



本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

漆树主要指漆树科漆树属的一类植物，漆树全属 20 余种，分布于亚洲东部和北美至中美，中国有 15 种。我国漆树分布于 24 个省（市）、区，主要集中在陕西、湖北、贵州等 7 个省（市）。

西周时，我国已重视漆树的种植；庄子“尝为漆园吏”。到西汉时已有大面积造林，《史记·货殖列传》中就有“陈夏千亩漆”的记载。

漆树的天然汁液称为生漆，呈乳白色，具有耐酸碱、耐高温、耐有机溶剂、防潮、防腐的特性，拥有固化结膜后无毒性、无辐射等优点，被公认为是天然环保的粘合剂、成型剂、涂料、颜料和染料。

生漆中的主要成分为漆酚，其次为水、树脂，最后是含量较低的漆酶、多糖、有机酸、油分和挥发物。一般来说，生漆中的漆酚含量越高，成膜性能愈佳，质量愈好。漆酚和挥发物有一定的毒性，皮肤一旦接触，就会出现过敏、发痒、生疮等症状，古人称为“漆咬”。

收集生漆需要割漆，7 年以上的漆树才可割漆，而且不同的树龄生漆的品质是有

树龄	漆酚总量 (%)	水分 (%)	油分 (%)	漆酶活性 (uM/g·min)
8	72.3	15.0	2.0	1.90
9	71.9	14.9	0.8	2.23
10	68.3	17.4	0.7	2.57
11	64.1	22.3	0.8	2.21
12	69.3	17.7	0.9	1.44
13	69.0	20.0	0.4	2.95
14	61.2	26.0	0.6	1.33
15	63.8	27.1	0.6	1.51
25	67.8	21.4	2.3	0.96

差异的，如表格一所示。一棵树间隔一年可以再割一季，割了第二季需要等三到四年的时间才可以开始第三季的生漆采集。一棵漆树的整个生命周期仅能割出十公斤的生漆。割漆要遵循严格的制度和办法，稍不小心就会导致漆树死亡，因此民间有“百里千刀一斤漆”的说法。

表格一：生漆的品质与树龄的关系

（取材于张飞龙、周剑石、张武桥、魏朔南等文章）

材料二

生漆在中国被尊为“大漆”，素有“涂料之王”美誉。以大漆髹涂在不同材质的胎骨上做成的器物，即为漆器。以漆髹物，是古代中国人的独创。

我国漆器的起源可以追溯到新石器时代。2001年，浙江杭州跨湖桥遗址出土的一件漆弓，距今8000多年，是中国目前发现的最早的漆器。

商周时期，漆器工艺的制作水平有了明显的进步，漆器考古发现显著增多。商代漆器主要以生活用具为主，质地有木胎、陶胎、铜胎三种，纹饰以动物纹和几何纹样为主。西周的漆器兼有礼器的功能。汉代漆器色彩绚丽，以彩绘纹饰为主。漆器常会“物勒其名”，即漆器上注明产地、工匠名字等，如“咸亭”“许市”表示咸阳、许昌漆器作坊；“素”“休”“上”“清”表示当时漆器制作中制胎、初步髹漆、再次上漆、清洗等不同工序；“长”“丞”“佐”“啬夫”“护工卒史”等，意为各级地方工官官吏。汉代制漆业有官营和私营作坊之分，汉代私营的作坊也有间接的文字，如“王氏”“周氏”等。魏晋南北朝时期，漆器工艺处于调整阶段，随着佛教传播而兴起的造像艺术，漆器宗教化成为特色。隋唐五代时期，金银平脱和螺钿是闻名遐迩的新工艺，雕漆成为重要的创新。在宋代，官方设有专门管理漆器生产的机构，民间制漆也普遍。漆器行业发展成为商业，漆器向着实用、精致方向发展，嵌金、描金、雕漆工艺代表宋代最高漆艺水平。明清两代则是漆器史上集大成者，漆器品种之众多、技法之变化、造型之丰富、装饰之繁复均为前代不能比拟。多种髹漆工艺相结合，工艺繁复，雕填、识文描金、描金罩漆、百宝嵌等反映了此时工艺水平。清代康乾年间，民间制漆进一步发展，形成了有地域特色的制漆艺术，如北京的雕漆、福建的脱胎。至清代晚期，漆工艺逐渐走向没落。

当今，（人们以漆作画、用漆写生，逐渐剥离了漆的实用功能，让其成为装饰、审美作品，不断拓宽漆艺术的形态。）漆画是当代漆艺的代表，在设计过程中充分融入现代理念，表现出独特的东方魅力。中国漆艺作为非物质文化遗产，已经有19项被列入国家级名录。

