两句诗。我不知道他为什么写下这两句, 也许是在哪个剧本前面的“献辞”吧, 但却也能形象地写出他的为人。他是个天真的人, 似乎随便和谁都能立即成为极熟的朋友——当然, 这只是我从表面得到的认识。可以作为例证的, 是在上海大光明电影院门口的一次经历。那是一部有名的美国西部片的首映日, 片名译为《三叉口》。散场后, 我在影院门口的人潮中碰到曹禺。我问他片子怎么样, 他兴奋地连说好, 很好, 同时还做出了只有一个中学生才能做出来的表情动作。这使我很吃惊并留下了至今不能忘记的印象。我想, 曹禺真是浑身充满着青春活力的人啊!

③当时我们没有什么私人交往, 也不怎么清楚他的生活情况, 只从朋友们的谈话里听说他做电影导演并不如意。

④这以后就是三十年不相见。

⑤偶然听到关于他的种种消息。有人说他的身体很不好, 情绪很不稳定, 有时激动, 有时颓唐。但对照过去仅有的印象, 我直觉地感到, 他会走过来的。我总觉得他身上有一种奇妙的能适应种种情况的强盛的活力, 同时他还是一个有着高昂激情的善良的诗人(不一定写诗的才是诗人, 这是我最近产生的一种强烈感受)。这样的人很难在风浪中被冲垮、卷走。

⑥我的猜测可能并没有错。

⑦近来曹禺常常从北京到上海来住一阵子。他是来工作的。工作之一是想完成他三十年前没有完成的剧本《桥》。工作是艰巨的, 重拾旧梦并不如想象的那么容易, 然而这却是值得努力以赴的工作。在巴金家里有几次都谈到了《桥》。曹禺说他在设法寻找当年《文艺复兴》上发表过的前两幕原作, 同时努力寻忆、收集40年代重庆的生活印象, 他很努力地继续写, 有时感到非常艰难。这时巴金就总是给他“打



气”。“打气”并不是他们对话的全部，让我这个旁听者受到非比寻常感动的，是两个老朋友之间的对话。巴金已经是近八十岁的老人了。我看他就像推着一部车子过桥，他吃力，但耐心，一点点地使劲地推。他微笑着，说着笑话，但总不离开主要的目标。笑话有时是有点辛辣的，这时曹禺就像个爱撒娇的孩子，躲闪着，但也会承认自己当年有些举动是可笑的。在这种地方我看到了曹禺的诚直、天真，这是非常可爱的性格。我想，他终究会被一步步推上桥顶吧。

⑧巴金对曹禺说的话，有些已经写进他的《随想录》了。近来巴金有机会就要劝朋友多写作品，多做工作。他对不同的对象说的话是不同的，方式也不同，但目的总是一个，希望我们努力工作，争取为人民多留下一些精神财富。老人拳拳的心是摸得到的，从温暖至炽热。从他和曹禺的谈话中，我仿佛看见了从当年读《雷雨》原稿时就已经点燃了的火焰，一直燃烧到今天，四十多年了，依旧、也许是更加炽热了。

⑨这是我所看到的少有的一种人间美丽景象，也就是我们习惯称之为“友情”的东西。

1983年2月9日

(取材于黄裳同名文章)

18. 文章回忆了1946年，但重点描述的是近年来“我”看到的巴金与曹禺交往的场景，赞美了跨越几十年的“人间美丽景象”。为什么这样写？

19. “活力”在第②段和第⑤段两次出现。联系上下文，解释其不同的含义。

20. 结合文章内容，说说第⑦段画线句中“他就像推着一部车子过桥”在文中是什么意思，并分析“吃力”“耐心”“一点点地使劲”的表达效果。

21. 巴金“希望我们努力工作，争取为人民多留下一些精神财富”。结合文章内容，说说你从中获得了什么“精神财富”。

### (三) (共7分)

阅读下面的文章，完成下面小题。

①党的二十大报告指出，要“全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才”。这就为我们新时代人才培养工作指明了方向。努力培养、造就更多一流科技领军人才和创新团队，打造卓越工程师和高技能人才，迅速发展、壮大国家战略人才队伍，已成为我国实施高水平科技自立自强战略的重要任务。因此，我们应\_\_\_\_\_。

②究竟什么是“拔尖创新人才”？所谓“尖”，即在从事的领域，有开阔的学术视野、高水平的业务素养和技能，能够占据前沿领军地位；所谓“新”，是指能够创造新知识、开拓新领域、发明新技术。这样的人才，能够在引领科技创新、产业发展方向上发挥关键作用，服务国家重大战略的需要。

③作为拔尖创新人才，还必须有强烈的家国情怀和责任担当意识，要以时代、国家需要为己任，勇于担当。正如七十多年前，钱学森、邓稼先等一批科学家，以国家利益为先，毅然放弃国外优越的工作生活条件，回到祖国，在极度艰苦的条件下，为我国成功研制原子弹、氢弹和新型核武器做出了重大贡献。正是这样一批具有高尚爱国情怀、强烈担当意识的顶尖人才，勇敢地担起了强国的时代重任，在国家发展和建设中发挥了巨大作用。新时代的拔尖创新人才，也应该像钱学森、邓稼先等科学家那样肩负起国家和时代使命。

