



## 语文

2024.07

学校 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_

## 考生须知

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，18 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题纸上准确填写学校名称、班级名称、姓名。
3. 答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。
4. 在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其余题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。

## 一、本大题共 4 小题，共 10 分。

阅读下面材料，完成 1-4 题。

## 材料一

“共情”一词，最初是一个美学概念，用来表示人们把自己的心灵感受主动投射到所看到的事物上，后来这个概念被转用到了心理学领域。心理学家李普斯认为，欣赏美是共情的过程。在艺术欣赏过程中，我们全身心投入到美好事物上，沉醉其中不能自拔，产生一种自我融入的感觉。而这种人与审美对象的关系也存在于人与人之间。

“共情”与“同情”是两个非常相近的概念，因此，也经常产生混淆。我们先从定义上来辨析二者的联系与区别。

有研究者认为，“同情”是对他人的关心、担忧和怜悯，是对他人困境的情感表现；而“共情”是从他人的角度去感受、理解和分担、分享他人的感情，而不是表达自我的感情。“同情”多发生在他人处于不幸时，而“共情”还可以发生在他人快乐、嫉妒、焦虑甚至是愤怒时。

“同情”蕴含着对他人的怜悯，暗示着同情者的境遇似乎高于被同情者；而“共情”意味着认可他人的感受，暗含接纳和信任，暗示着共情者与被共情者处于平等的地位。

“同情”与“共情”所导致的行为也会有差异。“同情”常发生在个体看到他人痛苦时，所产生的情感会导致自己有一种采取行动的欲望，希望能帮助他人摆脱痛苦，从而减轻自己的心理不适。如看到受灾的人，人们通过捐钱来缓解自己的难过之情。同情者所提供的帮助可能有用，但也可能无效。而“共情”则是站在被共情者的角度去体验其需要，可能会一起讨论被共情者如何自救或自助，被共情者可能没有得到物质层面的帮助，但是在精神层面能够感到被理解、被尊重。

(取材于官锐园、赵晶等的相关文字)



1. 根据材料一，下列理解与推断不正确的一项是（2分）
  - A. 同情和共情都涉及面对他人处境时的情绪感受。
  - B. 较之于同情，共情还可以在更广的范围内发生。
  - C. 共情发生时的双方关系要比同情发生时的平等。
  - D. 共情者不会提供物质帮助，仅提供精神支持。
2. 根据材料一，下列诗文最能体现“共情”的一项是（2分）
  - A. 王曰：“舍之，吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。”（《孟子·梁惠王上》）
  - B. 齐大饥。有饿者……黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟，来食！”（《礼记·檀弓下》）
  - C. 谁道群生性命微，一般骨肉一般皮。劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。（白居易《鸟》）
  - D. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？（李白《梦游天姥吟留别》）

### 材料二

认知神经科学研究发现，当人们观察到别人的动作、表情、语言时，会自动激活大脑中的镜像神经元，让人们在大脑中模仿对方，进而产生与他人的发音、表情、姿势或行为同步的趋势。这就是共情产生的神经科学基础。

有科学家从沟通行为的角度将“共情”分为三个阶段。第一阶段：明确的共情。这一阶段，共情者关注或感受被共情者的痛苦，并用语言或者非语言的形式表明自己已经理解被共情者的情感。语言的表达可能有“你看起来很生气”“我想你有些失望”“如果是我，我也会很痛苦”等。非语言的表达可能包括：产生与被共情者相似的表情；以目光接触表示正在尽量体会对方的情绪；用身体前倾、拥抱等行为表达自己的关注。第二阶段：接受共情。被共情者接受并明白自己被倾听和理解。当被共情者感受到自己的情感或处境被人理解或接纳时，也会表现出接受共情的情形，如身体表现得更舒适和放松，更加深入地表达自己的情绪和想法等。第三阶段：产生新的表达与共鸣。当双方都能够体会到情感的共享，彼此认同的时候，他们会就情绪、想法、态度等不断进行互动，并且可能产生新的共鸣。这时候，双方都能感受到彼此的接纳，甚至对被共情者的遭遇产生新的感受。而这些感受可能有助于被共情者有效处理自己的情绪，应对困难的处境。