（取材于高露、任李奇等文章）

材料三

福建漆艺源远流长。福州脱胎漆器与北京景泰蓝、景德镇瓷器并称中国传统工艺“三宝”，曾远销全世界70多个国家和地区。但由于多种原因，福建漆艺曾面临保护传承的难题。

近年来，福建高度重视漆艺的保护传承。《福建省传统工艺美术保护和发展办法》于2022年施行。《福州市脱胎漆器技艺保护规定》《福州市漆艺保护与产业发展规划》等一系列市级政策法规陆续出台，推动了漆艺的保护传承。



自 2005 年中国美术学院建立中国第一个本科和硕士的漆艺专业以来，不少知名大学相继有了漆艺相关专业。目前，福建省不少高校都开办了漆艺相关专业或开设了相关课程。

2024 年 3 月 23 日，“龙镇海”中国漆镇纸在 7 轮竞拍后最终成交。这件漆镇纸创新产品，运用数字技术完成前期设计与建模，经 3D 打印技术一体成型后，再由漆艺大师携弟子髹涂打磨，并于线上、线下同步发售实物及 3D 数字藏品。

(取材于黄国勇的文章)

1. 根据材料一，下列理解与推断，不正确的一项是 (3 分)

- A. 我国属于漆树原产地国家。
- B. 战国时已设官员管理漆园。
- C. 生漆有防腐和无毒等优点。
- D. 生漆采集要考虑诸多因素。

2. 根据材料二，下列理解与推断，正确的一项是 (3 分)

- A. 制作不同材质的器物是中国独创。
- B. 跨湖桥出土的漆弓是最早的漆器。
- C. 民间制漆的兴起导致了漆艺衰落。
- D. 我国古代漆器具有实用性的特点。

3. 贵州清镇出土的西汉一漆耳杯上有如下文字：……素工昌 体工立 上工阶 铜耳黄涂工常 画工方 涓工平 清工匡 造工忠造 护工卒史恽 守长音……

阅读上面文字，根据材料二，下列理解与推断，不正确的一项是 (3 分)

- A. 制造该漆耳杯时工匠们分工明确。
- B. 制造该漆耳杯有素、体、护等工序。
- C. 制造该漆耳杯时不止一遍上漆。
- D. 制造该漆耳杯由官营作坊完成。

4. 根据以上三则材料，下列理解与推断，正确的一项是 (3 分)

- A. 生漆中漆酚含量影响生漆的质量。
- B. 漆树年龄越久，生漆的质量越好。
- C. 随着漆画的发展，漆器将会消失。
- D. 中国漆镇纸可由 3D 打印独立完成。

5. 请综合以上三则材料，简述如何发展我国漆文化。(6 分)

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面三则文言文，完成 6—10 题。(共 18 分)

(1) 某启：昨日蒙教，窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。虽欲强聒，终必不蒙见察，故略上报，不复一一自辨。重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。



盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

无由会晤，不任区区向往之至。

(取材于王安石《答司马谏议书》)

(2) 介甫文章、节义过人处甚多，但性不晓事，而喜遂非，致忠直疏远，谗佞辐辏，败坏百度，以至于此。今方矫其失，革其弊，不幸介甫谢世，反覆之徒，必诋毁百端。光意以谓朝廷特宜优加厚礼，以振起浮薄之风。

(取材于司马光《与吕晦叔第二简》)

(3) 臣闻朋党之说，自古有之，惟幸人君辨其君子小人而已。大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也。

然臣谓小人无朋，惟君子则有之。其故何哉？小人所好者禄利也，所贪者财货也。当其同利之时，暂相党引以为朋者，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏，则反相贼害，虽其兄弟亲戚，不能相保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。君子则不然。所守者道义，所行者忠信。以之修身，以之事国，终始如一，此君子之朋也。故为人君者，但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。

(取材于欧阳修《朋党论》)

6. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是 (3分)

- A. 见，加在动词之前表示被动，与“百姓之不见保”中“见”的意思相同。
- B. 晤，见面，“晤”与相邻的“会”字意思相同，同义复用，可参照理解。
- C. 矫，从“矢”，本义指矫正箭杆的工具，后来引申为擅改，文中即此意。
- D. 谢，辞别、告辞，与《鸿门宴》“乃令张良留谢”中“谢”的意思相同。

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是 (3分)

- A. $\left\{ \begin{array}{l} \text{则众何为而不汹汹然} \\ \text{君子则不然} \end{array} \right.$
- B. $\left\{ \begin{array}{l} \text{不为征利} \\ \text{盘庚不为怨者故改其度} \end{array} \right.$
- C. $\left\{ \begin{array}{l} \text{胥怨者民也} \\ \text{故为人君者} \end{array} \right.$
- D. $\left\{ \begin{array}{l} \text{以膏泽斯民} \\ \text{大凡君子与君子以同道为朋} \end{array} \right.$



8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 辟邪说，难壬人
批驳不正确的言论，排斥巧辩的佞人
- B. 如曰今日当一切不事事
如果您说我现在不应该每事都过问
- C. 但性不晓事，而喜遂非
只是生性不通情理，喜欢坚持错误
- D. 则反相贼害
就会反过来互相残害