④培养拔尖创新人才，要明确自主创新这一培养方向。当今世界，知识创新、技术创新已成为国际竞



争的核心。自主创新能力是拔尖创新人才培养的重中之重。提高自主创新能力，掌握大量自主知识产权，催生新产业、新模式、新动能，提升国家核心竞争力，才能开辟新领域、新赛道。我国自主开展的5G技术研究，从标准引领到应用规模化发展，从技术突破到与人工智能等新一代信息技术的深度融合，一直处于国际领先地位。这项研究已成为“产业数字化”的重要基础，在国际上赢得了机遇和发展空间，取得了巨大的社会、经济效益，证实了自主创新能力的重要性。

⑤培养拔尖创新人才，还要建立有效的培养机制。我国积极探索适合国情的培养机制，以培养拔尖创新人才为重心，构建中国特色、世界水平、与中国式现代化相匹配的高质量教育体系。为了让更多从事基础研究的拔尖创新人才脱颖而出，我国还积极推行“强基计划”“中学生英才计划”“基础学科拔尖学生培养计划”。这一系列措施，致力于培养造就国家创新发展急需的拔尖创新人才，以形成各领域、各行业的人才梯队，为强国建设、民族复兴提供有力支撑。

⑥中国式现代化建设已经进入教育、科技、人才“三位一体”协同融合发展的新阶段。聚焦国家战略需求，培养拔尖创新人才，深入实施人才强国战略，培养造就大批德才兼备的高素质人才，是国家和民族长远发展大计。

22. 根据全文，在第①段横线处填写恰当的内容。

23. 阅读全文，下列说法不恰当的一项是（ ）

- A. 第①段引用党的二十大报告，意在引出培养拔尖创新人才对国家战略需求的意义。
- B. 第③段举钱学森、邓稼先的例子，论证了拔尖创新人才要有家国情怀和责任担当。
- C. 第④段我国自主研发5G技术的例子，证明了继承前人成果对新技术研究的重要性。
- D. 第⑤段提到的“中学生英才计划”，是国家培养拔尖创新人才的系列措施之一。

24. 阅读文章，写出第②~⑤段的论证过程。

## 五、作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

25. 故宫、人民英雄纪念碑、香山、居庸关、卢沟桥、漕运码头……坐落在北京中轴线或文化带上，成为北京的文化标志。胡同古镇、奥运场馆、美丽新农村……同样富有文化内涵。漫游北京，寻古访今，可以丰富见闻，开阔视野，感受真善美。请选择你熟悉的地方，写一篇游记，题目自拟。（本试卷第一大题涉及的文化场所不在写作范围内）

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600~800之间，不出现学校的真实校名、师生姓名等。

26. 一日三餐，往复循环，“盘中餐”熟悉又陌生。盘中可盛一饭一蔬，让我们体会家庭的温暖，理解稼穡的艰辛，回味故土的风情，感受文化的厚重。请以“盘中餐”为题，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600~800之间，不出现学校的真实校名、师生姓名等。



## 参考答案

### 一、基础·运用（共13分）

【答案】1. 北京文化生活观察手记 2. C 3. D 4. A 5. B

6. 北京城市图书馆改善了北京的文化生活，是图书馆事业发展的新典范。 7. B

#### 【1题详解】

本题考查汉字书写。

①用正楷工整美观书写；②汉字的笔画顺序要清楚，书写要规范；③不写繁体字。注意“察”等易错字的书写。

#### 【2题详解】

本题考查字形辨析。

C. 根据意思“世代居于此地的人”，可知“原驻民”应该为“原住民”；

其他三项中提到的词语都没有错误；

故选 C。

#### 【3题详解】

本题考查成语的正确使用。

A. 振聋发聩：指发出的声音很大，使耳聋的人也能够听到。比喻用言论文章唤起头脑糊涂、是非不明的人，使他们清醒过来。此处形容《新青年》这本书唤醒了头脑糊涂的人，符合语境；

B. 雨后春笋：指春雨过后，竹笋长得又多又快。常比喻新事物大量涌现。这里形容各地进步报刊大量涌现，符合语境；

C. 波澜壮阔：指水势浩渺广阔。比喻声势浩大或规模宏伟。这里形容新文化运动规模宏伟，符合语境；

D. 车水马龙：指车辆像流水，马连成游龙。形容车马往来不绝，非常繁华热闹。这里形容参观者很多，用错对象，可用“络绎不绝”；

故选 D。

#### 【4题详解】

本题考查词义理解。

触动：指碰动；外界某种因素而激发（思想、情感等）。冲锋：指突入敌阵，以短兵冲杀；作战部队向近距离的目标敌人作迅猛进攻的战斗行动。干扰：扰乱；打搅。打击：本意是攻击；殴打；使受挫折。

结合语境可知，此处强调现代化摩天大楼与老电厂“同框”从视觉上给人们带来震撼，这种震撼更是一种触动。

故选 A。

#### 【5题详解】

本题考查词句衔接。

恢弘：宽阔；博广。新奇：新颖奇妙、新鲜奇妙。多元：多样的；不单一的。

结合手记三句①“园区以数字艺术为核心，工业遗产为载体，创意产业和低碳技术为保障，新潮消费为特





色，集多种功能于一体”可知这里注意解释的是数字艺术园区的“多种功能”，故与“多元”对应；结合句②“粗细不等的供水、蒸汽管道凌空架起，6个40多米高的储煤罐并排而立，保留了老电厂曾经的壮观景象”可知这里介绍了“壮观的景象”，故与“恢弘”对应；结合句③“不远处的现代化摩天大楼与这些巨型设施‘同框’，带来强烈的视觉冲击”可知这些“热电厂”能给人强烈的视觉冲击，而且这“同框”的景象是之前没有的，故非常“新奇”。