具有共情能力的人能够体谅他人，关怀身边的朋友、亲戚或者陌生人，也能感受到较高的亲密感和愉悦感，从而提升自己的幸福感。

（取材于官锐园等的相关文字）

3. 根据材料二，下列理解符合文意的一项是（2分）
  - A. 只有在理解对方情绪时，镜像神经元才会被激活。
  - B. 共情者可以通过语言、目光、行为等来表达情感。
  - C. 被共情者的身体因深入表达情绪和想法而更放松。
  - D. 共情双方不断地互动，有助于他们共同应对困境。
4. 根据两则材料，分条概述“共情”的重要意义。（4分）



二、本大题共 4 小题，共 10 分。

阅读下面文言文，完成 5-8 题。

可缓而不必求者，天下之常才；不可缓而必求者，天下之奇才也。盖事变出不测者，非常才之所能了，而必济之以奇才。奇才不可咄嗟而得也，必求之至、蓄之素也。譬之医家之蓄物也，虫鱼草木之剂，出于市之所易得者，不必蓄也；至于山海之奇产，非市之可常得者，则固旁搜素蓄，而为吾卒急之用也。

今寇之窥衅于我，患有不测而起者，吾犹夫常才以处之，以为其人易得也，其术易晓也，其需易应也，譬之治奇疾而欲用草木虫鱼之常剂，其不误而败者，几希矣！今夫提市井之众以与悍敌抗，出奇谋秘策以应其变而制其胜，或单词片檄，而下其城于带甲百万之众，则必用夫不常之才乃可耳。其人于千百人中或一人焉，千万人中或一人焉，不可朝取而暮得也，必先君以求之至、蓄之素，而应吾不测之用，如山海之奇产，然后有以应天下之奇疾也。

呜呼！天下之奇才，王伯<sup>1</sup>之佐乎。闻之谋主也，代未尝乏。求之而不得者，以求者非其道，求得其道，而又用之或非其所也。急奇才者，不咎吾求之非其道、用之非其所，而咎天下之无奇才也，不亦过乎？刘备、苻坚尝知奇才于诸葛亮、王猛，故求之急，而任之为谋主；周亚夫亦知奇才于剧孟，求之缓，几资谋于野；萧宝寅亦知奇才于苏湛，用之失其所，而乞钱以去；李密亦知奇才于徐洪客，用之失于缓，而其人已在泰山之巅矣。若立宾贤之馆，于奇才也，亦知所求矣，然求之非其道，用之非其所，则孰愈安坐而不知求者哉？吾以为图伯，必得谋主，欲得谋主，必求奇才，故作《求才论》。

(取材于杨维桢的《求才论》)

【注释】①伯：通“霸”。

5. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 (2分)

- A. 非常才之所能了      了：遭遇
- B. 必求之至、蓄之素也      素：平素
- C. 而下其城于带甲百万之众      下：攻占
- D. 不咎吾求之非其道      咎：责备

6. 下列各组语句中，加点字的意义和用法都相同的一组是 (2分)

- A. 盖事变出不测者      盖失强援，不能独完 (《六国论》)
- B. 而必济之以奇才      如其礼乐，以俟君子 (《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)
- C. 其人于千百人中或一人焉      盘盘焉，囿囿焉 (《阿房宫赋》)
- D. 用之失其所      则非某之所敢知 (《答司马谏议书》)



7. 依据文章内容，下列对语句的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 奇才不可咄嗟而得也  
奇才不是可以轻易得到的
- B. 而为吾卒急之用也  
以备我紧急时使用
- C. 代未尝乏  
历朝历代不曾缺乏
- D. 而任之为谋主  
从而被有谋略的君主任用