9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 选文（1），篇章短小精悍，语气委婉而严正，结构严谨，层次清晰。
- B. 选文（1），王安石用盘庚迁都史例表明自己不因怨诽而改变的态度。
- C. 选文（2），司马光认为王安石的失败是因为遭到了变化无常的小人的诋毁。
- D. 选文（3），欧阳修认为要做到天下大治，君主应用君子之朋而退小人之朋。

10. 你认为司马光和王安石的关系是欧阳修所说的“君子之真朋”吗？请结合以上三则文言文说明理由。（6分）

三、本大题共5小题，共30分。

阅读下面诗歌，完成11—13题。（共12分）

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

11. 以下对诗歌的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 首联，写诗人从前常常听别人说起洞庭湖，而如今终于来到了岳阳楼上。
- B. 颔联，诗人想象登楼所见，极力形容洞庭湖的壮阔，寓情于景，隐含哲思。
- C. 颈联，写诗人自己与亲友失去了联系，以及年老多病，只有与孤舟相伴。
- D. 尾联，诗人把个人命运和国家的前途联系在一起，意境深远，余韵无穷。

12. 以下对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联借“昔”“今”二字拉开时间的帷幕，为全诗浩大的气势奠定了基础。
- B. 颔联中“坼”字给人强烈的视觉冲击，“浮”字增强了洞庭湖的空间感。
- C. 尾联中“凭轩涕泗流”与《春望》中“感时花溅泪”所蕴含的情感一致。
- D. 全诗各联对仗严格，在表达复杂情感的同时保持整体的音韵美和节奏感。

13. 杜甫在《进雕赋表》中称自己的作品“沉郁顿挫”。有论者认为“顿挫”可指杜诗情感抑扬多变，请从这个角度结合全诗分析。（6分）

14. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰，书写规范。（共8分）

(1) “观今宜鉴古，无古不成今”，古人经典作品中往往蕴含着大智慧。孔子评价子路之志，“为国以礼，①，是故哂之”，告诉我们谦逊是为人之本；魏征劝谏唐太宗，“②，能克终者盖寡”，提醒我们做事要慎终如始；杜牧批评秦始皇，“③，用之如泥沙”，指出挥霍浪费是一种恶行。

(2) 战国时的六国，拥“五倍之地，十倍之众”，却亡于秦国，苏洵《六国论》中把原因总结为“④，破灭之道也”。

(3) 王安石登高望远，在《桂枝香·金陵怀古》中描述眼前美景：“彩舟云淡，⑤，画图难足”。

(4) 王昌龄用“一片冰心在玉壶”向洛阳亲友诉说衷情，张孝祥在《念奴娇·过洞庭》也用“⑥，⑦，⑧”表明自己的心胸像冰雪一样明洁。

15. 根据要求，回答问题。（共10分）

(1) 《红楼梦》第二回，冷子兴演说荣国府与贾雨村的对话内容：

雨村拍案笑道：“难怪这女学生^[1]读至凡书中有‘敏’字，皆念作‘密’字，每每如是；写字遇着‘敏’字，又减一二笔，我心中就有些疑惑。今听你说的，是为此无疑矣。”

……

子兴道：“……谁知自娶了他令夫人^[2]之后，倒上下无一人不称颂他夫人的，琏爷倒退了一射之地：说模样又极标致，言谈又爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的。”

①请写出画线处人物的姓名。（2分）

②贾宝玉在太虚幻境所见金陵十二钗册中的判词和曲词，与上述两人无关的一项是（2分）

A. 堪怜咏絮才

B. 才自精明志自高

C. 凡鸟偏从末世来

D. 一个是阆苑仙葩

(2) 《红楼梦》第一回空空道人检阅《石头记》时说“其中大旨谈情”。有人认为“情”不仅是男女间的相爱之情，也是人与人之间的关爱之情，还是人对自然的怜爱之情。请各举出原著中一个具体情节作为印证。（6分）

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16—19题。

刘全福

——运粮的故事



刘全福不声不响地在屋檐下踱着，转来转去。他没有一般农人那样强健的身体，身材不高，很瘦，面孔的表情是冷冷的。他心里几乎从来没有高兴过。但他从来不多作声，对任何事情都抱了“不要说吧，要怎样就怎样做好了”的态度。

刘全福对于保长的话，翻来覆去地想着：“这次的运粮很紧急……”他在屋檐下转来转去，习惯地把两手反背着，低着头。已往的运粮给与他的印象太深刻了。漫长的山路，那杂乱的车马，雨天，晴天……在运粮的前几日，大家对运粮总是抱怨着，抱怨着，可是等到起运了，大家又像满不在乎地硬撑着。

刚才保长还说：“这次很远，非准备得好些才行……”他知道准备是太困难了，尤其到了最近，大家连活也活不下去了，哪一家不是在死撑呢！乡公所里摊派这样，摊派那样，真是一天比一天厉害了。他租种着地主的几亩田，有老父亲，母亲，三个孩子，和一个弟弟——弟弟老早被抽壮丁抽出去，已经好几年没有音信了——他想到这里，自言自语说：“这怎样过下去呢！”