故选 B。

#### 【6题详解】

本题考查病句修改。

搭配不当，“促进”和“生活”不搭配，“北京市图书馆”和“新样本”不搭配；可改为：……改善了/丰富了……文化生活；北京城市图书馆……是……新典范/新标杆。

#### 【7题详解】

本题考查语法知识。

B.结合句②“箭杆胡同20号是新文化运动的摇篮，记录了光辉历史，承载着红色记忆”可知把“箭杆胡同20号”比作“新文化运动的摇篮”，采用了暗喻的手法。

故选 B。

## 二、古诗文阅读（共17分）

### （一）（共4分）

8.【答案】①.绿杨阴里白沙堤 ②.仁在其中矣 ③.不畏浮云遮望眼 ④.自缘身在最高层

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“阴、堤”等字词容易写错。

第(3)小题结合题干要写出带有“思想光芒的句子”，能获得“启迪和教益”的，故一般可写任意两句带有思想哲理的诗句，如：山重水复疑无路，柳暗花明又一村；问渠那得清如许，为有源头活水来等等。

### （二）（共5分）

【答案】9. ①.群童抱茅 ②.雨水

10.①“三重”茅被风卷走，侧面烘托出深秋时节，狂风呼号，气候恶劣，凸显了诗人生活的艰辛，也暗示着社会动荡，民生疾苦，表达了诗人对现实的深切感受。②“千万间广厦”的渴望表达了诗人对天下寒士的深切关怀和博大胸襟，彰显出他崇高的理想追求和博大的人道主义情怀。

#### 【9题详解】

本题考查内容理解。

结合题干“穿竹林而去”可知，定位到第②段，结合“南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去”可知南村的一群儿童欺负我年老没力气，居然忍心在我眼前做出盗贼的事来，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了，故第①空可填：群童抱茅；

结合题干“娇儿”“连绵的”可定位到第③段，结合“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”可知布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的，孩子睡相不好，胡蹬乱踢，把被子蹬



破了。(因为)屋顶漏雨,床头都没有一点干的地方,像线条一样的雨点下个没完。当时的处境非常窘迫,连绵的大雨更显凄凉。故第②空可填:雨水。

**【10题详解】**

本题考查情感赏析。

结合“八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅”可知大风起势迅猛。“风怒号”三字,音响宏大,犹如秋风咆哮。一个“怒”字,把秋风拟人化,从而使下一句不仅富有动作性,“卷”走“三重茅”,而且富有浓烈的感情色彩——诗人好不容易盖了这座茅屋,刚刚定居下来,秋风却怒吼而来,卷起层层茅草,使得诗人焦急万分。“三重”是虚指,写出了被卷走的茅草之多,一方面,侧面写出了风的大,另一方面,也暗示诗人非常在意被卷走的茅草,诗人如此在意是因为生活非常穷困,物质上比较拮据,由此可知“三重”极言当时环境的恶劣,烘托了凄惨、悲凉的景象,也反映了当时社会的惨状,战况惨烈,民不聊生,表达了作者对天下百姓的担忧。

“千万”是虚指,写出了广厦之多,诗人希望有太多的广厦来庇护天下的寒士们,让他们有一个能遮风挡雨、安居乐业的地方。表现了诗人对百姓的关怀和个人崇高的理想。结合“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山”可知,诗人前后用七字句,中间用九字句,句句蝉联而下,而表现阔大境界和愉快情感的词如“广厦”、“千万间”、“大庇”、“天下”、“欢颜”、“安如山”等等,又声音宏亮,从而构成了铿锵有力的节奏和奔腾前进的气势,恰切地表现了诗人从“床头屋漏无干处”、“长夜沾湿何由彻”的痛苦生活体验中迸发出来的奔放的激情和火热的希望。这种奔放的激情和火热的希望,咏歌不足以表达,所以诗人发出了由衷的感叹:“呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!”抒发作者忧国忧民的情感,表现了作者推己及人、舍己为人的高尚风格,诗人的博大胸襟和崇高理想,至此表现得淋漓尽致。据此可概括作答。

**(三)(共8分)**

**【答案】**11. B 12. D

13. ①. 伐竹取道 ②. 呼舟对渡

**【11题详解】**

本题考查一词多义。

“隶而从者”的句意是:跟随着去的人,“从”意思是跟从;

A. 从头至尾:意思是从开头至结尾,指某件事物的全过程或全部内容。从:指拿……作起点,起于……;

B. 择善而从:(同行者中)选择好的(人),跟从(向他学习),后指采纳正确的意见或选择好的方法加以实行,从:跟从;

C. 从长计议:①慢慢地地多加商量②从长远的角度考虑,从:指拿……作起点;

D. 从天而降:从天上突然降下来。形容突然出现,出乎意料。从:指拿……作起点,起于……;

故选 B。

**【12题详解】**

本题考查内容理解。

D. 结合第④段“以其境过清,不可久居,乃记之而去”可知:因为那种环境太过凄清,不能长时间停留,



于是记下了这里的情景就离开了，因为作者因被贬内心悲凉，故他的快乐是暂时的，终究是悲伤的。选项“风光明媚可爱，空气清新宜人”有误。

故选 D。

### 【13 题详解】

本题考查内容理解与分析。

结合题干两个空都带双引号，可知这是要求引用原文作答，故要用原文中的句子填空。

结合《小石潭记》第①段“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽”可知，本处采用移步换景的写法，“隔”“闻”“乐”“伐”“取”，直至发现小石潭为止。