8. 作者是如何就求取奇才逐层展开论证的？请结合全文加以分析。（4分）

### 三、本大题共4小题，共16分。

阅读下面这首词，完成9-11题。

#### 西河·金陵怀古

彭孙贻<sup>①</sup>

龙虎地，繁华六代犹记。红衣<sup>②</sup>落尽，只洲前，一双鹭起。秦淮日夜向东流，澄江如练无际。白门外，枯杙<sup>③</sup>倚，楼船朽楫难系。石头城<sup>④</sup>坏，有燕子衔泥故垒。倡家犹唱后庭花，清商子夜流水。

卖花声过春满市，闹红楼，烟月千里。春色岂关人世。野棠无主，流莺成对，衔入临春<sup>⑤</sup>故宫里。

注释：①彭孙贻：明清之际词人，入清未仕，以节义自许。此词大约作于明室倾覆后。②唐代诗人赵嘏曾有“红衣落尽诸莲愁”句。③杙：小木桩。④石头城：故址在今南京清凉山，三国时孙吴戍守此地，依石壁筑城，故称石头城。⑤临春：阁名，陈后主所建。

9. 下列对词句的理解与赏析，不正确的一项是（2分）

- A. “龙虎地”两句，起笔不凡，凸显出金陵城地势雄伟险要，历史悠久。
- B. “红衣落尽”三句，写花凋残、鹭飞起的景象，以动衬静，意境优美。
- C. “白门外”三句，写出了金陵城外荒凉的景象，流露出了伤感之情。
- D. “野棠”三句，词人将情感寄托在景物中，同时巧用典故，含蓄蕴藉。

10. 下列诗句借燕子意象表达的情感与“有燕子衔泥故垒”句最接近的一项是（2分）

- A. 湖南为客动经春，燕子衔泥两度新。（杜甫《燕子来舟中作》）
- B. 燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒。（戴叔伦《苏溪亭》）
- C. 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。（刘禹锡《乌衣巷》）
- D. 有如社燕与秋鸿，相逢未稳还相送。（苏轼《送陈睦知潭州》）



11. 同为金陵怀古，本词与王安石的《桂枝香·金陵怀古》都有物是人非的慨叹，还抒发了不同的情感。请结合具体词句，分析两词情感的不同之处。(6分)

### 桂枝香·金陵怀古

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

12. 在横线处填写作品原句。(6分)

①王安石在《答司马谏议书》中引盘庚迁殷的历史事例，表明自己改革决心的句子是：“盘庚不为怨者故改其度，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

②魏征在《谏太宗十思疏》中用“\_\_\_\_\_”一句提醒太宗慎用刑罚。

③张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表达自己面对洞庭美景时优游自在、难以言传的内心感受。

④杜甫《登岳阳楼》中“\_\_\_\_\_，乾坤日夜浮”两句，生动地写出了洞庭湖水势浩瀚、恢宏壮阔的气象。

#### 四、本大题共3小题，共14分。

阅读下面的作品，完成13-15题。

(湘云)一面说，一面打开手帕子，将戒指递与袭人。袭人感谢不尽，因笑道：“你前儿送你姐姐们的，我已得了，今儿你亲自又送来，可见是没忘了我。只这个就试出你来了。戒指儿能值多少，可见你的心真。”史湘云道：“是谁给你的？”袭人道：“是宝姑娘给我的。”湘云笑道：“我只当是林姐姐给你的，原来是宝钗姐姐给了你。我天天在家里想着，这些姐姐们再没一个比宝姐姐好的。可惜我们不是一个娘养的。我但凡有这么个亲姐姐，就是没了父母，也是没妨碍的。”说着，眼睛圈儿就红了。宝玉道：“罢，罢，罢！不用提这个话。”史湘云道：“提这个便怎么？我知道你的心病，恐怕你的林妹妹听见，又怪嗔我赞了宝姐姐。可是为这个不是？”袭人在旁嗤的一笑，说道：“云姑娘，你如今大了，越发心直口快了。”宝玉笑道：“我说你们这几个人难说话，果然不错。”史湘云道：“好哥哥，你不必说话教我恶心。只会在我们跟前说话，见了你林妹妹，又不知怎么了。”