他站住了抬起头来，看见院中的一堆烂麦草，那是从被冰雹打过的麦田里收割来的。前月的雹灾害得麦子颗粒无收。他进城去向地主人报告灾情，地主对他只冷冷地说了一句：“那又是你的运气不好呀！”现在他只是对着那一堆烂麦草出神。

“在吗？想啥，你？”他抬起头来，看见岁岁的妈妈正从门口走进来，和往常一样带笑地说：“岁岁的达（指父亲）要和你商量事情，请你过去一趟，他等着你呢。”

岁岁的爸爸高兴奎昨天已与刘全福说过，要商量商量关于运粮的事。刘全福想，根本上是担不起这种差事，可又非担不可，商量出什么来呢。他不声不响，就走向高兴奎家去了。

高兴奎准备和别的伙伴一起出走，“你走吗？”刘全福心里表示不赞成，可也没有理由可以反对。最后说了一句话：“再商量看看吧！走也好，但是，家里这么多人，怎样走得了，又走到哪里去呢？”便回向家里来。

一到家里，他的妻子马上告诉他，保长又来过了，说粮准定后天起运。他不声不响走到院中，太阳正晒着那堆烂麦草，发出一股的霉烂气息。老牛疲乏地在牛栏里卧着。他回进屋子里，端一碗开水喝了，便躺在炕上。他看见窗棂上墙壁上糊满了摊派款子的收条，而现在又要运粮了。要你运粮，不管你有钱没有钱，你就得准备一批钞票。这些钞票除了贴补自己的路费——路费名义上是公家发给的，可是数额太少了，哪里够用——之外，在缴粮的时候，还得缴纳不足升斗的款子。其实所谓“不足”，并不是运粮的人们把粮吃掉或者偷卖了，而是粮仓人员的一种敲诈农民的法门。其次，不管你有车没牛，有马没车，也不管你男病女弱，挨家挨户都得担负着一份。如果没有牲口，得用口袋背去，用担子挑去。不仅这样，惨痛的事还有呢，路途遥远，究竟几天可以来回，是无法预算的。在运粮道上，除了人和牲口常常发生疾病时疫以外，从各乡各村集合起村民，为了争先争后，车辆擦碰，和扎荒时选择地位之类的争执，往往会发生口角，厮打起来，有时车杖、石头、砖瓦、棒杆打成一团，甚至用斧头乱砍，流血伤亡的事也是常有的事。……这都是他亲身经历过的，一桩桩涌现到他眼前来了。他的妻看见他在出神，便提醒丈夫说：“你还不收拾车辆吗？”



第二天，村民们都忙着在准备了，有的用斧头、锯子在修理车杖，有的收拾着草包、干粮袋，有的在借面；有的三个一堆、四个一群在咕噜着，也有口里哼着小调的；有的走来走去，显得匆忙的样子。小孩子们多朝着大人呆望，也有哭着的。女人们也多在替丈夫帮什么忙。

刘全福想赶紧该把自己的车杖收拾一下了。他不想像高兴奎他们一样出走，他还得撑下去。高兴奎，李奎奎，保哥他们，男女老少一起二十多个人，在夜间悄悄地逃荒去了。没有走的，就得运粮。

运粮的场面委实是伟大的，广场上，集合了四面八方的村民；有的赶着车马、小毛驴；有的挑着挑子，背着背子，男男女女混杂在一起，一齐集合在仓院门前。

刘全福和同伴们也来了，他把车子停在广场上。天气特别热，人们多挥着汗。有人从车子上翻过来，从人当中挤过去。牛有站着的，有伏在地上的。女人们有在车上休息的。仓口挤满了人，叫叫嚷嚷的，声音嘈杂得很。只见管粮员把条子一张张从他的手递到村民的手里，接着，张开麻布袋口，一袋袋把麦子装得满满的。村民们扛的扛，背的背，把袋子装上车去，拭一拭头上的汗颗，又拥到仓口去了。场上尘土满天飞扬，尘土落在村民们赤着脖流着汗的身上，成了一层薄薄的泥浆。

领粮是要一村一保挨次领取的。轮到刘全福和他的同伴们了，他们挤到仓房门口，见那里管理员和平斗的粮仓工人，紧张地在工作着。那些平斗的人，使劲用木尺刮去斗面上的麦粒，刮到斗面以下去了。领粮的嘟噜噜地抱怨着：“这怎么成，叫我们怎样去墩呢？”

出斗浅、进斗高，这原是仓里一贯的做法。村民们眼见着自己吃亏，可是谁敢说半句话呢！

人声愈加杂乱，车马响动起来，知道粮已装齐，要起运了。

各式的车辆，牛，马，马车，毛驴子，乱糟糟地排列在广场上。刘全福赶的是牛车。车上除了粮袋之外，放着皮袄、柴草、锅子和那些杠棒之类的东西。没有车马的人，就穿衣帽、炒面袋……与粮袋一起背着。

