

# 延庆区2023-2024学年第二学期期末试卷

## 高一语文

2024.07

本试卷共 10 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回，本试卷请自行保存。

### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的文字，完成 1-5 题。



#### 材料一

中国的建筑体系是在世界各民族数千年文化史中一个独特的建筑体系。考古学家所发掘的殷代遗址证明，至迟在公元前 15 世纪，这个独特的体系已经基本上形成了，它的基本特征一直保留到了近代。3500 年来，中国世世代代的劳动人民发展了这个体系的特长，不断地在技术和艺术上把它提高，使之达到了高度水平，取得了辉煌成就。

这一切特点都有一定的风格和手法，为匠师们所遵守，为人民所承认，我们可以叫它作中国建筑的“文法”。建筑和语言文字一样，一个民族总是创造出他们世世代代所喜爱，因而沿用的惯例，成了法式。中国建筑怎样砍割并组织木材成为梁架，成为斗拱，成为一“间”，成为个别建筑物的框架；怎样布置并联系各种不同的个别建筑，组成庭院：这都是我们建筑上两三千年来沿用并发展下来的惯例法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化，它们都遵循着那些法式。构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰之间，个别建筑物和个别建筑物之间，都有一定的处理方法和相互关系，所以我们说它是一种建筑上的“文法”。至如梁、柱、枋、檩、正吻、戗兽、正房、厢房、夹道等等，那就是我们建筑上的“词汇”，是构成一座或一组建筑的不可少的构件和因素。

这种“文法”有一定的拘束性，但同时也有极大的运用的灵活性，能有多样性的表现。也如同做文章一样，在文法的拘束性之下，仍可以有许多体裁，有多样性的创作，如文章之有诗、词、歌、赋、散文、小说等等。建筑的“文章”也可因不同的命题，有“大文章”或“小品”。“大文章”如宫殿、庙宇等等，“小品”如山亭、水榭、一轩、一楼。文字上有一面横额，一副对子，纯粹做点缀装饰用的。建筑也有类似的东西，如在路的尽头的一座影壁，或横跨街中心的几座牌楼等等。它们之所以都是中国建筑，具有共同的中国建筑的特性和特色，就是因为它们都是用中国建筑的“词汇”，遵循着中国建筑的“文法”所组织起来的。运用这“文法”的规则，为了不同的需要，

可以用极不相同的“词汇”构成极不相同的体形，表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型。

这种“词汇”和“文法”到底是什么呢？归根说来，它们是从世世代代的劳动人民在长期建筑活动的实践中所累积的经验中提炼出来的，经过千百年的考验，而普遍地受到承认而遵守的规则和惯例。

由这“文法”和“词汇”组织而成的这种建筑形式，虽然原先是从木材结构产生的，但它们很快地就越过材料的限制，同样运用到砖石建筑上去，以表现那些建筑物的性质，表达所要表达的情感。这说明为什么在中国无数的建筑上都常常应用原来用在木材结构上的“词汇”和“文法”。这条发展的途径，中国建筑和欧洲希腊、罗马的古典建筑体系，乃至埃及和两河流域的建筑体系是完全一样的，所不同者，是那些体系很早就舍弃了木材而完全代以砖石为主要材料。在中国，则因很早就创造了先进的科学的梁架结构法，把它发展到高度的艺术和技术水平，所以虽然也发展了砖石建筑，但木框架同时也被采用为主要结构方法。这样的框架实在为我们的新建筑的发展创造了无比有利的条件。

(取材于梁思成《中国建筑的特征》)

## 材料二

建筑和园林的艺术处理，是处理空间的艺术。宋代的郭熙论山水画，说“山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者”(《林泉高致》)。可行、可望、可游、可居，这也是园林艺术的基本思想。园林中也有建筑，要能够居人，使人获得休息，但它不只是为了居人，它还必须可游、可行、可望。“望”最重要。一切美术都是“望”，都是欣赏。不仅“游”可以发生“望”的作用，就是“住”，也同样要“望”。窗子并不单为了透空气，也是为了能够望出去，望到一个新的境界，使我们获得美的感受。

窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。有了窗子，内外就发生交流。窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望去，就是一幅画。不但走廊、窗子，而且一切楼、台、亭、阁，都是为了“望”，都是为了得到和丰富对于空间的美的感受。

这里体现着美感的民族特点。古希腊人多半把建筑本身孤立起来欣赏。古代中国人就不同。他们总要通过建筑物，通过门窗，接触外面的大自然。外国的教堂无论多么雄伟，也总是有局限的。但我们看天坛的那个祭天的台，这个台面对着的不是屋顶，而是一片虚空的天穹，也就是以整个宇宙作为自己的庙宇。

(取材于宗白华《中国园林建筑艺术所表现的美学思想》)



1. 下列对材料一中中国建筑的“文法”的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “文法”是对中国建筑的特点的总结，具有一定的风格和手法。
- B. “文法”有一定的拘束性，但可以随意突破，因而可以多样化。
- C. “文法”为中华民族所创造，并为世代人们所喜爱、沿用。
- D. “文法”对建筑材料没有限制，因而可以发展创造更多新建筑。



2. 下列对材料一中“建筑的‘文章’”的理解表述，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 建筑的“文章”中，有金碧辉煌的宫殿、气势恢宏的庙宇等“鸿篇巨制”。
- B. 建筑的“文章”中，有“山亭、水榭、一轩、一楼”这样的“精致小品”。
- C. 建筑的“文章”中，有纯粹做点缀装饰的“一面横额、一副对子”等文字。
- D. 建筑的“文章”中，要遵循着中国建筑的“文法”和“词汇”的组织规则。

