

高一语文

2024.7

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。



第 I 卷

一、论述类文本阅读与语文知识运用。(18 分)

阅读下面文字，完成 1-4 题。(12 分)

对春秋时代的贵族来说，如果有什么事物像空气一样在生活中无处不在，那就是礼了。在现代人的意识里，“礼”或许只意味着人际交往中的礼仪；但在春秋时代贵族们心目中，却绝不止如此。和中世纪的欧洲人生活在宗教中一样，春秋时代的贵族们从一己的衣食住行、生老病死，到邦国的祭祀大典，再到邦国之间的交好交恶，无不受礼的影响。历史学家钱穆就此总结说：“则凡当时列国君大夫所以事上、使下、赋税、军旅、朝覲、聘享、盟会、丧祭、田狩、出征，一切以为政事、制度、仪文、法式者莫非‘礼’”

在历史典籍《左传》中，“礼”先后出现了 426 次之多；在许多时候，史官在完整记录某事之后，经常会以“礼也”“非礼也”之类的褒贬评价附在其后。《左传》还特别用“礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也”这样的表述，空前地强调了“礼”的重要性。

礼之所以在春秋时代如此重要，源于它本身就是一套社会秩序。早在西周王朝建立之初，为了长治久安，周王室以分封制、宗法制为基础，创立了一系列制度，礼制即是其中一种。

礼可以促进宗族成员彼此和睦。礼的核心思想就是儒家所主张的“亲亲尊尊”原则，“亲亲”就是“亲近亲人”，其实是指爱父母、兄弟、乃至宗族，一直爱到和自己有亲缘关系的天子和其他诸侯。“尊尊”就是“尊敬尊贵的人”，天子、诸侯、大夫、士等身处不同等级的贵族都要有尊崇心，最尊崇的自然又是天子和诸侯们。这也是在儒家的话语体系里，国和家、忠和孝总要相提并论的重要原因，因为对先秦贵族来说，家就是国，国就是家。

只是，随着周王室衰微、诸侯兴起，“礼”又成为春秋时代诸侯们争霸的工具，又具有了一些新的内涵。春秋时期的战争特别强调“师出有名”，因为按当时的礼法，战争是惩罚有罪的国家，属于最高等级的刑罚，所谓“大刑用甲兵”。《左传》以用词精当闻名，其对战争性质有严格区分：“凡师有钟鼓曰伐，无曰侵，轻曰袭。”“师有钟鼓”指有正当的出兵理由。所以在春秋时代经常可以看到大国为发动战争而找各种借口，最常见的理由就是对方“无礼”。如果没有合适的理由还硬要出兵，那就是“侵”，轻则招来各国的指责与孤立，重则引发更大规模的战争。不告知对方而悄悄出兵则更为恶劣，称为“袭”。反过来，一些小国或弱国面对兵临城下的困境时，也要寻找机会利用“礼”来避免战火，凭借“有辞”迫使对方退兵。

由于春秋时代社会变化的急转直下，各种“非礼”“不礼”“无礼”“失礼”行为也越来越频繁地出现。当礼制所依附的分封制与宗法制都已被破坏和摧毁时，礼本身也就只剩下形式而已。正因为如此，有历史学家评价说：“春秋时期的诸侯，其中礼往往是做表面文章，只注目于某些仪节，而实质上却感兴趣于僭越。”

（取材于《国家人文历史》2024年第2期张不叁相关文章）

1. 下列有关春秋时代“礼”的认识，符合原文意思的一项是（3分）

- A. “礼”的要素，广泛存在于春秋时代贵族生活的各个方面。
- B. “礼”和“宗教”，都是春秋时代贵族生活中的重要内容。
- C. 春秋时代邦国之间关系如何，取决于是否能以“礼”相待。
- D. 钱穆的认识表明，春秋时代的一切都应该用“礼”来概括。

2. 下列文字表述，不包含“礼”的应用的一项是（3分）

- A. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。《曹刿论战》
- B. 采采芣苢，薄言桔之。《诗经·周南》
- C. 秦伯说，与郑人盟。《烛之武退秦师》
- D. 宗庙会同，非诸侯而何？《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