这声势浩大的行列开始蠕动了，从广场出来，走向市街去。

有车辆的，打着鞭子，车轮子发出尖锐的声音。有的是老牛拖着破车，显得累赘笨拙，小毛驴驮不起两半袋的粮，腿子抖抖的。背背子的弓着腰，像快要倒下去的样子。挑挑子的肩上衬垫垫得那么厚，他们沉住气，跌跌地走着……

长长的队伍穿过了街市，慢慢地从一个村庄又经过一个村庄；一天，两天，三天……在公路上进行着。公路伸展得那么长长的，不知要到什么地方，才是它的尽头。押运员走了，老在车上打瞌睡，护送自卫队员一手扶着枪，一手把帽子当作扇子用，也显得困乏。



刘全福默默地赶着自己的车。“几天才能到呢？”有人向着刘全福问。“大热的太阳要把人蒸死呢！”

“还远呢，别性急，走吧！”刘全福虽然这样说着，究竟有多远他自己也不甚明白，只是他听见保长说过：“这次运粮路途很远！”

(取材于顾随同名小说)

16. 下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 翻来覆去地想 翻来覆去：多次重复
B. 满不在乎地硬撑着 满不在乎：完全不放在心上
C. 敲诈农民的法门 法门：方法或途径
D. 也显得困乏 困乏：困难，艰难

17. 下列对小说的理解和赏析，不正确的一项是 (3分)

- A. 保长通知运粮是故事发生的起因，初步表现了刘全福的性格，也呼应了小说的副标题。
B. 对运粮这件事，刘全福不想参与，但最终决定“撑下去”，主要是因为保长通知了他。
C. 领粮时农民的忙碌慌乱与管粮员的紧张有序形成反差，凸显出农民受屈却不敢言的悲苦。
D. 小说完全脱离第一人称的叙述方式，以较为客观的笔触书写了一个苦难辛酸的乡土故事。

18. 小说为什么多次写“烂麦草”？(6分)

19. 小说结尾画线句，意蕴丰富，综观全文，谈谈你的理解。(6分)

五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用 (共6分)

①骑行在城市道路，满眼绿色、处处是景，让人心旷神怡，这样的场景将成为北京的城市常态。②5月8日，北京市规划和自然资源委员会公布了《北京市绿道系统专项规划(2023年—2035年)》。③根据规划，到2035年北京将构建起总长度5000公里以上的各级绿道网络，连接中心城区、平原地区和山区，让市民尽享开门见绿、抬脚可入的“京华绿道”。④绿道是以自然要素为依托和构成基础，串联城乡游憩、休闲等绿色开放空间，以游憩、健身为主，兼具市民绿色出行和生物迁徙等功能的廊道。⑤绿道不仅要有绿韵，更要有文脉。⑥十条市级品牌绿道中的环二环绿道将成为最具古都历史文化魅力的绿道，串联明城墙遗址公园、金中都公园、天坛公园等重要节点，全长约33公里，让市民在郁郁京味里健步悦骑。

高一语文 第9页(共10页)





(1) 下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. ①句中加点的成语使用恰当。
- B. ④句画线两处不能互换位置。
- C. ⑤句加点关联词语使用恰当。
- D. ⑥句中“节点”应为“截点”。

(2) 不改变原意，修改第③句画线部分的语病，将修改后的答案写在答题卡上。(3分)

21. 微写作 (10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。不透露所在学校及个人信息。

(1) 2024年2月，中国青年报社的一项调查显示：七成受访者担心AI工具的普及会让个人表达能力变差。请谈谈你对这一调查结果的看法。要求：观点明确，言之有理。

(2) 班级拟为结业式制作一个短视频，展现同学们高一丰富多彩的校园生活。请你设计短视频的画面内容，并说明这样设计的理由。要求：主题明确，条理清晰。

(3) 请以“这就是善良”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动。

22. 作文 (50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1) “防微杜渐”“微言大义”等成语流传至今，反映了自古以来人们对“微”的重视。而今，“微”字也越来越多地出现在一些新事物的命名中，“微写作”“微课”“微博”“微信”“微花园”……纵观古今，你对“微”有怎样的思考？

请以“说微”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 绿荫如盖，蝉鸣蛙叫；日炎风热，大雨滂沱……总有一些故事在盛夏发生。

请以“又见盛夏”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

(考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效)



东城区 2023—2024 学年度第二学期期末统一检测

高一语文

2024. 7

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

漆树主要指漆树科漆树属的一类植物，漆树全属 20 余种，分布于亚洲东部和北美至中美，中国有 15 种。我国漆树分布于 24 个省（市）、区，主要集中在陕西、湖北等 7 个省（市）。