袭人道：“且别说顽话，正有一件事还要求你呢。”史湘云便问“什么事？”袭人道：“有一双鞋，抠了垫心子。我这两日身上不好，不得做，你可有工夫替我做做？”史湘云道：“论理，你的东西也不知烦我做了多少了，今儿我倒不做了的原故，你必定也知道。”袭人道：“倒也不知道。”



史湘云冷笑道：“前儿我听见把我做的扇套子拿着和人家比，赌气又较了。我早就听见了，你还瞒我。这会子又叫我做，我成了你们的奴才了。”宝玉忙笑道：“前儿的那事，本不知是你做的。”袭人也笑道：“他本不知是你做的。是我哄他的话，说是新近外头有个会做活的女孩子，说扎的出奇的花，我叫他拿了一个扇套子试试看好不好。他就信了，拿出去给这个瞧给那个看的。不知怎么又惹恼了林姑娘，较了两段。回来他还叫赶着做去，我才说了是你做的，他后悔的什么似的。”史湘云道：“越发奇了。林姑娘他也犯不上生气，他既会剪，就叫他做。”袭人道：“他可不做呢。饶这么着，老太太还怕他劳碌着了。大夫又说好生静养才好，谁还烦他做？旧年好一年的工夫，做了个香袋儿，今年半年，还没拿针线呢。”

正说着，有人来回说：“兴隆街的大爷来了，老爷叫二爷出去会。”宝玉听了，抱怨道：“有老爷和他坐着就罢了，回回定要见我。”湘云笑道：“主雅客来勤，自然你有些警他的好处，他才只要会你。”宝玉道：“罢，罢，我也不敢称雅，俗中又俗的一个俗人，并不愿同这些人往来。”

湘云笑道：“还是这个情性不改。如今大了，你就不愿读书去考举人进士的，也该常常的会会这些为官做宰的人们，谈谈讲讲些仕途经济的学问，也好将来应酬世务，日后也有个朋友。没见你成年家只在我们队里搅些什么！”宝玉听了道：“姑娘请别的姊妹屋里坐坐，我这里仔细污了你知经济学问的。”袭人道：“云姑娘快别说这话。上回也是宝姑娘也说过一回，他也不管人脸上过的去过不去，他就咳了一声，拿起脚来走了。这里宝姑娘的话也没说完，见他走了，登时羞的脸通红，说又不是，不说又不是。幸而是宝姑娘，那要是林姑娘，不知又闹到怎么样，哭的怎么样呢。提起这个话来，真真的宝姑娘叫人敬重，自己讪了一会子去了。我倒过不去，只当他恼了。谁知过后还是照旧一样，真真有涵养，心地宽大。谁知这一个反倒同他生分了。那林姑娘见你赌气不理他，你得赔多少不是呢。”宝玉道：“林姑娘从来说过这些混帐话不曾？若他也说过这些混帐话，我早和他生分了。”袭人和湘云都点头笑道：“这原是混帐话。”

原来林黛玉知道史湘云在这里，宝玉又赶来，一定说麒麟的原故。因而悄悄走来，见机行事，以察二人之意。不想刚走来，正听见史湘云说经济一事，宝玉又说：“林妹妹不说这样混帐话，若说这话，我也和他生分了。”

林黛玉听了这话，不觉又喜又惊，又悲又叹。所喜者，\_\_\_\_\_。所惊者，\_\_\_\_\_。所叹者，\_\_\_\_\_。所悲者，\_\_\_\_\_。想到此间，不禁滚下泪来。待进去相见，自觉无味，便一面拭泪，一面抽身回去了。