故第①空填：伐竹取道。

结合《游明圣湖日记》“余乃悦其幽寂，呼舟对渡，果佳境也”可知：我因为环境的幽寂感到愉悦，于是叫了一只船过河一看究竟，这实在是绝妙的境界呀。

故第②空填：呼舟对渡。

### 【点睛】参考译文：

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到流水的声音，好像人身上佩带的玉佩、玉环相互碰击发出的声音，心里十分高兴。砍伐竹子，开辟道路，向下看见一个小潭，水格外清澈。小潭以整块石头为底，靠近岸边的地方，石底有些部分翻卷出来，露出水面，成为水中的高地，成为水中的小岛，成为水中的不平岩石，成为水中的悬崖。青葱的树木，翠绿的藤蔓，覆盖缠绕，摇动连结，参差不齐，随风飘拂。潭中的鱼大约有百多条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。阳光直照到水底，鱼的影子映在水底的石上。鱼儿呆呆地一动不动，忽然向远处游去，来来往往，轻快敏捷，好像在和游玩的人逗玩。向小石潭的西南方望去，溪岸像北斗七星一样曲折，像蛇爬行一样弯曲，望过去一段看得见，一段看不见。溪岸的形状像狗的牙齿那样参差不齐，不能知道溪水的源头在哪里。我坐在潭边，四下里竹林和树木包围着，寂静寥落，空无一人。使人感到心神凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为那种环境太过凄清，不能长时间停留，于是记下了这里的情景就离开了。一同去游览的人有吴武陵、龚古，我的弟弟宗玄。跟随着去的人，有姓崔的两个年轻人，一个名叫恕己，一个名叫奉壹。

### 《游明圣湖日记》：

二十五那天，游完里湖，登上放鹤亭，一会儿又把船停在西泠桥下。爬上岸走到西村，隔着对岸眺望孤山。红色的栏杆靠着水边，翠绿的帘幕垂挂在床上，古楼覆盖着小屋，小船系在门外。我因为环境的幽寂感到愉悦，于是叫了一只船过河一看究竟，这实在是绝妙的境界呀。

## 三、名著阅读（5分）

14. 【答案】示例：在《水浒传》中，林冲原本身为朝廷武将，身处繁华的东京城，却因遭受陷害而流落江湖。在梁山泊，他找到了志同道合的兄弟，从孤独的受害者转变为英勇的反抗者。场景的变化不仅揭示了林冲的遭遇，也塑造了他从软弱到坚强的性格转变。

【详解】本题考查内容理解与概括。只要任选一部名著，写出所选名著中主人公或某一重点人物所处的两处场景，分别解释场景与人物形象的关系，写出场景变换中人物形象的变化即可，注意字数要求。



《水浒传》是中国四大名著之一，作者施耐庵。这部作品以北宋末年宋江起义为主要故事背景，生动描绘了一群梁山好汉的形象。他们来自不同的社会阶层，因各种原因被逼上梁山，结义为兄弟，共同对抗官府的压迫。书中刻画了众多性格鲜明的人物，如仗义疏财的宋江、智勇双全的吴用、刚猛不屈的武松、粗鲁直率的李逵等。通过这些人物的经历，展现了封建社会的黑暗和人民的苦难，歌颂了梁山好汉们的反抗精神和兄弟情义。

《西游记》由吴承恩创作，是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。主要描写了唐僧师徒四人西天取经，一路上历经九九八十一难，与各种妖魔鬼怪斗智斗勇的故事。孙悟空本领高强、机智勇敢；猪八戒贪吃懒做但心地善良；沙僧忠厚老实、任劳任怨；唐僧慈悲善良但有时过于迂腐。作品充满了奇幻的想象和幽默的情节，同时也蕴含着深刻的人生哲理和宗教思想，表达了对正义、勇敢和坚持的赞美。

《骆驼祥子》是老舍的代表作之一。讲述了 20 世纪 20 年代军阀混战时期，人力车夫祥子的悲惨命运。祥子是一个勤劳、朴实、善良的年轻人，他最大的梦想是拥有一辆自己的车。然而，在经历了三起三落的买车挫折后，他逐渐失去了对生活的希望，最终自暴自弃，沦为行尸走肉。这部作品深刻地揭示了旧社会的黑暗和残酷，对劳动人民的苦难表示了深切的同情。

《钢铁是怎样炼成的》是苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说。主人公保尔·柯察金出生于贫困的铁路工人家庭，早年丧父，生活艰辛。他经历了一系列的战争和艰苦劳动，在伤病和磨难中不断成长。尽管身体残疾，但他凭借坚强的意志和对共产主义事业的坚定信念，继续为革命事业奋斗。这部作品展现了主人公顽强的毅力和崇高的精神境界，激励了无数读者。

《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特创作的长篇小说。讲述了自幼父母双亡的简·爱，不断反抗命运的不公，追求自由和平等的爱情。她自尊自强，不向权贵低头，坚持自己的独立人格。在寄宿学校的艰苦生活中，她依然保持着乐观和坚韧。在爱情面前，她坚守自己的原则，最终获得了真正的幸福。这部作品强调了女性的独立意识和尊严，具有深刻的社会意义。

示例一：《水浒传》以鲁智深为例，他在五台山出家时，寺庙的清静与戒律与他豪放不羁的性格形成鲜明对比，凸显其不羁的个性。而在野猪林，他出手相救林冲，展现了其侠肝义胆的一面。场景的变化使鲁智深的人物形象更加立体，从寺庙的约束到野外的英勇，他的人物形象在场景转换中得到了丰富和深化。