西周时，我国已重视漆树的种植；庄子“尝为漆园吏”。到西汉时已有大面积造林，《史记·货殖列传》中就有“陈夏千亩漆”的记载。

漆树的天然汁液称为生漆，呈乳白色，具有耐酸碱、耐高温、耐有机溶剂、防潮、防腐的特性，拥有固化结膜后无毒性、无辐射等优点，被公认为是天然环保的粘合剂、成型剂、涂料、颜料和染料。

生漆中的主要成分为漆酚，其次为水、树胶，最后是含量较低的漆酶、多糖、有机酸、油分和挥发物。一般来说，生漆中的漆酚含量越高，成膜性能愈佳，质量愈好。漆酚和挥发物有一定的毒性，皮肤一旦接触，就会出现过敏、发痒、生疮等症状，古人称为“漆咬”。

收集生漆需要割漆，7 年以上的漆树才可割漆，而且不同的树龄生漆的品质

树龄	漆酚总量 (%)	水分 (%)	油分 (%)	漆酶活性 (uM/g·min)
8	72.3	15.0	2.0	1.90
9	71.9	14.9	0.8	2.23
10	68.3	17.4	0.7	2.57
11	64.1	22.3	0.8	2.21
12	69.3	17.7	0.9	1.44
13	69.0	20.0	0.4	2.95
14	61.2	26.0	0.6	1.33
15	63.8	27.1	0.6	1.51
25	67.8	21.4	2.3	0.96

表格一：生漆的品质与树龄的关系

是有差异的，如表格一所示。一棵树间隔一年可以再割一季，割了第二季需要等三到四年的时间才可以开始第三季的生漆采集。一棵漆树的整个生命周期仅能割出十公斤的生漆。割漆要遵循严格的制度和办法，稍不小心就会导致漆树死亡，因此民间有“百里千刀一斤漆”的说法。

(取材于张飞龙、周剑石、张武桥、魏朔南等文章)



材料二

生漆在中国被尊为“大漆”，素有“涂料之王”美誉。以大漆髹涂在不同材质的胎骨上做成的器物，即为漆器。以漆髹物，是古代中国人的独创。

我国漆器的起源可以追溯到新石器时代。2001年，浙江杭州跨湖桥遗址出土的一件漆弓，距今8000多年，是中国目前发现的最早的漆器。

商周时期，漆器工艺的制作水平有了明显的进步，漆器考古发现显著增多。商代漆器主要以生活用具为主，质地有木胎、陶胎、铜胎三种，纹饰以动物纹和几何纹样为主。西周的漆器兼有礼器的功能。汉代漆器色彩绚丽，以彩绘纹饰为主。漆器常会“物勒其名”，即漆器上注明产地、工匠名字等，如“咸亭”“许市”表示咸阳、许昌漆器作坊；“素”“休”“上”“清”表示当时漆器制作中制胎、初步髹漆、再次上漆、清洗等不同工序；“长”“丞”“佐”“啬夫”“护工卒史”等，意为各级地方工官官吏。汉代制漆业有官营和私营作坊之分，汉代私营的作坊也有间接的文字，如“王氏”“周氏”等。魏晋南北朝时期，漆器工艺处于调整阶段，随着佛教传播而兴起的造像艺术，漆器宗教化成为特色。隋唐五代时期，金银平脱和螺钿是闻名遐迩的新工艺，雕漆成为重要的创新。在宋代，官方设有专门管理漆器生产的机构，民间制漆也普遍。漆器行业发展成为商业，漆器向着实用、精致方向发展，戗金、描金、雕漆工艺代表宋代最高漆艺水平。明清两代则是漆器史上集大成者，漆器品种之众多、技法之变化、造型之丰富、装饰之繁复均为前代不能比拟。多种髹漆工艺相结合，工艺繁复，雕填、识文描金、描金罩漆、百宝嵌等反映了此时工艺水平。清代康乾年间，民间制漆进一步发展，形成了有地域特色的制漆艺术，如北京的雕漆、福建的脱胎。至清代晚期，漆工艺逐渐走向没落。

当今，人们以漆作画、用漆写生，逐渐剥离了漆的实用功能，让其成为装饰、审美作品，不断拓宽漆艺术的形态。漆画是当代漆艺的代表，在设计过程中充分融入现代理念，表现出独特的东方魅力。中国漆艺作为非物质文化遗产，已经有19项被列入国家级名录。

(取材于高露、任李奇等文章)

材料三

福建漆艺源远流长。福州脱胎漆器与北京景泰蓝、景德镇瓷器并称中国传统工艺“三宝”，曾远销全世界70多个国家和地区。但由于多种原因，福建漆艺曾面临保护传承的难题。

近年来，福建高度重视漆艺的保护传承。《福建省传统工艺美术保护和发展的办法》于2022年施行。《福州市脱胎漆器技艺保护规定》《福州市漆艺保护与产业发展规划》等一系列市级政策法规陆续出台，推动了漆艺的保护传承。