这里宝玉忙忙的穿了衣裳出来，忽见林黛玉在前面慢慢的走着，似有拭泪之状，便忙赶上来，笑道：“妹妹往那里去？怎么又哭了？又是谁得罪了你？”林黛玉回头见是宝玉，便勉强笑道：“好好的，我何曾哭了。”宝玉笑道：“你瞧瞧，眼睛上的泪珠儿未干，还撒谎呢。”一面说，一面禁不住抬起手来替他拭泪。林黛玉忙向后退了几步，说道：“你又要死了！作什么这么动手动脚的！”宝玉笑道：“说话忘了情，不觉的动了手，也就顾不的死活。”林黛玉道：“你死了倒不值



什么，只是丢下了什么金，又是什么麒麟，可怎么样呢？”一句话又把宝玉说急了，赶上来问道：“你还说这话，到底是咒我还是气我呢？”林黛玉见问，方想起前日的事来，遂自悔自己又说造次了，忙笑道：“你别着急，我原说错了。这有什么的，筋都暴起来，急的一脸汗。”一面说，一面禁不住近前伸手替他拭面上的汗。

宝玉瞅了半天，方说道“你放心”三个字。林黛玉听了，怔了半天，方说道：“我有什么不放心的？我不明白这话。你倒说说怎么放心不放心？”宝玉叹了一口气，问道：“你果不明白这话？难道我素日在你身上的心都用错了？连你的意思若体贴不着，就难怪你天天为我生气了。”林黛玉道：“果然我不明白放心不放心的话。”宝玉点头叹道：“好妹妹，你别哄我。果然不明白这话，不但我素日之意白用了，且连你素日待我之意也都辜负了。你皆因总是不放心的原故，才弄了一身病。但凡宽慰些，这病也不得一日重似一日。”

林黛玉听了这话，如轰雷掣电，细细思之，竟比自己肺腑中掏出来的还觉恳切，竟有万句言语，满心要说，只是半个字也不能吐，却怔怔的望着他。此时宝玉心中也有万句言语，不知从那一句上说起，却也怔怔的望着黛玉。两个人怔了半天，林黛玉只咳了一声，两眼不觉滚下泪来，回身便要走。宝玉忙上前拉住，说道：“好妹妹，且略站住，我说一句话再走。”林黛玉一面拭泪，一面将手推开，说道：“有什么可说的。你的话我早知道了！”口里说着，却头也不回竟去了。

（取材于《红楼梦》第三十二回《诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钊》）

13. 将下列语句依次填入文中横线处，序号对应正确的一项是（2分）

- ①他在人前一片私心称扬于我，其亲热厚密，竟不避嫌疑
- ②父母早逝，虽有铭心刻骨之言，无人为我主张。况近日每觉神思恍惚，病已渐成，医者更云气弱血亏，恐致劳怯之症。你我虽为知己，但恐自不能久待；你纵为我知己，奈我薄命何
- ③果然自己眼力不错，素日认他是个知己，果然是个知己
- ④你既为我之知己，自然我亦可为你之知己矣；既你我为知己，则又何必有金玉之论哉；既有金玉之论，亦该你我有之，则又何必来一宝钗哉

- A. ①②③④
- B. ③①④②
- C. ③④①②
- D. ①③②④

14. 依据选文内容，分别概括湘云、袭人、宝玉对钗黛的看法。（6分）

15. 选文中的“诉肺腑”情节，在宝黛情感发展过程中具有什么重要意义？请联系全书内容，具体谈一谈。（6分）



## 五、本大题共3小题，共50分。

### 16. 语言基础运用（共2分）

①电子媒介打破了传播的文化条件的限制，无形中，也改变了原有的社会结构，它使得使用者不再与既定的社会身份和地位相关联。②电话无形中打破了个体间保持适当距离的社会规则，手机则完全实现了“只要有电话就有家”的理想状态。③电视将不同类型的人群带入了相同的场景，于是不同的社会角色在电视面前变得模糊了，而网络传播则进一步提供了隐去身份、同步参与交流的条件。④电视与网络传播构成了最为广泛的公共领域，提供了从未有过的信息共享。