示例二：孙悟空在《西游记》中的形象深受场景影响。在花果山水帘洞，他作为猴王自由自在，展现了其桀骜不驯的原始野性。而当他陪伴唐僧西天取经，在磨难中历练，他的形象逐渐变得成熟稳重，学会了忍耐与智慧。场景的变化见证了孙悟空从顽猴到斗战胜佛的蜕变。

示例三：在《骆驼祥子》中，祥子拉车在北京的街头巷尾，车水马龙的繁忙场景衬托出他勤劳朴实、渴望通过努力改变生活的决心。然而，当他经历多次打击，最终失去希望时，他独自一人在破旧的胡同里徘徊，这一场景则揭示了他内心的绝望和迷茫。场景的变化深刻揭示了祥子命运的转折和人物性格的发展。

示例四：在《钢铁是怎样炼成的》中，保尔·柯察金因为在学校的不良行为被迫离开学校，开始了艰苦的食堂劳动生活。这段经历不仅展示了保尔的叛逆性格和对社会不公的初步认识，还体现了他坚韧不拔的精神。而在战场上，他英勇无畏，面对敌人毫不退缩，战场上的炮火和硝烟则进一步升华了他英雄主义的形象。两处场景分别展示了保尔在不同环境下人物性格的成长和升华。

示例五：在《简·爱》中，简·爱在舅妈家的阁楼里度过了孤独的童年，昏暗的阁楼和冷漠的亲戚关系凸



显了她坚韧不屈的性格。而在桑菲尔德庄园，她与罗切斯特先生相遇并相爱，庄园的宁静和美好则展现了她内心对爱情和幸福的渴望。两处场景的变化不仅展现了简·爱生活的不同阶段，也揭示了她内心世界的成长和变化。

#### 四、现代文阅读（共 25 分）

##### （一）（共 7 分）

【答案】15. B 16. C

17. ①语文课程和教学引导；②把握汉字结构特点；③强化对汉字的长时记忆（多写、多看、多复习）

##### 【15 题详解】

本题考查信息筛选与辨析。

B.结合材料二“心理学上有一种现象，被称为‘几乎有了’：很多人想问题或写字的时候，问题的答案、要书写的字形出现在自己的头脑里，一闪而过，但又没有抓住”，可知：“几乎有了”的现象是指在书写汉字时，脑子里有一闪而过的印象，但又无法正确书写；结合“把握汉字的结构特点，能够在一定程度上规避‘几乎有了’的现象”可知字形相近的形声字要把握汉字的结构特点，才能更好的去区分。选项理解有误。

故选 B。

##### 【16 题详解】

本题考查句子衔接。

结合材料二“心理学上有一种现象，被称为‘几乎有了’：很多人想问题或写字的时候，问题的答案、要书写的字形出现在自己的头脑里，一闪而过，但又没有抓住”可知“几乎有了”的现象是指在书写汉字时，脑子里有一闪而过的印象，但又无法正确书写的现象，这是在描述“几乎有了”的现象定义并强调在汉字书写中尤为明显。结合材料后半段“汉字系统中，很多形声字的字形相近……”可知举例说明要把握汉字的结构特点，才能够在一定程度上规避“几乎有了”的现象。画线处需要的是什么原因导致“几乎有了”的现象在汉字书写中尤为明显，结合后半段材料分析“汉字的结构特点”是此现象的原因。

故选 C。

##### 【17 题详解】

本题考查材料筛选与概括。

结合材料一“近年来，国家通用语言文字的规范使用越来越受到重视，汉字书写是国家通用语言文字使用的重要方面。语文课程应引导学生热爱国家通用语言文字，语文教学要指导学生写好汉字”可知语文课程是引导学生学习语言文字的重要途径，故可加强语文教学；

结合材料二“把握汉字的结构特点，能够在一定程度上规避‘几乎有了’的现象”可知不同的汉字根据结构特点去识记能更好的记住写法，故可提炼：把握汉字结构特点；

结合材料三表格可知，间隔时间越长，记忆保持数量越少，遗忘数量越多，结合“合理安排复习的时间间隔，能够提高汉字识记、书写的准确度。多写、多看都是复习汉字的有效方法”“手写汉字比注视汉字更有利于准确识记汉字；在汉字识记方面，手写笔记的学生往往比用键盘打字的学生更具优势”可知可采用多写、多看、多用手写的方法来提升汉字的准确性，即加强长时记忆。



## (二) (共 11 分)

【答案】18. 从第一次见到曹禺到三十年后的再见巴金和曹禺的故事，可知他们两人的友谊非常深厚，赞美了这跨越时间、空间的纯真情谊，正好点题“海内存知己”，令读者动容；内容上也丰富了文章内容，使人物形象更丰满。

19. 第②段“活力”：指青春、天真，写曹禺像中学生一样青春活泼，有少年气；第⑤段“活力”：指坚韧的品格和旺盛的生命力，即便在衰病中，也定然可以抵御一切风浪。

20. 这句话运用了比喻的修辞手法，将巴金先生鼓励朋友写作比作推着车子过桥，结合“吃力”“耐心”形象生动又准确地写出了年近杖朝的巴金先生，在艰难中坚持着“为人民”的信念，始终为推动文学事业的发展，留下更多精神财富不遗余力，表现出巴金先生的忧患意识，和深切的人道主义关怀。

21. ①如曹禺先生诚直、天真，坚韧不拔。②像巴金先生兢兢业业，为文学，为人民。③像文中的文学家一样，做一个纯粹的人，积极乐观，与朋友互相鼓励、支持，热忱地坚守自己的理想，不吝贡献，不畏牺牲。