3. 根据材料一和材料二，下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 中国建筑具有共同的特性和特色，但为了不同的需要、表达不相同的情感，每种具体的建筑实物也会有各自的体形变化。
- B. 中国建筑往往是用木结构形式，西方则很早就舍弃木材采用砖石为主要材料，这说明两种建筑走了完全不同的发展道路。
- C. 影壁、牌楼、园林都是中国建筑，原因在于它们都以中国建筑的“文法”为框架，用中国建筑“词汇”组织创造起来的。
- D. 中国古人修建园林重在现世实用，具体到建筑内部则表现出浓厚的生活情趣，展现出一种人与自然和谐统一的境界状态。

4. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）

- A. 《园冶》：“轩楹高爽，窗户虚邻，纳千顷之汪洋，收四时之烂漫。”
- B. 《鲁灵光殿赋》：“云谿藻棁，龙栴雕镂。飞禽走兽，因木生姿。”
- C. 《吕氏春秋·慎势》曰：“古之王者；择天下之中而立国，择国之中而立宫。”
- D. 《阿房宫赋》：“廊腰縵回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。”

5. 请结合文中两则材料，简要说明下面材料中体现了中国传统建筑的哪些特色。（6分）

忽抬头见前面一带粉垣，数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。众人都道：“好个所在！”于是大家进入。只见进门便是曲折游廊，阶下石子漫成甬路，上面小小三间房舍，两明一暗，里面都是合着地步打的床几椅案。从里间房里又有一小门出去，却是后园，有大株梨花，阔叶芭蕉，又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙，得泉一派，开沟尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而出。（《大观园试才题对额·潇湘馆》）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

(一) 阅读下面的文言文，完成 6-10 题。(共 20 分)

天无私覆也，地无私载也，日月无私烛也，四时无私行也。行其德而万物得遂长焉。

尧有子十人，不与其子而授舜；舜有子九人，不与其子而授禹。至公也。

晋平公问于祁黄羊<sup>【1】</sup>曰：“南阳无令，其谁可而为之？”祁黄羊对曰：“解狐可。”平公曰：“解狐非子之仇邪？”对曰：“君问可，非问臣之仇也。”①平公曰：“善。”遂用之。国人称善焉。居有间，平公又问祁黄羊曰：“国无尉，其谁可而为之？”对曰：“午可。”平公曰：“午非子之子邪？”对曰：“君问可，非问臣之子也。”②平公曰：“善。”又遂用之。③国人称善焉。④孔子闻之曰：“善哉！祁黄羊之论也，外举不避仇，内举不避子。祁黄羊可谓公矣。”

墨者有钜子腹䵍，居秦。其子杀人，秦惠王曰：“先生之年长矣，非有他子也；寡人已令吏弗诛矣，先生之以此听寡人也。”腹䵍对曰：“墨者之法曰：‘杀人者死，伤人者刑。’此所以禁杀伤人也。夫禁杀伤人者，天下之大义也。王虽为之赐，而令吏弗诛，腹䵍不可不行墨者之法。”不许惠王，而遂杀之。子，人之所私也。忍所私以行大义，钜子可谓公矣。

(取材于《吕氏春秋·去私》)

注释：【1】祁黄羊：人名，晋国大臣。后文解狐、午、腹䵍(tūn)，均为人名。

6. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是(2分)

- |            |         |
|------------|---------|
| A. 地无私载也   | 私：偏私    |
| B. 至公也     | 至：到达    |
| C. 墨者有钜子腹䵍 | 钜子：墨学大师 |
| D. 忍所私以行大义 | 忍：对……狠心 |



7. 下列各组句中加点词的意义和用法，不同的一组是(3分)

- |           |         |
|-----------|---------|
| A. 其谁可而为之 | 君知其难也   |
| B. 午非子之子邪 | 今者有小人之言 |
| C. 而遂杀之   | 后遂无问津者  |
| D. 伤人者刑   | 同予者何人   |

8. 下列对文中语句的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 不与其子而授舜                      没有传位给自己的儿子而传给了舜  
B. 君问可，非问臣之仇                您的发问是恰当的，不是问我的仇人是谁  
C. 先生之以此听寡人也                在这件事上先生还是听我的吧  
D. 此所以禁杀伤人也                  这是用来禁止杀伤人的法令



9. 请把第一段中的画线句子译为现代汉语。（4分）

10. 根据原文，回答下面问题。（8分）

- (1) 请具体说明“善”字在以下三种语境中指向的对象。①平公曰：“善。”②平公曰：“善。”③国人称善焉。④孔子闻之曰：“善哉！”（4分）
- (2) 用恰当的熟语描述下列人物各自的处事为人。要求任选两人，每个人物用两个熟语（包括成语）描述。（4分）

- ①晋平公              ②祁黄羊              ③腹䟽

（二）根据要求，完成第11题。（共8分）

11. 阅读下面《论语》的文字，回答问题。

①子曰：“富而可求也，虽执鞭之士<sup>【1】</sup>，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”（《论语·述而》）

②子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《论语·述而》）

③子曰：“富与贵，是人之所以欲也；不以其道得之，不处<sup>【2】</sup>也。贫与贱，是人之所以恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次<sup>【3】</sup>必于是，颠沛必于是。”（《论语·里仁》）

注释：【1】执鞭之士：地位低下的职事。【2】处：处在、居处。【3】造次：仓促之间。

(1) ③中“不以其道得之，不处也。”本句中的“其道”指什么？（2分）

(2) 简要分析①—③中的内容分别表达了孔子的什么思想？（6分）

三、本大题共4小题，共22分。

阅读下面诗歌，完成12-14题。（12分）

题杜甫画像

王安石

吾观少陵诗，谓与元气侔。  
力能排天斡九地，壮颜毅色不可求。  
浩荡八极中，生物岂不稠？

丑妍巨细千万殊，竟莫见以何雕镂<sup>【1】</sup>。  
 惜哉命之穷，颠倒不见收。  
 青衫老更斥，饿走半九州。  
 瘦妻僵前子仆后，攘攘盗贼森戈矛。  
 吟哦当此时，不废朝廷忧。  
 常愿天子圣，大臣各伊周。  
 宁令吾庐独破受冻死，不忍四海赤子寒飕飕。  
 伤屯悼屈止一身，嗟时之人我所羞。  
 所以见公像，再拜涕泗流。  
 惟公之心古亦少，愿起公死从之游。