3. 下列理解或推断，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 礼作为一整套社会秩序，可以促进社会长治久安。
- B. 礼的核心思想，与儒家的忠、孝主张有相通之处。
- C. 社会环境出现大的改变，礼的内涵也会出现变化。
- D. 随着分封制和宗法制的瓦解，礼也终将彻底消亡。

4. 礼在春秋时代发挥了哪些积极作用？请结合材料作简要分析。（3分）

整合相关语文知识，完成5-6题。（6分）

5. 下列句子中，没有语病的一项是（3分）

- A. 通过对人类控制自然进程的描述，使我们有更多机会去分析人类行为的价值。
- B. 在他还是一名小学生的时候，他完全没有想到他的生命要与人类的太空行走。
- C. 要说明“木”字何以会有这个特征，就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题。
- D. 就如何安排这次会议的时间、地点、主要议程及后续影响，他一一作了说明。

6. 下列有关文学文化常识的表述，有错误的一项是（3分）

- A. 《论语》是一部语录体散文集，主要记录春秋时期大思想家孔子及其弟子的言行。
- B. 《庄子》分“内篇”“外篇”“杂篇”三部分，主张恢复人的“天然本性”境界。
- C. 《祝福》选自小说集《彷徨》，作品塑造了旧时代的底层劳动妇女祥林嫂的形象。
- D. 《变形记》是批判现实主义大师卡夫卡的作品，其中人变虫的情节富于象征意味。



二、课内文言文阅读。阅读下面文言文（节选），完成7-9题。（9分）

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，将崇极天之峻，永保无疆之休。不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰。有善始者实繁，能克终者盖寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，怨毒而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎；奔车朽索，其可忽乎！

7. 下列各句中加点字的读音，有错误的一项是（3分）

- A. 必浚其泉源 jùn B. 人君当神器之重 dòng
C. 戒奢以俭 shē D. 载舟覆舟 zài

8. 下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 德不厚而思国之理 厚：深厚。 B. 居域中之大 居：处在。
C. 凡百元首，承天景命 景：盛大。 D. 有善始者实繁 繁：繁琐。

9. 下列对这两段文字的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 第一段先论证积其德义的重要，表明德厚才可以长治久安。
B. 第一段文字的意思是说，人君都应该居安思危，戒奢以俭。
C. 第二段以历代帝王为例，论证打天下容易守天下难的道理。
D. 第二段指出，帝王想要善始善终，需要重视老百姓的力量。



三、课内诗文背诵与默写。（8分）

10. 在下面的横线上默写诗文原句。（选作其中4小题）（8分）

- ①居则曰：“_____！”如或知尔，_____？
②莫春者，_____，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，_____。
③长桥卧波，_____？_____，不霁何虹？
④秦人不暇自哀，_____；_____，亦使后人而复哀后人也。
⑤六国破灭，_____，战不善，_____。赂秦而力亏，破灭之道也。
⑥然则诸侯之地有限，_____，_____，侵之愈急。

四、课内现代文阅读。阅读下面文段（一）（二），完成11-13题。（10分）

（一）第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类

东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书村》。无论如何，我明天决计要走了。

(二)我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律。果然，特别的情形开始了。傍晚，我竟听到有些人聚在内室里谈话，仿佛议论什么事似的，但不一会，说话声也就止了，只有四叔且走而且高声的说：

“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”

我先是诧异，接着是很不安，似乎这话于我有关系。试望门外，谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂？”那短工简捷的说。

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问：

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

11. 理解画线句子在文中的含意。(3分)

年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。

12. 文段二中“特别的情形”指什么情形？从文意来看，这类情形特别在哪里？(3分)

13. 就所选文段来看，四叔和短工形象中比较突出的特点分别是什么？(4分)

五、经典作品阅读。阅读《红楼梦》相关文字，完成14题。(5分)

这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。

14. 文中说黛玉在贾府“步步留心，时时在意”，请选择原著中一处情节作简要分析。(5分)