### 【18 题详解】

本题考查内容理解与分析。

为什么文章要回忆 1946 年的“我”和曹禺的第一次相遇，又要重点描述的是近年来“我”看到的巴金与曹禺交往的场景呢？这是否矛盾？这“人间美丽景象”该如何理解呢？我们可以顺着这个思路作答。

结合第②段“记得是 1946 年，在霞飞坊巴金家里，我第一次见到曹禺。他是我敬重的剧作家和前辈，他在南开中学搞演剧活动，是在我进入这个学校的六七年以前”“散场后，我在影院门口的人潮中碰到曹禺。我问他片子怎么样，他兴奋地连说好，很好，同时还做出了只有一个中学生才能做出来的表情动作。这使我很吃惊并留下了至今不能忘记的印象”可知这是“我”第一次遇到曹禺先生，他的青春活力给“我”留下深刻的印象；之后三十年不相见了，结合第⑦段“在巴金家里有几次都谈到了《桥》。曹禺说他在设法寻找当年《文艺复兴》上发表过的前两幕原作，同时努力寻忆、收集 40 年代重庆的生活印象，他很努力地继续写，有时感到非常艰难”可知近年来巴金一直在帮助曹禺，推着他往文学的阳光大道前行，这便是“海内存知己”的友谊，经历时间经久不衰；这“人间美丽景象”令读者动容，同时又丰富了读者对曹禺的印象，使人物形象更鲜明。

### 【19 题详解】

本题考查词语理解。

结合第②段“1946 年，他好像正在导演他自己写的电影《艳阳天》，剧本同时也在文化生活出版社出版”“散场后，我在影院门口的人潮中碰到曹禺。我问他片子怎么样，他兴奋地连说好，很好，同时还做出了只有一个中学生才能做出来的表情动作。这使我很吃惊并留下了至今不能忘记的印象”可知曹禺先生自己搞演剧活动，写剧本，并且激情地评论影片，可见他身上充满朝气与热情，这就是“活力”的体现；结合第⑤段“有人说他的身体很不好，情绪很不稳定，有时激动，有时颓唐。但对照过去仅有的印象，我直觉地感到，他会走过来的。我总觉得他身上有一种奇妙的能适应种种情况的强盛的活力”“同时他还是一个有着高昂激情的善良的诗人（不一定写诗的才是诗人，这是我最近产生的一种强烈感受）。这样的人很难在风浪中被冲垮、卷走”可知此时的曹禺先生生病了，但凭借以往对他的了解，他不是那么容易被打败的，他身上充满了一种自强不息的生命力，可以支撑他度过难关。故此处的“活力”可以理解为“顽强”。



的生命力”，可以战胜一切磨难。据此言之有理即可。

### 【20题详解】

本题考查词句理解与赏析。

结合“我看他就像推着一部车子过桥”可知这里的“他”指的是巴金先生，“就像推着一部车子过桥”采用了比喻的修辞，把他鼓励朋友写作比作推着车子过桥；结合“吃力”一词可知这个过程非常艰难，此时的巴金已经是“近八十岁的老人了”，做起事情非常困难；结合“耐心”一词可见他年迈但是意志坚定，他一定要把人才培养起来，小而言之为了个人，大而言之为了祖国文学事业的发展。由此可见，巴金老人身上的忧患意识，人文关怀的精神，表达了作者对他的赞美和敬仰之情。

### 【21题详解】

本题考查内容理解与分析。

结合第①段“他们是老朋友，谈起天来热烈而随便，海阔天空地说着许多事情。坐在一旁听他们谈话真是一种快乐。他们对谈，有时也争论”可知巴金和曹禺是好朋友，他们经常热火朝天的争吵，但为了文学、正义，这也是快乐的一件事，故这里的“精神财富”可指两人坚定的友谊；

结合第②段“1946年，他好像正在导演他自己写的电影《艳阳天》，剧本同时也在文化生活出版社出版”“散场后，我在影院门口的人潮中碰到曹禺。我问他片子怎么样，他兴奋地连说好，很好，同时还做出了只有一个中学生才能做出来的表情动作。这使我很吃惊并留下了至今不能忘记的印象”可知曹禺先生自己搞演剧活动，写剧本，并且激情地评论影片，可见他身上充满朝气与热情，由此可知此处的“精神财富”指的是年轻人的青春活力与朝气热情；

结合第⑤段“有人说他的身体很不好，情绪很不稳定，有时激动，有时颓唐。但对照过去仅有的印象，我直觉地感到，他会走过来的。我总觉得他身上有一种奇妙的能适应种种情况的强盛的活力”“同时他还是一个有着高昂激情的善良的诗人（不一定写诗的才是诗人，这是我最近产生的一种强烈感受）。这样的人很难在风浪中被冲垮、卷走”可知此时的曹禺先生生病了，但凭借以往对他的了解，他不是那么容易被打败的，他身上充满了一种自强不息的生命力，由此可知此处的“精神财富”可理解为面对生活的苦难，坚忍不拔的精神毅力；

结合第⑦段“巴金已经是近八十岁的老人了。我看他就像推着一部车子过桥，他吃力，但耐心，一点点地使劲地推。他微笑着，说着笑话，但总不离开主要的目标。笑话有时是有点辛辣的，这时曹禺就像个爱撒娇的孩子，躲闪着，但也会承认自己当年有些举动是可笑的。在这种地方我看到了曹禺的诚直、天真，这是非常可爱的性格。我想，他终究会被一步步推上桥顶吧”可知即使巴金年纪很大，依然推动着年轻人的发展，这种对朋友的支持、帮助与人文主义关怀的精神就是“财富”。