下列说法正确的一项是（2分）

- A. ①句中的“无形中”放在“打破”之前，句意不变。
- B. ②句中的画线部分存在语病。
- C. ③句中的顿号可以替换为逗号。
- D. ④句中“最为”的“为”字可以删去。

### 17. 微写作（8分）

为了让同学们感受传统文化的魅力，高一年级将开展“我们的传统节日”宣传活动。请你从我国传统节日（元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节……）中任选一个，为活动拟写一段节日介绍语，简介该节日的一种习俗，并阐释其文化内涵。

要求：语言得体，条理清晰。150字左右。

### 18. 作文（40分）

阅读下面文字，按要求作文。

在信息时代，人们可以便捷地浏览信息，阅读文章，转发分享……当人们点下转发键，也许，一些影响悄然发生，一些故事即将上演……

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题纸上。

（1）请以“信息时代，理性转发”为题，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）请以“转发”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。





## 海淀区 2023—2024 高一年级第二学期期末练习参考答案

# 语文

### 一、(本大题共 4 小题, 共 10 分)

1. (2 分) D            2. (2 分) C

3. (2 分) B

4. (4 分) 参考答案:

- ① 共情可以使人获得愉悦体验。
- ② 共情可以催生利他的行为。
- ③ 共情有助于建立和谐的人际关系。
- ④ 共情可以提升个体的幸福感。

【评分参考】答对 3 点可得满分, 答对 2 点得 2 分, 答对 1 点得 1 分, 意思对即可给分

### 二、(本大题共 4 小题, 共 10 分)

5. (2 分) A            6. (2 分) A            7. (2 分) D

8. (4 分)

① 文章第一、二段运用对比论证, 阐明奇才需急求, 以应不测之变的道理; 运用比喻论证, 说明奇才应在平时蓄积。

② 文章第三段通过举例论证和对比论证, 阐明求取奇才需运用正确方法, 且将人才放置到合适位置的道理。

【评分参考】答出内容要点, 3 分; 答出论证方式, 1 分。

### 三、(本大题共 4 小题, 共 16 分)

9. (2 分) B            10. (2 分) C

11. (6 分) 答案要点:

彭词: ① 对明室倾覆(亡国)的悲痛之情; ② 对人们淡忘历史、不思荣辱的无奈之感

王词: ① 对金陵胜景的赞叹之情; ② 对人们空谈荣辱兴亡的委婉批评

③ 隐含着对统治者奋起变革、有所作为的期许

【评分参考】彭词 3 分, ①②各 1 分, 结合词句 1 分; 王词 3 分, 三点答出其中两点, 可得 2 分, 结合词句 1 分; 意思对即可得分。

12. (6 分)

① 度义而后动 是而不见可悔故也

② 罚所及则思无因怒而滥刑

③ 悠然心会 妙处难与君说

④ 吴楚东南坼

【评分说明】每空 1 分; 如有错别字、多字、少字, 或字迹不清的情况, 该空不得分。



四、(本大题共 3 小题, 共 14 分)

13. (2 分) B

14. (6 分) 参考答案:

湘云认为宝钗体贴周到; 黛玉好使小性儿, 爱吃醋。

袭人认为宝钗让人敬重, 有涵养, 心地宽大; 黛玉爱哭闹, 气量狭小。

宝玉不满宝钗劝自己追求仕途经济, 认为她不够理解自己; 感念黛玉从不说类似的话, 认为她与自己心意相通。

【评分参考】答出湘云、袭人、宝玉对钗黛的看法各给 2 分; 意思对即可得分。

15. (6 分) 答案要点:

① “诉肺腑”是宝黛彼此表露心迹、确认感情的重要事件(概括“诉肺腑”的内容, 明确“诉肺腑”的性质)

② “诉肺腑”意味着宝黛感情试探期的结束(此前的误解现已消除)

③ “诉肺腑”促进了宝黛感情进一步深化, 二人关系由此更加亲密、默契

【评分参考】每点 2 分, 后两点需结合具体情节。

五、(本大题共 3 小题, 共 50 分)