第 II 卷

六、文言文阅读。阅读下面文言文，完成 15-18 题。(15 分)

乐毅报燕王书^①

臣不佞，不能奉承先王之教，以顺左右之心，恐抵斧质之罪，以伤先王之明，而又害于天下之义，故遁逃奔赵。自负以不肖之罪，故不敢为辞说。今王使使者数之罪，臣恐侍御者之不察先王之所以畜幸臣之理，而又不白于臣之所以事先王之心，故敢以书对。

臣闻贤圣之君，不以禄私其亲，功多者授之；不以官随其爱，能当者处之。故察能而授官者，成功之君也；论行而结交者，立名之士也。臣以所学者观之，先王之举措，有高世之心。先王过举，擢之乎宾客之中，而立之乎群臣之上，不谋于父兄，而使臣为亚卿^②。

自五伯以来，功未有及先王者也。先王以为愜其志，以臣为不顿命，故裂地而封之。臣自以为奉令承教，可以幸无罪矣，故受命而弗辞。

臣闻贤明之君，功立而不废，故著于春秋；蚤知之士，名成而不毁，故称于后世。若先王之报怨雪耻，夷万乘之强国，收八百岁之蓄积，及至遭令诏后嗣之余义，皆可以教于后世。

臣闻善作者不必善成，善始者不必善终。昔者伍子胥^③说听乎阖闾，故吴王远迹至于郢。夫差弗是也，赐之鸱夷而浮之江。故吴王夫差不悟先论^④之可以立功，故沉子胥而弗悔；子胥不蚤见主之不同量，故入江而不改。夫免身全功，以明先王之迹者，臣之上计也；离毁辱之非，堕先王之名者，臣之所大恐也。临不测之罪，以幸为利者，义之所不敢出也。

臣闻古之君子，交绝不出恶声；忠臣之去也，不洁其名。臣虽不佞，数奉教于君子矣。恐侍御者之亲左右之说，而不察疏远之行也，故敢以书报，唯君之留意焉。

(取材于《战国策·燕策二》)

【注】①书：信。乐毅得燕昭王重用，以功拜亚卿。后遭齐人反间，见疑于燕惠王，逃往赵。惠王担心乐毅助赵攻燕，寄言责之，乐毅遂以此信表明心迹。②亚卿：官职，仅次于上卿。③伍子胥：春秋末期吴国名臣，先得吴王阖闾重用，后被吴王夫差赐死。④先论：预见。⑤以幸为利者：拿侥幸助赵伐燕谋私利。

15. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是 (3 分)

- A. 以伤先王之明 // 臣以所学者观之
- B. 而又不白于臣之所以事先王之心 // 故察能而授官者
- C. 不谋于父兄 // 数奉教于君子矣
- D. 若先王之报怨雪耻 // 忠臣之去也

16. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. 先王之所以畜幸臣之理——先王蓄养并重用我的原因
- B. 以臣为不顿命——先王认为我没有辜负使命
- C. 子胥不蚤见主之不同量——子胥未及早发现两位君主度量不同
- D. 离毁辱之非——远离那被诋毁和被羞辱之类的是非

17. 根据文意，下列理解与推断，不符合原文意思的一项是（3分）
- A. 在乐毅看来，自己奔逃至赵对昭王、惠王和自己都比较合适。
- B. 乐毅认为，自己凭借才华和功劳才获得昭王赐予的官位爵禄。
- C. 乐毅本来忠于燕，但在惠王威逼之下，不得不考虑助赵攻燕。
- D. 乐毅对昭王的提拔重用满怀感激，对惠王的作法则有些遗憾。
18. 文中引用伍子胥的事例，在说理上有什么作用？（6分）