注释：【1】雕镂：雕刻。

12. 下列对诗句的理解和赏析不正确的一项是（3分）
- A. “浩荡八极”两句的意思是说在洪荒天地之中，事物丰富繁多。  
 B. “丑妍巨细”两句说杜甫的诗写尽了世间百态，不见斧凿痕迹。  
 C. “瘦妻僵前子仆后”一句详细描绘了诗人杜甫一生的坎坷遭遇。  
 D. “宁令吾庐独破受冻死”化用《茅屋为秋风所破歌》中的诗句。
13. “青衫老更斥”句中以“青衫”代指人，下列诗句中没有使用这一手法的一项是（3分）
- A. 江州司马青衫湿（白居易《琵琶行》）  
 B. 昔日青衫遇知己（欧阳修《纪德陈情上致政太傅杜相公二首·其二》）  
 C. 尚忆青衫陪众隼（陆游《书怀》）  
 D. 青衫昔作督邮时（刘克庄《挽黄岩赵郎中二首》）
14. 这首诗写了哪些方面的内容，表达了什么情感？结合全诗，简要概括。（6分）
15. 在横线上填写诗文原句，要求：书写正确，字迹清晰。（10分）

(1)《登岳阳楼》中“亲朋无一字，老病有孤舟。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”可见作者在困顿处境中仍然心系天下的胸怀。

(2)《侍坐》中面对孔子的询问，公西华（赤）认为自己能力不足仍需要学习，对于宗庙祭祀之事，他说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，愿为小相焉。”

(3)《谏太宗十思疏》中概括历代君王能创业不能守业的普遍规律的一句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4)杜牧在《阿房宫赋》中劝诫统治者说：“秦人不暇自哀，而后人哀之；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(5)“荆轲刺秦王”的故事，苏洵在《六国论》一文中用作论据，把它高度浓缩为“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”11个字。

四、本大题共 4 小题，共 17 分。

阅读下面的文字，完成 16-19 小题。

文本一：



砸缸的人

申 平

哐啷！一声响亮，那口大缸便被砸破了。缸里流出来的，不仅是水，还有千古流传的故事。砸缸少年一举成名。

多少年以后，那位少年已进入老年。在当年被称为西京的洛阳城里，在一处简陋的宅院前，他，又站在了一口缸前。

这是一口被金纸包裹得严严实实的大缸，是他的老管家背着他，同意人家安放在这里的。安放者什么也没说，只留下一张“门状(名片)”就走了。“门状”上的字也很简单：翰林学士王拱辰。

王拱辰，他当然知道。这人在仁宗皇帝时代和自己先后中进士，并因在殿试时勇敢说出考试题目他以前曾经做过，被赐“诚信状元”称号。后来曾出使契丹，以学识阻止战争。在神宗皇帝时代，他也和自己一样，因反对变法，受到王安石的排挤。

上午，王拱辰登门拜访，老管家也曾通报。那时候，他在地下室里正文思泉涌。听到王拱辰的名字，他犹豫了一下，但还是拒见了。一是他的确没工夫，二是他早就知道，现在的王拱辰已经不是过去的王拱辰了。听说他在洛阳最繁华的地段，一直在修建一座豪宅，光中堂就有三层楼高，巍峨壮丽。不怪人说“王家钻天，司马入地”。

现在，司马光绕着那口大缸，驴拉磨一样转了几圈，又伸手去撕被金纸包得紧紧的缸口。但是那金纸很厚，还在缸沿儿上箍了一道铜丝，把金纸绷得鼓面一样紧，人手根本抓不住。推一推，重如泰山，敲一敲，闷闷地没有声响。

这缸里到底装的是什么呢？

你去，给我找一块石头来！或者，是一把锤子。他转头对老管家下达了命令。

但是老管家却没有动，他嗫喏了半天，终于鼓足勇气说：君实秀才，人家好心好意给你送来口风水缸，你要砸……不好吧？

不好？有什么不好？他鼓起眼睛问老管家。

这个是聚财的，老管家说，你看咱家，也太穷了吧。夫人有病，都没钱抓药了。人穷不能志短、乱收东西，非君子之德也！再说，我也得知道这缸里装的是啥呀！人家说了，十日后方可打开，否则就不灵验了。

以下几天，司马光的生活完全被门外那口大缸打乱了。以前他总是一更睡，五更起，直接到他那间地下室里去编修《资治通鉴》，可以说是心无旁骛。但是现在，那口缸却不断在他眼前晃来晃去。送缸人的用意，缸的内容，都开始让他分心。

而且，自从这口缸安放到他家门口以后，前来拜访他的人不知为什么络绎不绝。

后来他接到京城一位朋友的密札，才知道自从哲宗皇帝继位之后，便由最信任他的高太后辅佐朝政，人们疯传，他即将奉旨进京去当宰相了。

怪不得……

五天以后，夫人不幸去世。也不知道一下子从哪里冒出来那么多人前来吊唁，而且人人都不空手。悲伤之中的司马光让老管家把所有的礼品财物都登记造册，一点不动，然后他悄悄把自己家里仅有的五亩地典当了，开始为夫人准备后事。