据此可概括作答。

### （三）（共7分）

【答案】22. 着力培养拔尖创新人才 23. C

24. 示例：第②-⑤段以层进式论证结构展开，首先在②段提出并具体阐释何为“拔尖创新人才”，第③段紧接着用事实论证的论证方法，举钱学森等人的例子，说明作为拔尖创新人才还须有强烈的家国情怀和责任担当意识；第④-⑤段继续进行举例论证，通过我国自主研发5G技术的例子，进一步论证培养拔尖创新



人才的要求，即要明确自主创新这一培养方向，还要建立有效的培养机制。

#### 【22 题详解】

本题考查补写。

第①段引用党的二十大报告中的话，要“全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才”引出培养“拔尖创新人才”的话题；接下来②③段解释什么是拔尖创新人才，拔尖创新人才具有怎样的特点；第④⑤段谈怎样培养拔尖创新人才；第⑥段总结全文，提出培养拔尖创新人才是国家和民族长远发展大计。据此可知，第①段结尾处应该填本文的中心论点，根据以上分析可以得出本文的中心论点是：我们应着力造就拔尖创新人才，聚天下英才而用之。

#### 【23 题详解】

本题考查内容理解。

C.有误，第④段首先提出“培养拔尖创新人才，要明确自主创新这一培养方向”的分论点，然后“当今世界，知识创新、技术创新已成为国际竞争的核心。自主创新能力是拔尖创新人才培养的重中之重。提高自主创新能力，掌握大量自主知识产权，催生新产业、新模式、新动能，提升国家核心竞争力，才能开辟新领域、新赛道”指出培养自主创新能力的重要性，接着举了我国自主研发5G技术的例子以及这项研究的意义，从而论证了自主创新能力的重要性。此项“证明了继承前人成果对新技术研究的重要性”理解有误。

故选C。

#### 【24 题详解】

本题考查论证思路。

第②段“究竟什么是‘拔尖创新人才’？所谓‘尖’……所谓‘新’……这样的人才……”阐释了什么是“拔尖创新人才”；

第③段“作为拔尖创新人才，还必须有强烈的家国情怀和责任担当意识，要以时代、国家需要为己任，勇于担当。正如七十多年前，钱学森、邓稼先等一批科学家……”运用举例论证的方法，列举钱学森、邓稼先的例子，论证了拔尖创新人才必须有强烈的家国情怀和责任担当意识；

第④段“培养拔尖创新人才，要明确自主创新这一培养方向……我国自主开展的5G技术研究……在国际上赢得了机遇和发展空间，取得了巨大的社会、经济效益，证实了自主创新能力的重要性”运用举例论证的方法，以我国自主开展的5G技术研究及其在国际上的地位为例，论证了培养拔尖创新人才，要培养自主创新能力的重要性；

第⑤段“培养拔尖创新人才，还要建立有效的培养机制……我国还积极推行‘强基计划’‘中学生英才计划’‘基础学科拔尖学生培养计划’。这一系列措施……”指出培养拔尖创新人才，还要建立有效的培养机制，并列出了国家培养拔尖创新人才的措施，强调了这些措施对于构建中国特色、世界水平的拔尖创新人才培养体系的重要性。

故可概括为：文章采用层层递进的论证思路，第②段定义了“拔尖创新人才”的概念；第③段强调了拔尖创新人才的家国情怀和责任担当意识；第④段提出了培养拔尖创新人才需要明确的方向，即自主创新；第⑤段进一步阐述了培养拔尖创新人才的机制和措施。





## 五、作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

25. 【答案】例文：

### 漫步胡同，探寻老北京的灵魂

走进北京的胡同，仿佛穿越了时空隧道，回到了那个充满故事与传说的年代。阳光透过稀疏的树叶，斑驳地洒在青石板路上，每一步都踏出了历史的回响。

我选择了一条较为幽静的胡同作为此次游记的起点，这里没有喧嚣的游客，只有偶尔传来的自行车铃声和远处老人悠长的吆喝声。胡同两旁，是历经沧桑的四合院，灰墙黛瓦间透露出一种古朴而宁静的美。每一扇门背后，都藏着一个家族几代人的悲欢离合，每一块青砖古瓦，都记录着岁月的流转。

我走进一家看似普通的院落，主人热情地邀请我参观。院内，一棵老槐树矗立，枝叶繁茂，仿佛一位慈祥的老者守护着这个家。主人告诉我，这棵树已有上百年的历史，见证了家族的兴衰更替。我抬头仰望，透过密集的枝叶，仿佛看到了过去的时光在这里缓缓流淌。

继续前行，我来到了一座古色古香的茶馆。茶馆内，几位老人在悠扬的京胡声中品茶聊天，脸上洋溢着满足与幸福。我点了一壶茉莉花茶，坐在窗边，看着窗外的胡同风景，耳边是京味十足的对话和京胡的旋律，心中涌起一股莫名的感动。这一刻，我仿佛融入了老北京的生活，感受到了那份独有的韵味与温情。

午后的阳光渐渐西斜，我沿着胡同缓缓走出，心中充满了不舍。胡同，这个北京独有的符号，不仅承载着无数人的记忆与梦想，更是中华文化的瑰宝。在这里，我感受到了历史的厚重与文化的深邃，更体会到了老北京人的那份淳朴与热情。