七、古代诗歌阅读与鉴赏。阅读下面唐诗，完成19-20题。（7分）

江 亭^① 杜甫

坦腹江亭暖，长吟野望时 水流心不竞，云在意俱迟
 寂寂春将晚，欣欣物自私 故林归未得，排闷强裁诗

【注】江亭：临江的亭子，离成都草堂不远，当时杜甫得朋友帮助避乱隐居于此，生活得以暂时安定。

19. 下面对这首诗的理解，不正确的一项是（3分）
- A. 首联写诗人在江亭中“坦腹”“长吟”，显示出生活暂得安定时的适意。
- B. 颔联借“水流”和“云在”的态势，来表达诗人内心对宁静从容的期许。
- C. 颈联以“欣欣”感慨万物兴盛难再，借此激励人们及时建立自己的功业
- D. 尾联写“归未得”，家国忧难都只能借写诗来排解，流露出内心的无奈。
20. 颔联两句，有人认为看上去无心，效果却极为精妙。请结合诗句作简要分析。（4分）

八、文学作品阅读与鉴赏。阅读下面作品，完成21-24题。（18分）

杜甫如父

少年时，我不喜欢杜甫 他给人的感觉总是有一身深重的秋色，在诗句里沉郁着 他的每一句诗都沉甸甸的，是暗色的，要用半哑的嗓子吟咏 我总疑心古人抄写他的诗句时，要比抄李白的句子多费一些墨。抄他的诗句，笔锋要沉下来，落笔要有力，墨色自然就透得深重

读《石壕吏》，第一句“暮投石壕村，有吏夜捉人”就把我吓着了 我们那时在乡下野蛮生长，也是一路“捉”过来的——学业之余的娱乐，是捉猫捉狗捉虫子，没想到还有夜晚“捉人”的 因为惊恐，读诗时我常常绕过杜甫，就像在乡下疯玩时，总要绕过一脸正色的父亲。

在我少年时的印象里，杜甫不仅严肃，还年老 他一句又一句地老着、病着，什么“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，什么“亲朋无一字，老病有孤舟”……杜甫像是一位总在叹息或者发牢骚的父亲，他又穷又老又病又孤单又壮志未酬，一副不走运的模样，让人想帮忙又帮不上，只好悄悄离他远点儿

杜甫自号少陵野老，我的语文老师讲到杜甫时总喜欢称他老杜，就好像称呼一个老邻居似的 许多年后我才知道，杜甫并不老 他去世时还不到60岁。可是他的诗句就是那么现实地描写老、病、愁，好像他一直是低头踽踽独行的愁苦姿势。以至于在读到“会当凌绝顶，一览众山小”这样气势磅礴的诗句时，我以为是中老年的杜甫半佝偻着腰、使出了洪荒之力喊出

来的。事实是，那是二十多岁的杜甫进士落第后北游齐赵时的作品。他在诗句里老得让人怀疑他是否年轻过，是否豪情万丈过。

他还总是一副伤时忧国的样子。语文老师讲台上深情讲解“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，花开花落，禽鸟啁啾，在乡下倒是常见，可是“感时”和“恨别”那样的精神境界和情感高度，我们就抵达不了了。我摇头晃脑地背诵着这千古名句，心里是不服气的，总认为杜甫是个爱哭丧着脸的老男人，好端端的春天，硬是被他写得荒芜清冷。

可是，在岁月里走着走着，我慢慢发现自己喜欢上杜甫了。少年时绕过杜甫，没想到，悄然泪下、低头沉吟的杜甫正站在“中年”的路口等我。

中年多奔波漂泊。“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”“露从今夜白，月是故乡明”……在那些思乡的清愁里，我们会与杜甫相逢。李白是少年，是我们激情四射、神采飞扬的青春年华，是我们曾经的理想主义；杜甫是中年，是我们正经历的辛苦辗转的当下，是我们不得不认领的现实主义。在中年的颠沛辛劳里，常常会慨然而叹：原来，我们离杜甫这样近！