出殡那天，路两边人山人海，有人竟然喊出了“司马相公”的口号来。

司马光分明感觉到，正有一口无形的大缸，铺天盖地向他的头上扣过来。这口缸比王拱辰放在他家门口那口缸还要神秘，还要危险。这两口缸最后叠加在一起，悬在他的头上，直搞得满腹经纶的他六神无主，坐卧不安。他知道，他必须马上砸缸了。

但是全家上下没有一个人支持配合他。他想要在院子里找个铁器，或者找一块石头，根本就找不到。老管家，还有他的养子司马康，早已带人坚壁清野了。

砸个缸，居然这么难，不然……不行！这缸非砸不可。否则，我这一世英名，就要毁于一旦了。

凌晨，天刚微亮，官道上就有一个老者走走停停，寻寻觅觅。最后，他怀抱一块石头，一步步走回自家门前，他气喘喘地把石头举起来，对着那口大缸用力砸去。

砰！第一下，竟然没有砸破。石头反弹，险些砸到他。啊，这缸难道真是铁缸？

管他！再砸！咔嚓，缸破了……

天亮了，许多人聚在司马宅前看热闹。但见那口大缸里流出来的，果然是黄白细软之物。残缺的缸上还摆着一份礼单，写着一行大字：司马只要清白，钱财自来认领。

文本二：

司马光字君实，陕州夏县人也。父池，天章阁待制。光生七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其中旨。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃之，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。其后京、洛间画以为图。

（取材于《宋史》）



16. 下列对文中加点词语的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 心无旁骛：心思集中，专心致志
- B. 络绎不绝：前后相连，往来不断
- C. 铺天盖地：声势浩大，来势凶猛
- D. 坚壁清野：加固壁垒，清除郊野

17. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开头三段以电影蒙太奇的手法跨越时间将今昔链接起来，引出了主要人物“司马光”和核心事件“砸缸”。
- B. 背着司马光接收大缸，还说砸缸会破坏风水以阻止他砸缸，相对于司马光，管家是个更懂得官场规则的人。
- C. 缸留在家里的几天，司马光难以像往常一样静心编修史书，他预感到缸是复杂状况出现的先兆，会带给他麻烦。
- D. 两次砸缸，都是世间佳话，展现了同一人物不同角度的性格形象，少年司马光机智果敢，老年司马光清廉坚定。

18. 请结合作品分析，文本一中“缸”的深层含义。（6分）

19. 作者在文中塑造王拱辰这一人物，有什么用意？请结合作品加以分析。（6分）

### 五、本大题共3小题，共65分。

20. 语言积累与运用。（5分）

阅读下面的文字，完成（1）-（2）题。

在庆祝建党百年的历史时刻，\_\_\_\_\_中国共产党创建历程的电视剧《觉醒年代》一经播出，即引发广大观众的热烈关注。该剧清晰再现了中国共产党诞生的社会历史环境和思想文化土壤。

《觉醒年代》以独特的艺术审美，让革命历史题材的影视作品，具有了更加感人的艺术魅力。一是该剧所采取的叙事手法和史诗风格，与所讲述的历史内容，\_\_\_\_\_，形质交融，让观众内心既感受到强烈的思想\_\_\_\_\_，也获得了雄浑悲壮的审美体验。二是在历史的宏大叙事中，更加注重细腻、委婉、深情、动人的情感渲染、人性剖析和对人物独特性格的\_\_\_\_\_。剧中众多风云人物纷纷登场，他们面目各异，代表着那个时代的纷繁和复杂：在厅堂里试穿龙袍的袁世凯，在紫禁城中张勋领兵复辟，辜鸿铭在讲台上拖着辫子讲国学……三是努力运用影视审美的方式，真实准确地呈现和还原历史环境，电影式镜头让作品充满艺术质感。

(1) 下列填入文段横线上的词语, 最符合语境的一项是 (2分)

- A. 反映 浑然天成 震动 揭示
- B. 反映 浑然一体 震撼 揭示
- C. 反应 浑然一体 震撼 揭露
- D. 反应 浑然天成 震动 揭露



(2) 将文中画横线的句子修改为整句, 可适当增减字数, 但不得改变句子原意。(3分)

21. 微写作。(10分)

请你从下列任务中任选一个, 按要求作答。不超过 150 字。

(1) 为传承弘扬长城文化, 某官网正在为其“图说长城”栏目征集线上展览的主题。请你提供一个自己设计的主题, 并阐释设计理由。要求: 主题明确, 理由充分, 条理清晰。

(2) 请以“苏醒”为题目, 写一首小诗或一段抒情文字。要求: 感情真挚, 语言生动, 有感染力。

22. 作文。(50分)

请你从下列任务中任选一个, 按要求作答。不少于 700 字。

(1) 门, 我们每天进进出出, 人的一生也会进进出出各种各样的“门”, 但我们有时却入不了“门”, 有时又出不了“门”; 有时摸不着“门”, 有时打不开“门”; 有时希望关着“门”……它给我们带来多少喜悦、多少烦恼、多少启迪、多少警策。

请全面理解以上材料, 自主确定立意, 自拟标题, 写一篇记叙文。

要求: 内容具体, 要有细节, 综合运用描写、抒情等表达方式。

(2) 魏征对太宗说, 求木之长者, 必固其根本。树高千尺, 它的根深扎土壤; 远游当归, 游子的根扎在故乡; 黄沙之上, 八步沙三代治沙人将根埋入边陲热土; 千年之下, 璀璨耀目的现代文明将根深入传统文化; 疫情期间, 团聚相守, 我们的根在温暖的家庭; 复兴潮头, 千帆竞发, 新时代的“后浪”们将根植入当下中国……

你如何理解“根”? 综合材料内容和含意写一篇议论文。

要求: 选好角度, 确定立意, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭。

## 延庆区 2023-2024 学年第二学期期末检测试卷

### 高一语文参考答案

请老师们仔细阅读评分参考，严格按照要求评阅试卷。

#### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分) B
2. (3 分) C
3. (3 分) B
4. (3 分) A
5. (6 分)