自2005年中国美术学院建立中国第一个本科和硕士的漆艺专业以来，不少知名大学相继有了漆艺相关专业。目前，福建省不少高校都开办了漆艺相关专业或开设了相关课程。

2024年3月23日，“龙镇海”中国漆镇纸在7轮竞拍后最终成交。这件漆镇纸创新产品，运用数字技术完成前期设计与建模，经3D打印技术一体成型后，再由漆艺大师携弟子髹涂打磨，并于线上、线下同步发售实物及3D数字藏品。

(取材于黄国勇的文章)

1. 根据材料一，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 我国属于漆树原产地国家。
- B. 战国时已设官员管理漆园。
- C. 生漆有防腐和无毒等优点。
- D. 生漆采集要考虑诸多因素。

答案 C

解析：从“拥有固化结膜后无毒性、无辐射等优点”“漆酚和挥发物有一定的毒性”可知，生漆有无毒的优点是错误的。A材料一第一段文字可以看出；B材料一由庄子“尝为漆园吏”可推出，庄子，战国人，教材必修下有他的作品《庖丁解牛》，学生应知应会；D材料一第5段文字可以概括出。



2. 根据材料二，下列理解与推断，正确的一项是（3分）

- A. 制作不同材质的器物是中国独创。
- B. 跨湖桥出土的漆弓是最早的漆器。
- C. 民间制漆的兴起导致了漆艺衰落。
- D. 我国古代漆器具有实用性的特点。

答案 D

解析：A 对象弄错。B 目前发现的最早的，而非最早的漆器。C 无因果关系。D 材料二第二段。综合可得。

3. 贵州清镇出土的西汉一漆耳杯上有如下文字：……素工昌 休工立 上工阶 铜耳黄涂工常 画工方 涓工平 清工匡 造工忠造 护工卒史恽 守长音……
阅读上面文字，根据材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 制造该漆耳杯时工匠们分工明确。
- B. 制造该漆耳杯有素、休、护等工序。
- C. 制造该漆耳杯时不止一遍上漆。
- D. 制造该漆耳杯由官营作坊完成。

答案 B

解析：护工卒史是地方工官官吏，而非工序。A. 不同工序由不同工匠负责，C. “休”和“上”均为上漆之意。D. “护工卒史”“守”是地方工官官吏，所以它由官营作坊制造。

4. 根据以上三则材料，下列理解与推断，正确的一项是（3分）

- A. 生漆中漆酚含量影响生漆的质量。
- B. 漆树年龄越久，生漆的质量越好。
- C. 随着漆画的发展，漆器将会消失。
- D. 中国漆镇纸可由 3D 打印独立完成。

答案 A

解析：A. “生漆中的漆酚含量越高，成膜性能愈佳，质量愈好。”可知。B. 图表可知 8-9 年最好。C. 漆器消失说法错。D. 独立完成说法与原文不符。



5. 请综合以上三则材料，简述如何发展我国漆文化。（6分）

答案要点：

- ①重视漆树种植，科学采集生漆。 （原料角度）
- ②根植传统漆艺，拓宽漆艺术形态。 （对传统的传承和创新）
- ③政府出台政策，扶持漆艺发展。 （政府角度）
- ④教育推广，推进漆艺文化传承和专业人员的培养。 （人才角度）
- ⑤融合现代技术，创新漆艺产品的设计和制作方式。 （技术创新）
- ⑥拓宽市场渠道，让漆艺产品走向世界。 （市场开发）

评分参考：每点 1 分。意思对即可。



【命题意图】

第5题考查学生综合三个文本材料，对文本重要信息进行筛选和归纳，以及对文本重要段落进行概括的能力。

本题要求简述如何发展我国漆文化。从思维层面讲，作答主要从我国漆文化的主要问题及解决方法入手，还要考虑我国漆文化发展的前提条件及固有优势。

综合材料一，生漆原料的获得主要考虑前提：漆树的种植和科学合理采集。

(1) 重视漆树种植，科学采集生漆。

综合材料二，我国漆文化历史悠久，传统漆艺成就很高（材料主体），当代漆艺术形态也在不断拓展（最后一段）。可概括出：(2) 根植传统漆艺，拓宽漆艺术形态。

依据材料三的第二段文字“近年来，福建高度重视漆艺的保护传承。《福建省传统工艺美术保护和发展办法》于2022年施行。《福州市脱胎漆器技艺保护规定》《福州市漆艺保护与产业发展规划》等一系列市级政策法规陆续出台，推动了漆艺的保护传承。”可以概括出(3) 政府出台政策，扶持漆艺发展。

依据材料三的第三段文字“自2005年中国美术学院建立中国第一个本科和硕士的漆艺专业以来，不少知名大学相继有了漆艺相关专业。目前，福建省不少高校都开办了漆艺相关专业或开设了相关课程。”可以概括出(4) 教育推广，推进漆艺文化传承和专业人员的培养。