半生过去，我已经切身感受过人事的疏离变幻，有时候一转身，一眨眼，便是沧海桑田。人间离散，是“人生不相见，动如参与商”；人间重逢，是“今夕复何夕，共此灯烛光”。

杜甫的感叹，是中年人的感叹，仿佛要用那略显嘶哑的唱腔唱出来才能算是得味。一个中年的封建社会知识分子的沉郁苍凉之心和家国江山之情，不由得让人感动不已。

每一个苍老的父亲都像是末路的英雄，有未酬的壮志，有浊酒独酌的无奈。每一回读杜甫，都像是面对外表冷峻却内心火热的沉默的父亲。所以，中年之后每一次读杜甫，都会暗自替他心疼，像不忍见父亲悲伤一样，也不忍见杜甫在诗歌里沉郁顿挫。

杜甫如父啊。

在杜甫这样的“父亲”这里，发现“我”之外还有“你”和“他”，还有“我们”。读到“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”，我会禁不住落泪；读到“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，我会沉痛感慨到不能言……是杜甫，像父亲一样，以沉郁之语告诉我，这个世界除了“我”，还有苍生。

在我的印象里，李白抬头写诗，他仰望的是悬挂的瀑布，是长风和高楼，是不羁的心灵。而杜甫是低头写诗，在他向下俯视和照拂的目光里，有苍生，有“烽火连三月”的家国。

中年以后，我和父亲聊天的次数越来越多，我们对生命体悟的共性越来越多。每回和父亲聊天，像是在和杜甫对话。我在他乡求学时，不善言辞的父亲会在某个夜晚给我打来电话，跟我细说日常。父亲年轻时也曾出远门谋生，坐船行于江上，“星垂平野阔，月涌大江流”那样的旅途风景，他是习见的。我们都以匍匐的姿势努力行走，我们紧贴地面，走的每一步都是充满泥泞的。虽然人世道路艰难，但我们壮心未已。

我在理解父亲之后，读懂了杜甫；在喜欢杜甫之后，重新喜欢上寡言的、沉重的父亲。原来，杜甫那么像父亲，那么像中年的自己。



喜欢杜甫，还喜欢他沉郁顿挫之间不时流露出的小清新。那是经历人世困顿之后，转身发现的寻常人间的清美宁和。又好像是天地仁义，用美厚来安慰他的老病，安慰他的忧时伤世，告诉他人间也有亲切。

在蜀地，在草堂，他欣赏“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，他喜见“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”。……每回读到“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”，我就不胜感动。因为，和杜甫一起前朝在民间的，还有一个邻翁。那么近，隔着篱笆喊一声，杜甫就有了陪饮的人。如此，孤独就减了一寸。

杜甫如父，邻翁也是父亲。

（取材于许冬林同名散文）

21. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 他的每一句诗都是沉甸甸的。 沉甸甸：形容分量很重。
B. 我们那时在乡下野蛮生长。 野蛮：自然，不受约束。
C. 低头蹒跚独行。 蹒跚：步履蹒跚的样子。
D. 但我们壮心未已。 壮心：宏伟的内心追求。



22. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “又穷又老又病又孤单又壮志未酬”一气呵成，凸显了对杜甫的不喜欢的感受。
B. “杜甫如父啊”独立成段，表达了作者在现实下不得不接受杜甫而有的负疚感。
C. 文中前后两处用“徘徊”，形象地写出了生活的不易以及人之为人的坚韧不屈。
D. 文中多处引用杜诗，可以引导读者进一步理解杜甫，也增加了作品的文学韵味。

23. 作品中多处提及李白，请简要分析这些文字在文中的作用。（6分）

24. 作品写了作者对杜甫由“不喜欢”到“喜欢”的心路历程。请结合文章内容，简要分析产生这种变化的原因。（6分）

九、语文活动与语文表达。（10分）

25. 阅读下面文字，按照要求完成语文表达。（10分）

“学而不思则罔，思而不学则殆”是《论语》中的句子。对于句中“殆”的理解，你所在的学习小组内产生了分歧。于是，大家就想分头借助工具书来确定答案。有古汉语字典显示，“殆”有以下几种解释：①危险；②近于，几乎；③大概，恐怕；④通“怠”，懒惰。