**【答案要点】**①中国建筑遵循一定的“文法”，用不同的“词汇”组合成不同的建筑类型。  
②“文法”具有拘束性、运用的灵活性、表现形式的多样性。③中国传统建筑以木结构为主，后来慢慢发展到砖石结构。④中国建筑和园林注重处理空间关系，注重室内与自然空间的融通。

**【评分标准】**简要概括出中国传统建筑的特色，3 分。(本题共 4 个要点，学生答出三个即可。)结合所给的材料，说明如何体现了中国传统建筑的特色，3 分。要求：概括的中国传统建筑的特色与所给材料说明，要一一对应。如果不能做到一一对应，只给概括特色的分。

**【解析】**本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

①由材料一原文“它们之所以都是中国建筑，具有共同的中国建筑的特性和特色，就是因为它们都是用中国建筑的‘词汇’，遵循着中国建筑的‘文法’所组织起来的。运用这‘文法’的规则，为了不同的需要，可以用极不相同的‘词汇’构成极不相同的体形，表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型”可知，中国建筑遵循一定的“文法”，用不同的“词汇”组合成不同的建筑类型。

②由材料一原文“这种‘文法’有一定的拘束性，但同时也有极大的运用的灵活性，能有多样性的表现”可知，“文法”具有一定的拘束性、运用的灵活性、表现形式的多样性。

③由材料一原文“由这‘文法’和‘词汇’组织而成的这种建筑形式，虽然原先是从木材结构产生的，但它们很快地就越过材料的限制，同样运用到砖石建筑上去，以表现那些建筑物的性质，表达所要表达的情感”可知，中国传统建筑以木结构为主，后来慢慢发展到砖石结构。

④由材料二原文“建筑和园林的艺术处理，是处理空间的艺术”“古希腊人多半把建筑本身孤立起来欣赏。古代中国人就不同。他们总要通过建筑物，通过门窗，接触外面的大自然”可知，中国建筑和园林注重处理空间关系，注重室内与自然空间的融通。

#### 二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6. (2 分) B

**【解析】**B 项中“至”是极、最的意思，文中的“至公也”是评论尧舜禅让的行为是天下最公正的。

7. (3 分) A

【解析】选项A中第一个“其”表疑问语气，第二个“其”是代词。B选项两个“之”都是助词“的”的意思，C选项遂都是于是就，D选项者都表示“……的人”。

8. (3分) B

【解析】“君问可”的意思应该是国君您问我谁可以担当此任。

9. (4分)

【参考答案】日月的光芒照耀四方没有偏私，四季的运行没有偏私，它们各自顺行它们的品性于是万物都得以生长。

【评分标准】在语句通顺、语意正确的前提下，“无私烛”“无私行”“行其德”“遂长”四处，每一处翻译准确，得一分，翻译错误不扣分，语意错误适当扣分。

10. (8分)

(1) (4分)

①②此处的“善”是平公赞同祁黄羊的举荐，认为他说得对。

③此处的“善”是国人称赞祁黄羊的行为，认为他做得好。

④此处的“善”是孔子评论祁黄羊的说法，认为说得好。

【解析】抓住语境，指出“善”的具体内容就可以。

【评分标准】一共四处，答对一处得1分。

(2) (4分)

【参考答案】

晋平公：咨取善道 察纳雅言 从善如流（其他符合人物特征的成语、熟语也可）

祁黄羊：一碗水端平举贤不避亲（其他符合人物特征的成语、熟语也可）

腹䵍：不徇私情 大义灭亲（其他符合人物特征的成语、熟语也可）

【解析】晋平公要抓住他咨询、听取祁黄羊意见这一特点；祁黄羊要抓住他“内举不避亲，外举不避仇”这一特点；腹䵍要抓住他坚守法律惩处自己的儿子这一特点。

【评分标准】任选两个人物，每个人物，2分；每个人物要用两个熟语来描述，这两个熟语要恰当描述出人物的处事和为人，即两个熟语分别侧重于处事和为人，一个熟语，1分。

【参考译文】

天的覆盖没有偏私，地的承载没有偏私，日日照耀四方没有偏私，四季的运行没有偏私。它们各自施行它们的恩德，所以万物才得以生长。

尧有十个儿子，但是不把王位传给他的儿子却传给了舜；舜有九个儿子，但不传位给他的儿子却传给了禹；他们最公正了。

晋平公向祁黄羊问道：“南阳没有县令，谁可以担任呢？”祁黄羊回答说：“解狐可以担任。”晋平公说：“解狐不是你的仇人吗？”祁黄羊回答说：“君王问的是可以做地方官的，不是问我的仇人哪。”晋平公说：“好啊！”于是就解狐担任，国人都很称赞。过了不久，晋平公又问祁黄羊说：“国家没有管军事的官，那有谁能担任呢？”祁黄羊回答说：“祁午可以担任。”晋平公



说：“祁午不是你的儿子吗？”祁黄羊回答说：“君王问的是谁可以担任管军事的官，不是问我的儿子呀。”晋平公说：“好啊。”于是又让祁午担任，国人都很称赞。孔子听到了这件事说：“祁黄羊的说法太好了！推荐外人不回避仇人，推荐家里人回避自己的儿子。”祁黄羊可以称得上公正了。

墨家有个大师腹䵍，居在秦国。他的儿子杀了人，秦惠王说：“先生的年岁大了，也没有别的儿子，我已经命令官吏不杀他了，先生在这件事情上就听我的吧！”腹䵍回答说：“墨家的法规规定：‘杀人的人要处死，伤害人的人要受刑。’这是用来禁绝杀人伤人的。用来禁绝杀人伤人的是天下的大义。君王虽然为这事加以照顾，让官吏不杀他，我不能不施行墨家的法规。”腹䵍没有答应秦惠王，就杀掉了自己的儿子。儿子是人们所偏爱的，忍心割去自己所偏爱的而推行大义，腹䵍可称得上大公无私了。