16. (2 分) D

17. (8 分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量, 参考类别进行赋分。

一类卷(7—8 分), 符合题意, 内容充实, 层次清晰, 表达流畅。

二类卷(4—6 分), 符合题意, 内容较充实, 结构完整, 语言通顺。

三类卷(1—3 分), 偏离题意, 内容空洞, 结构不完整, 语病较多。

18. (40 分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量, 参考类别进行赋分。

(1)

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (35-40 分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 37 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求, 有创意、有文采的作文可 得 39 分以上。
二类卷 (29-34 分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 31 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求, 其中某一方面比较突出的 作文可得 33 分以上。
三类卷 (25-28 分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病	以 26 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求, 其中某一方面较好的作文



	结构基本完整、条理基本清楚	可得 27 分以上。
四类卷 (24-0 分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 12 分为基准分浮动。

(2)

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (35-40 分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 37 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得 39 分以上。
二类卷 (29-34 分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 31 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得 33 分以上。
三类卷 (25-28 分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 26 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 27 分以上。
四类卷 (24-0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 12 分为基准分浮动。

没有抄写题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。

**附：文言文参考译文**

可暂时没有并且不必主动寻求的人才，是常才；不能没有而且必须去主动寻求的人才，是奇才。（因为）世事常常变出意想不到的结果，此时常才是无法担当的，必须依靠奇才来处理。但奇才不是轻易可以得到的，必须想尽办法去求取，平时就注重储备。这好比是医生积贮药材，虫鱼草木这些药剂集市上轻易就可找到，所以不必积贮；而像采自山海的稀罕之物，平常集市上很少能见到，就应该广泛搜集，不断积贮，以备我紧急时使用。

如今敌寇一直在窥视间隙，进行挑衅，预料不到的事情随时可能发生，在这种情况下，



如果让常才去处理，认为常才易得且方法易懂，使用常才足以应付敌寇，就好比用草木虫鱼的普通药物去治怪病，想不失误或不失败，那是不可能的。如今要调遣市井百姓与强敌抗衡，用高明的策略制胜敌人，或者凭着少量的语言就能使拥有百万军队的城市归附，那么非得用杰出的人才不可。这种不同寻常的杰出人才，千百个人里可能只有一个，千万个人里可能只有一个，不可能轻而易举得到，所以您必须先想方设法寻求这样的人才，平时多多积累这样的人才，来应对意外的情况。这样的人才，好比采集储备来自山海的珍稀药物，然后可以用来医治天下的奇病怪病。

是的，天下的奇才，是成就王业与霸业的辅佐。据我所知，这种出谋划策、成就王霸之业的奇才，历朝历代不曾缺乏，但就是有人求不到这样的奇才，原因在于求才者没有找到正确的途径；或者即使求才途径正确，而在使用上可能没有把他们放在最能发挥作用的地方。那些急于求奇才的人，不责怪自己求才不得道、用才不得法，却指责天下没有奇才，这不是太过分了吗？刘备、苻坚知道诸葛亮、王猛是奇才，所以急忙设法去请来，并让他们担任出谋划策的重任；周亚夫（西汉时期的军事家、丞相）也知道剧孟（游侠）是个奇才，求得缓慢，差点儿使他的谋略被乡野（谋反者）利用；萧宝寅也知道苏湛是个奇才，但使用时没有人尽其才，最后苏湛向萧宝寅乞求了一笔钱而离去；李密也知道徐洪客是个奇才，但没有及时地使用这个人才，等求才时徐洪客已去泰山做了道士。若您专门建造了一个宾贤馆，对于奇才来说，他也知道您的求才之心，但是，如果求之不得道、用之不得法，那和安于现状不求人才的做法相比，哪个更胜一筹呢？所以我认为，您如果要图谋霸业，一定要得到能出谋划策的得力助手，想要寻求能出谋划策的得力助手，必须寻求天下的奇才，特作这篇《求才论》。