你会作出怎样的结论？立足于这一结论的获得，有哪些细节值得你回顾？或者，你打算就你的结论作怎样的解说？选择一个角度，写一段150字左右的文字。

第三卷

十、写作。（50分）

26. 以“领悟”为题，选择自己熟悉的一个方面或角度，恰当运用表达方式，写一篇文章。文体自选，立意自定。不少于700字。（50分）

高一语文答案及评分参考

2024.7

一、(18分)

1. (3分) A

2. (3分) B

3. (3分) D

4. (3分) 答案要点:

①维护社会秩序,有利于政权长治久安;②促进宗族成员彼此和睦,有利于构建家国天下忠君孝亲的话语体系;③制止不义战争,有利于减少对社会稳定的破坏。④引导百姓遵守社会秩序,有利于规范民众行为;⑤提供稳定的社会基础,有利于后代子孙发展。

评分参考:五个要点。每个要点,1分;答出3点,得满分。意思对即可。

5. (3分) C

6. (3分) D

二、(9分)

7. (3分) B

8. (3分) D

9. (3分) C

三、(8分)

10. (8分)

①不吾知也 则何以哉

②春服既成 咏而归

③未云何龙 复道行空

④而后人哀之 后人哀之而不鉴之

⑤非兵不利 弊在赂秦

⑥暴秦之欲无厌 奉之弥繁

评分参考:每空1分。句中有错别字、多字、少字,则该句不得分。

四、(10分)

11. (3分) 答案示例:

这句话意在表明在鲁镇祝福大典由来已久一成不变,暗示出鲁镇社会环境的保守压抑,揭示了祥林嫂悲剧命运的社会原因。

评分参考:三个要点,每个要点1分。意思对即可。



12. (3分) 答案示例:

第一问: 我所担心的事情有要发生的迹象, 祥林嫂将遭遇社会和命运的抛弃。

第二问: 事与愿违。

评分参考: 第一问两个要点, 每个要点1分; 第二问1个要点, 1分。意思对即可。

13. (4分) 答案示例:

鲁四老爷是迂腐保守虚伪的地主阶级知识分子, 对旧制度旧思想竭力维护。

短工是社会底层的劳动者, 对同为社会底层的劳动者的痛苦生活缺少同情。

评分参考: 两个方面, 每个方面2分。意思对即可。

五、(5分)

14. (5分) 答案示例:

①林黛玉初进贾府。关于“问书”问题, 先是回答贾母“只刚念了《四书》”, 无意得知贾母对待念书的态度后, 回答宝玉时调整为“不曾读书, 只上了一年学”。

②林黛玉初进贾府。第一次拜见母舅, 邢夫人留黛玉用饭, 黛玉以“恐领了赐去不恭, 异日再领, 未为不可”婉拒, 既领了邢夫人美意, 也避免在二舅舅处失礼。

③林黛玉初进贾府。第一次拜见母舅, 王夫人“见黛玉来了, 便往东让”, 黛玉审时度势, 在“王夫人再四携他上炕”之后, “方挨王夫人坐了”, 举止可谓得宜。

评分参考: 前一要点, 概述原著片段, 2分; 第二要点, 简单分析评价, 3分。概述原著中其它相关片段, 酌情给分。概述部分, 意思对即可; 分析部分, 言之成理即可。

六、(15分)

15. (3分) D

16. (3分) D

17. (3分) C

18. (6分) 答案示例:

伍子胥因得吴王阖闾信任而建立非凡功绩, 却因被吴王夫差猜忌而身死。作者以此作为“善作者不必善成, 善始者不必善终”的一个例证, 表明自己要以伍子胥为鉴, 离开燕国是想要保全性命和功业, 而不会去考虑助赵攻燕。

评分参考: 概述, 2分。分析, 4分。意思对即可。有其他合理表达, 酌情给分。

七、(7分)

19. (3分) C



20. (4分) 答案示例:

“水流心不竞,云在意俱迟”两句,以“水流”“云在”的不可遏止,引导出自己内心的无意追逐和自在闲适;从看似无心的眼前所见巧妙转入心中所想,情景交融浑然一体。

评分参考:解说诗意,2分;表达特点分析,2分。意思对即可。

八、(18分)