#### 11. (8分)

(1) (2分)

【参考答案】“其道”指仁或仁道。

(2) (6分)

【参考答案】孔子的思想：君子爱财，取之有道。安贫乐道。君子在任何情况下都不应该离开仁的思想。

【评分标准】三则材料，分别表达了孔子对“富贵”与“仁道”之间关系的看法，学生简要分析概括出其中一则材料侧重表达的思想，2分；三则材料全部分析概括正确，即可得满分。意思对即可。

【解读】①孔子在这里提到了富贵和道的关系问题。只要是合乎于道，富贵就可以去追求，不合乎于道，富贵就不能去追求。那么，他就做自己喜欢做的事情。从此处可以看出，孔子不反对做官，不反对富有，但是必须符合道。

②这一章孔子表明的是自己对于人生快乐的理解，再次申明了自己坚持以仁义为主体的理想。孔子提倡“安贫”，是为了“乐道”，认为“饭疏食，饮水，曲肱而枕之”的生活对于有理想的人来讲，可以说是乐在其中的。同时，他还提出，不义的富贵荣华，如天上的浮云一般，自己是不会追求的。

③孔子说：“金钱和地位，是每个人都向往的，但是，以不正当的手段得到它们，君子不享受。贫困和卑贱，是人们所厌恶的，但是，不通过正当的途径摆脱它们，君子是不会摆脱的。君子背离了仁的准则，怎么能够成名呢？君子不会有吃一顿饭的时间离开仁德，即使在匆忙紧迫的情况下也一定要遵守仁的准则，在颠沛流离的时候也和仁同在。”

【解读】坚守信念，不违于仁

在孔子看来，每个人都想过上富裕的生活，摆脱贫困的局面，这本是好事。但是，对于君子而言，富与贵应当取之有道。即便贫困的生活再不好，想要去之也应有道，这才是君子所为。而这个道，就是仁义之道，它是君子安身立命的基础。无论是富贵还是贫贱，无论是在仓促之





间还是颠沛流离之时，都不能违背这个原则。

有些人认为，人生充满苦难，人总是在痛苦中挣扎。这个观点有些道理，但是我们再想一下，人们为何会这样呢？造成他们痛苦的根源是什么？有没有一种人能摆脱这种痛苦，让生命充实而又快乐？从某个角度看，造成人痛苦的根源在于思想的矛盾。比如，有人看重财富，可等他拥有了财富，面对子孙对自己的财富觊觎和争夺的现实，他心里充满苦恼。这是因为他脑子里有强烈的伦理思想，财富观念与伦理的冲突，导致了痛苦。倘若坚守一个信念，他就不会痛苦了。譬如有的人看重家庭，在他的努力下，子孝妻贤，也许他们很贫穷，也许他们的生活备受磨难，但只要亲情还在，他们就能生活得很充实，很美好。

“仁”就是有着积极意义的观念。如果坚守仁德，其实是不会在乎贫困还是富贵的，更不会去谋求不义之财，也不会为改变处境而出卖良知。

苏轼少年得志，以才学为朝野瞩目，但因反对新法，评议时政，被朝中小人罗织罪名，身陷“乌台诗案”差点丢了性命。出狱后被贬往黄州，但他不改本色。新法被废后，苏轼被朝廷委以重任，可是他并不领保守派的情，对他们错误的做法予以抨击，引起了保守派的不满，不久便被排挤出朝廷，到地方任职。此后几年间，他历任杭州、颍州、扬州、定州等地太守，负责安定地方。苏轼志在造福民众，处处勤政爱民，每莅一处，政绩皆有可观。1094年，他被贬往南荒之地惠州，在遍地瘴疠的恶劣环境中，他写下了“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的乐观诗句。1097年，他被贬往海南儋州（在那时为穷山恶水之地），他坦然言道：“我九死一生，能到海南一游，乃平生最大快事”，把贬谪之辱说成“奇绝冠平生”。

阅读苏轼的诗篇不难发现，他不论是身居庙堂，还是被贬蛮荒，心中总是坦然的，情绪总是乐观的。在别人眼里，他的处境糟透了，可他却能淡然处之。何故？皆在于他有着坚定执着的人生信念，他心存大仁，追求的是为国为民作贡献。无论身处何地，他都有为民造福的机会，处处可以合心遂志，故而生活得精彩而充实。

只要坚守信念，不违于仁，富贵有何喜，贫苦有何悲。但是，如果丢掉这个信念，人就会成为处境的奴隶，为他人的褒贬所左右，生活得痛苦不堪。

### 三、本大题共4小题，共22分。

12. (3分) C

【解析】本题考查学生赏析诗句的内容和表现手法的能力。C项“详细描绘了诗人杜甫一生的坎坷遭遇”错。“瘦妻僵前子仆后”句描绘的是杜甫家庭生活的遭遇，并不是杜甫一生的坎坷遭遇。故选C。