回望这条走过的胡同，我深知，每一次的探访都是一次心灵的洗礼。而老北京，这座充满魅力的古都，也将在我的心中留下永恒的印记。

【详解】本题考查材料作文。

一、审题立意：本题是材料作文，由材料“故宫、人民英雄纪念碑、香山、居庸关、卢沟桥、漕运码头……坐落在北京中轴线或文化带上，成为北京的文化标志。胡同古镇、奥运场馆、美丽新农村……同样富有文化内涵……”可知，本次作文题目围绕“文化地标”展开，要求我们选取北京的文化地标进行游记创作。我们应明确文章的核心在于通过个人游览体验，展现北京独特的文化魅力和历史底蕴。立意上，可侧重于表达对这些文化地标背后故事的理解与感悟，以及它们如何成为北京乃至中华文化的重要符号。据此可拟题为“穿越中轴，寻觅古都之魂”“漕运码头边，古今交错的记忆”“香山红叶下的文化沉思”“胡同深处，古韵悠长”“卢沟桥上历史的低语”等。通过游记创作，让读者感受到北京文化的丰富性和深厚性，激发对传统文化的热爱与尊重。

二、构思选材：我们首先要确定自己想要描写的文化地标。可以从材料中提到的故宫、人民英雄纪念碑、香山、居庸关、卢沟桥、漕运码头等地点中选择一两个自己最为熟悉或感兴趣的。接着，围绕这些地标，收集相关的历史文化资料，包括其历史背景、建筑特色、文化意义等。在选材时，应注重挖掘地标背后的故事，比如某个历史事件的发生地、某位历史物的足迹、一项传统技艺的传承等，这些都能使游记内容更加丰富和生动。

26. 【答案】例文：



## 盘中餐

盘中餐，这看似平凡三个字，却承载着无数的故事与情感，宛如一幅绚丽多彩的画卷。

每一顿盘中餐，都蕴含着家人的深情厚意。母亲在厨房中忙碌的身影，犹如翩翩起舞的蝴蝶，父亲下班后拎着菜篮回家的脚步，仿佛踩着悠扬的旋律。“鲈肥菰脆调羹美，莼熟油新作饼香”，正如苏轼诗中所描绘的那般，家中的每一道菜都宛如精心雕琢的艺术品。那是家的味道，是爱的体现。

盘中餐，唤起我们童年美好的记忆。小时候，每逢节日，家人总会围坐在一起，共同制作传统美食。“人间定无可意，怎换得玉脍丝莼”，当鲜美的食材在锅中翻滚，香气四溢，刺激着我们的味蕾。包饺子时，大家欢声笑语，其乐融融，那种欢乐的氛围至今难以忘怀。每一口饺子都包裹着浓浓的亲情，让人感受到家的温暖，仿佛是心灵的归宿。

盘中餐，承载着故乡的思念和眷恋。漂泊在外的人们，每当品尝到家乡的特色美食，心中便涌起无尽的乡愁。“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”，那独特的味道，如同一把钥匙，打开了故乡记忆的大门。它让我们在异乡的土地上，找到了一丝归属感。

盘中餐背后，凝聚着农民们辛勤劳作的汗水。他们日夜耕耘，“锄禾日当午，汗滴禾下土”，只为了让我们能品尝到新鲜的食材。每一粒粮食、每一片菜叶，都承载着他们的心血和期望。我们应珍惜这来之不易的盘中餐，感恩农民们的付出。

盘中餐，不仅是满足口腹之欲的食物，更是一种情感的寄托和文化的传承。它让我们在忙碌的生活中，找到了片刻的宁静和温暖。

在这个繁华喧嚣的世界里，让我们放慢脚步，用心去品味每一顿盘中餐，感受其中蕴含的故事与情感。让盘中餐成为我们与家人、故乡之间的情感纽带，承载着美好的回忆和浓浓的情谊。

**【详解】**本题考查命题作文。

1.审题立意。以“盘中餐”为题，写一篇作文。内容应当围绕在关键词“盘中餐”上。写作导语中提示了作文的可写内容，即包括“体会家庭的温暖”“理解稼穡的艰辛”“回味故土的风情”和“感受文化的厚重”，从多个角度探讨食物在日常生活中的深层含义。“体会家庭的温暖”，可由此联想到吃饭做饭都是家庭生活中的重要组成部分，进而可以将主旨联系到亲情上；“理解稼穡的艰辛”，可由此联想到“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的名句，进而可以将主旨联系到劳作的艰辛和珍惜粮食上；“回味故土的风情”，可由此联想到家乡的特色饭食，进而可将主旨联系到思乡之情；“感受文化的厚重”，可由此联想到与饮食息息相关的文化，进而可以将主旨联系到对文化的探寻与个人感悟。

2.构思选材。文体适合写记叙文或散文。选择素材——导语中已有所提示，可以从亲情、故乡、耕作劳动、文化等角度进行选材。亲情方面，同学们心中一定有着与家人一起吃饭的记忆，从聚餐的准备，是否是由父母亲自下厨？你是否曾经参与过呢？聚餐过程中，你家乡的特色菜是什么？聚餐是为了庆祝什么节日呢？“盘中餐”可以体现亲情的温暖，更可以唤起我们对故土的怀念。“盘中餐”这一题目与文化密切相关，我国是农业大国，五千年的农耕文化孕育了不同地区不同时代的中国人，共同的对农作物和土壤的深厚情感。可能是耕种的体验让你深刻理解了劳作的辛苦和盘中餐的珍贵？可能是各地的美食相互交锋，让你发觉盘中餐背后的不同地域、不同民族之间的文化交流碰撞？由“盘中餐”引申到亲情或思乡之情，可以写准备饭食或聚餐过程过程中的经历，让我们获得了成长。同样，耕种和劳作的体验，除了可以让我