21. (3分) C

22. (3分) B

23. (6分) 答案要点:

作品写李白关注山川壮美和想象奇特,充满理想主义激情;这有利于在比照中让读者更好地理解杜甫沉郁顿挫的诗风,以及悲悯苍生的现实主义情怀;既丰富和深入了对杜甫的理解,也更好地推动了作者认识中的情感转变。

评分参考:三个要点,每个要点2分。意思对即可。有其他合理答案,酌情给分。

24. 答案要点:

①面对人生不得不认领的现实主义,人到中年的作者理解到杜甫的沉郁其实是对人生的深刻理解。②杜甫的作品里包含着你我他之外的苍生,这种家国情怀打动了作者。③杜甫像父亲一样影响着作者的生活,理解了杜甫理解了父亲也就理解了作者自己。④杜甫的作品也不乏清新之作,其中寻常人间的清美宁和以及亲切真实让人感动。

评分参考:四个要点。每个要点,2分;答出3点,得满分。意思对即可。

有其他合理答案,可酌情给分。

九、(10分)

25. (略)

十、(50分)

26. (略)





【附】文言文参考译文

我缺少才智，没能遵照先王的教诲，去顺从大王身边之人的想法。我担心触犯重罪，那就会损害先王的英明，损害大王的高义，因此就逃奔到赵国。我承担着不贤的罪责，所以不敢用言辞辩解。现在大王派使者来列举我的罪状，我担心您身边的人不了解先王蓄养并重用我的原因，又不会向您陈述我侍奉先王的想法，因此冒昧地用这封信来回复您。

我听说，贤明的国君不用俸禄来偏私自己亲近的人，而是把它们授予功劳多的人；不拿官职委任给自己怜爱的人，而是把它们交给能力胜任的人。所以，考察臣下的才能而授以官职的，是成就功业的国君；考量对方的德行而和他结交的，是追求名节的士人。我依据自身之所学观察，先王治国的举措，显示出他有超越当今世代的想法。先王超乎寻常地抬举我，把我从宾客中提拔起来，位居群臣之上，（先王）不和王室父兄商量，就安排我担任亚卿。

自五伯以来，没有谁功劳赶得上先王。先王对取得的功绩很满意，认为我没有辜负使命，所以分出土地来封赏我。我缺少才智，自认为接受先王的教诲，就可以帮助我幸运地避免出现罪过，所以接受了封赏而没有推辞。

我听说，贤明的君主，功业建立后不会半途而废，所以能载入史册；有预见的人，成就盛名后不会败坏，所以会被后世称道。像先王那样能报仇雪恨，夷平拥有万辆兵车的大国，获得齐国八百年的积蓄，临终还发布政令告诫后辈国事继承的要义，这些都是可以教育后世的作为。

我听说，善于开创事业的人不一定善于完成，善于把握开始的人不一定善于把握结局。从前，伍子胥的意见能够被吴王阖闾听取，所以阖闾能远征到郢都。但是在吴王夫差那里却不是这样，夫差把伍子胥的尸体装在皮囊里抛入江中。吴王夫差没有认识到采纳子胥劝他灭越的先见之明可以立功，所以把子胥沉入江中也不后悔；子胥未及早发现两位君主度量不同，所以无法改变自己尸首被沉江的命运。免遭杀身保全功劳，去彰显先王的伟业，这是我的上策；遭受毁谤侮辱一类的非难，损害先王知人善任的声名，这是我最担心的。面对无法预见的罪罚，拿侥幸助赵伐燕谋私利，从道义上讲我是不会这样作的。

我听说，古时的君子，就算是不再来往，也不会说对方坏话；忠诚的臣下，就算是离开故国，也不会美化自己的声名。我虽然缺少才智，毕竟也曾多次蒙受君子的教诲。我担心侍奉大王的人听信左右之人的言辞，不能明察被疏远之人的品行。所以冒昧地写信回复您，希望大王您能够体察我的心意。