13. (3分) A

【解析】本题考查学生判定修辞手法的能力。

题干中的“青衫老更斥”的“青衫”代指人，故该句所用修辞是借代。

A项中“江州司马青衫湿”中用官职“青衫”是指官服，故该句中的“青衫”不是代指人。

B项中“昔日青衫遇知己”中的“青衫”代指青年学子、书生，因为古代学子都是穿青色

的服装。

C项中“尚忆青衫陪众隽”中的“青衫”代指青年学子、书生，因为古代学子都是穿青色的服装。

D项中“青衫昔作督邮时”中的“青衫”之微贱者的服色，借指官职微贱者。

A项中的“青衫”不是指人，B、C、D三项的“青衫”代指人。故选A。

#### 14. (6分)

**【参考答案】**开头从杜甫的诗歌写起，赞美杜甫的诗具有非凡的气势和惊人的表现力；接着描述了杜甫坎坷不平的一生，慨叹杜甫忧国忧民的情怀；最后表达了对杜甫的钦敬，表示愿意追随杜甫。

**【评分标准】**本诗写了三方面内容，表达了三种情感。答对一个内容，1分；一种情感，1分。

**【解析】**本题考查学生鉴赏诗歌的内容和情感的能力。

我看杜少陵的诗，和化生万物的元气是一样的。他的诗气度不凡，能推开九天，旋转大地，表现出来的雄壮品貌和坚毅精神是世间少有，难以企及。

在这浩瀚的天地之间，有无数的事物。有丑的、美的、大的、小的，千千万万且有千差万别，杜甫的诗却能把它们刻画得巨细无遗，极其逼真。

可是这样的人才，确实命途多舛，一生穷困潦倒，得不到朝廷的重用。年近半百，却只担任一个小官，还被呵斥，后来还被贬谪，漂流四方。

他的家庭生活非常穷苦，妻子瘦弱而倒下，幼子饿死，一家人还常常受到盗贼兵祸的威胁。这样的环境下，杜甫依然心怀国家社稷，他不忘吟哦，他用诗歌去揭露战争的残酷，去表现民间疾苦。

他的心愿就是希望皇上能成为像尧舜那样圣明的君主，大臣都能像商朝的伊尹和周朝的周公旦一样贤能。只要所有的士子都能不受冻，有安身之地，即使只有他一个人住所破旧，让他受冻死去也愿意。

若只是悲叹个人困境，伤感怀才不遇，这样感慨时运不济的人我也为他们感到羞愧。所以当看到杜甫的画像，想起了他高洁的品质和过人的才华，也忍不住参拜，感激涕零。

像杜甫这样高尚的心灵自古以来就少有了，还是希望他能起死回生，我好从之而游。

#### 15. (10分)

- (1) 戎马关山北 凭轩涕泗流
- (2) 如会同 端章甫
- (3) 有善始者实繁 能克终者盖寡
- (4) 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也
- (5) 至丹以荆卿为计 始速祸焉



**【评分标准】**每句一分，有错字、别字、多字、少字等，该句不得分。要求：书写规范，字迹清晰。



#### 四、本大题共 4 小题，共 17 分。

##### 【文本分析】

形象塑造上，文本一是小说，因此采用了多种艺术手法塑造的人物，如写司马光面对送来的缸，内心的狐疑，“这缸里到底装的是什么呢？”；也写了他承受的压力，“司马光的生活完全被门外那口大缸打乱了”“送缸人的用意，缸的内容，都开始让他分心”；同时通过语言和动作描写，塑造了他坚守节操的形象，如语言“人穷不能志短、乱收东西，非君子之德也！”，动作“凌晨，天刚微亮，官道上就有一个老者走走停停，寻寻觅觅。最后，他怀抱一块石头，一步步走向自家门前，他气喘喘地把石头举起来，对着那口大缸用力砸去”。这样写使得人物形象立体丰满，具有艺术性和文学性。而文本二是史料，简单介绍人物的生平事迹，“闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其中旨”“光持石击瓮破之，水迸，儿得活”，以简笔勾勒人物，形象鲜明，显得客观真实。

叙事上，文本一以想象虚构故事，由司马光砸缸的故事，作者想象虚构了一个二次砸缸，从而塑造司马光的坚守节操的形象。叙事上采取铺垫、伏笔等手法。如开头写王拱辰送来一口大缸，“被金纸包裹得严严实实的”“还在缸沿儿上箍了一道铜丝，把金纸绷得鼓面一样紧”“重如泰山，敲一敲，闷闷地没有声响”，司马光想要砸缸，老管家劝阻“人家好心好意给你送来口风水缸，你要砸……不好吧？”“人家说了，十日后方可打开，否则就不灵验了”，缸没有砸成，里面究竟装了什么？让读者也很想知道；接着写司马光生活的变化，“自从这口缸安放到他家门口以后，前来拜访他的人不知为什么络绎不绝”，更让读者好奇，这口缸究竟有什么神奇的作用？直到接到朋友的密札，读者才恍然大悟。这样的铺垫和伏笔使得情节引人入胜。而文本二叙事很简单，“光生七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其中旨”“群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃之，光持石击瓮破之，水迸，儿得活”，平铺直叙，简约明了。

语言上，文本一生动传神，如写司马光的心理，“这缸里到底装的是什么呢？”“但是现在，那口缸却不断在他眼前是来晃去。送缸人的用意，缸的内容，都开始让他分心”，贴合人物，入情入理；文本二简洁凝练，给读者留下想象空间。如“其后京、洛间画以为图”。

##### 16. (2分) D

【解析】引申解释：作战时采用的一种策略。转移或隐藏人口和物资，清除野外可资敌的各种设施，使敌人毫无所得。

##### 17. (3分) B

【解析】“相对于司马光，管家是个更懂得官场规则的人”理解错误。由文中“嗫喏了半天，终于鼓足勇气”“你看咱家，也太穷了吧。夫人有病，都没钱抓药了”等细节可知，管家是个忠于司马氏，一心为主人打算的人，并非出于维护官场规则去做事。

##### 18. (6分)

【答案要点】①“缸”象征金钱的诱惑。送来的满缸金银财宝，是为官者随时可能面临的诱惑。

②“缸”反映趋炎附势、逢迎攀附的庸俗风气。人们疯传司马光即将进京升职的消息，络绎不绝地来访，实则是攀附权贵的风气使然。③“缸”喻指舆论的压力。未确定的升官消息却在口口相传中被人当真，传言如巨“缸”一样给司马光造成了未知的威胁。

【评分标准】一共3个要点，每个要点，2分，意思对即可。

【试题分析】王拱辰送来的这口缸“被金纸包裹得严严实实的”“还在缸沿儿上箍了一道铜丝，把金纸绷得鼓面一样紧”“重如泰山，敲一敲，闷闷地没有声响”，表明里面装了很多东西，很重；后来缸被砸破之后“那口大缸里流出来的，果然是黄白细软之物”。王拱辰送来的满缸金银财宝，是为官者随时可能面临的诱惑。由此可见，这口缸代表的是金钱的诱惑。

而面对这口缸，老管家劝他不要砸，“这个是聚财的，老管家说，你看咱家，也太穷了吧。夫人有病，都没钱抓药了”；儿子也不让他砸，“他想要在院子里找个铁器，或者找一块石头，根本就找不到。老管家，还有他的养子司马康，早已带人坚壁清野了”，管家和家人都有动摇，可见欲望很难克制。因此这口缸也代表内心贪婪的欲望。

再看这口缸的来源，“他接到京城一位朋友的密札，才知道自从哲宗皇帝继位之后，便由最信任他的高太后辅佐朝政，人们疯传，他即将奉旨进京去当宰相了”，原来王拱辰是听到他即将进京升职的消息才送来这口缸，其他的人们也是为了攀附司马光才络绎不绝地来访，实则是攀附权贵的风气使然。可见这口缸代表趋炎附势、逢迎攀附的庸俗风气。

而对于司马光来说，这口缸带给他无形的压力，“司马光的生活完全被门外那口大缸打乱了……但是现在，那口缸却不断在他眼前是来晃去。送缸人的用意，缸的内容，都开始让他分心”“而且，自从这口缸安放到他家门口以后，前来拜访他的人不知为什么络绎不绝”“司马光分明感觉到，正有一口无形的大缸，铺天盖地向他的头上扣过来。这口缸比王拱辰放在他家门口那口缸还要神秘，还要危险。这两口缸最后叠加在一起，悬在他的头上，直搞得满腹经纶的他六神无主，坐卧不安”，面对生活中的不明情况，司马光感到惶惑不安。可见这口缸还代表未知的威胁和舆论的压力。

19. (6分)

【参考答案】①文章一开头，王拱辰初次出现送一缸“被金纸包裹得严严实实的大缸”，而且只留下名帖什么也不说，带有神秘色彩，引发读者的阅读兴趣。

②中进士、殿试、出使，王拱辰这些经历让人敬佩，包括和司马光一样被排挤，都为这口大缸出现铺垫了背景。

③交代王拱辰在洛阳最繁华的地段修建豪宅，与他重视品行气节的过往形成了对比，也为后面情节作铺垫。

【评分标准】一共3个要点，每个要点2分，意思对即可。

五、本大题共3小题，共65分。

20. (5分)

(1) (2分) B



**【解析】**本题考查学生辨析并正确使用近义词语（包括成语）的能力。

“反映”指的是某一事物再现其它事物的某些特点。“反应”指的是某事物受外界因素的影响而发生一定变化。此处要搭配“中国共产党创建历程”，必须选动词“反映”。

“浑然一体”指的是构成事物的各部分之间没有缝隙，像是一个整体。“浑然天成”是指自然形成的整体，无斧凿的痕迹；也形容诗文结构严密自然，用词运典毫无斧凿痕迹；亦形容人的才德完美自然。根据前文“叙事手法和史诗风格，与所讲述的历史内容”可见，这是各部分，故而要形容其像一个整体，而不是自然形成的整体，选择“浑然一体”。

“震撼”指土地剧烈摇动（多指自然灾害）或指内心受到强烈冲击或感动。“震动”表示物体运动，也可指情绪不平静。但是，根据语言习惯，“内心”多与“震撼”连用。此处搭配“思想”，用“震撼”。

“揭示”指揭举事实，公之于众。“揭露”指揭发隐蔽的事，使之暴露。揭露出来的通常是比较隐蔽的、负面的事情；而揭示通大多是揭示正面的东西。此处要表达的不是负面隐蔽的事，而是人物的性格特点，用“揭示”。故选 B。

(2) (3分)

**【参考答案】**在厅堂里试穿龙袍的袁世凯，在紫禁城中领兵复辟的张勋，在讲台上拖着辫子讲国学的辜鸿铭。

或：在厅堂里袁世凯试穿龙袍，在紫禁城中张勋领兵复辟，在讲台上辜鸿铭拖着辫子讲国学。

或：袁世凯在厅堂里试穿龙袍，张勋在紫禁城中领兵复辟，辜鸿铭在讲台上拖着辫子讲国学。

**【评分标准】**一共 3 个分句，每个分句 1 分。

**【解析】**本题考查学生变换句式的能力。

散句改整句，先用一个句子作为基准句，把其他句子按照该句子的格式调整语序即可。

如以“在厅堂里试穿龙袍的袁世凯”为基准句，那么后文都应该改为“在……的……”，“在紫禁城中领兵复辟的张勋，在讲台上拖着辫子讲国学的辜鸿铭”。

以“在紫禁城中张勋领兵复辟”为基准句，则其他两个句子都改为“在……里/上”人物“做什么”，“在厅堂里袁世凯试穿龙袍”“在讲台上辜鸿铭拖着辫子讲国学”。

以“辜鸿铭在讲台上拖着辫子讲国学”为基准句，则前文都改成谁“在……”怎样地做什么的句式，“袁世凯在厅堂里试穿龙袍，张勋在紫禁城中领兵复辟”。

21.微写作（10分）

略。

22.作文（50分）

略。