依据材料三的第四段文字“2024年3月23日，‘龙镇海’中国漆镇纸在7轮竞拍后最终成交。这件漆镇纸创新产品，运用数字技术完成前期设计与建模，经3D打印技术一体成型后，再由漆艺大师携弟子髹涂打磨，并于线上、线下同步发售实物及3D数字藏品。”以及材料三第一段文字“曾远销全世界70多个国家和地区。”可以概括出(5) 融合现代技术，创新漆艺产品的设计和制作方式。(6) 拓宽市场渠道，让漆艺产品走向世界。

【命题说明】

本大题围绕“漆文化”这一话题，选取了三则文本材料和一个图表构成阅读材料的主体内容。三则文本材料取材于《中国古代漆器概述》《从跨湖桥出发——中国漆艺8000年》等著作和公开发表的文章，分别从我国“漆树”的分布、种植概括，生漆的特点及收集；以及我国漆艺历史发展概括；以福建漆艺为代表的保护、传承、发展等方面，介绍了漆文化的相关知识。题材、主题与教材内实用类单元密切相关，文本难度与教材相当，具有很好的迁移价值。

本大题主要考查考生对实用类文本的阅读能力以及浅显图表的阅读能力。

原材料文本内容及关系如下：

材料一文本梳理

- 1-2 我国漆树的基本概况以及种植历史
- 3-4 漆树汁液（生漆）的特点
- 5 生漆的收集和漆树的关系

本则材料主要在介绍生漆的相关情况。

材料二文本梳理：

- 1-3 我国漆文化的历史发展概况
- 4 我国当代漆艺的发展。

本则材料主要在介绍我国漆文化的发展概况。

材料三文本梳理：

- 1 福建漆艺的地位、问题
- 2—3 政府和高校保护传承漆艺措施
- 4 漆艺现代创新技术

本则材料主要在介绍福建漆艺的保护、传承和创新。

【命题意图】第 1、2、3、4 题考查考生对文中信息的筛选、理解和分析能力，以及根据文本信息进行合理推断的能力。第 5 题考查学生综合三个文本材料，对文本重要信息进行筛选和归纳，以及对文本重要段落进行概括的能力。





二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面三则文言文，完成 6—10 题。（共 18 分）

（1）某启：昨日蒙教，窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。虽欲强聒，终必不蒙见察，故略上报，不复一一自辨。重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。

盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

无由会晤，不任区区向往之至。

（取材于王安石《答司马谏议书》）

（2）介甫文章、节义过人处甚多，但性不晓事，而喜遂非，致忠直疏远，谗佞辐辏，败坏百度，以至于此。今方矫其失，革其弊，不幸介甫谢世，反覆之徒，必诋毁百端。光意以谓朝廷特宜优加厚礼，以振起浮薄之风。

（取材于司马光《与吕晦叔第二简》）

（3）臣闻朋党之说，自古有之，惟幸人君辨其君子小人而已。大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也。

然臣谓小人无朋，惟君子则有之。其故何哉？小人所好者禄利也，所贪者财货也。当其同利之时，暂相党引以为朋者，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏，则反相贼害，虽其兄弟亲戚，不能相保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。君子则不然。所守者道义，所行者忠信。以之修身，以之事国，终始如一，此君子之朋也。故为人君者，但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。

（取材于欧阳修《朋党论》）

6. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，正确的一项是（3分）

- A. 见，加在动词的前面表被动，与“百姓之不见保”中“见”的意思相同。
- B. 晤，见面，“晤”与相邻的“会”字意思相同，同义复用，可参照理解。
- C. 矫，从“矢”，本义指矫正箭杆的工具，后来引申为擅改，文中即此意。
- D. 谢，辞别、告辞，与《鸿门宴》“乃令张良留谢”中“谢”的意思相同。

答案：B

解析：

- A. “冀君实或见恕”中“见”是加在动词前称代自己。
- C. “矫”在文中的意思应该是“纠正”。
- D. 《鸿门宴》中“乃令张良留谢”的“谢”意思是“道歉”。

命题意图：

本题考查实词的意义。课本 147 页学习提示中提到“古汉语中很多实词的义项往往保留在现代汉语的成语或其他词汇中。联系现代汉语中的相应词语，有时可以帮助理解文言实词的意思”。此外，想通过本题引导学生掌握文言实词的一些推断方法，如借助句意推断、借助字音字形推断、借助古今异义推断、借助并列结构推断、借助课文与成语推断等。

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| A. { 则众何为而不汹汹然
君子则不然 | B. { 不为征利
盘庚不为怨者故改其度 |
| C. { 胥怨者民也
故为人君者 | D. { 以膏泽斯民
大凡君子与君子以同道为朋 |

答案：C

- 解析：A. 则（连词，表示顺承关系；副词，相当于“就”）
B. 为（表示判断，相当于“是”；介词，由于，为了）
C. 者（代词，用于动词、形容词等词语后面，指人或事物）
D. 以（连词，表示结果；介词，因）

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 辟邪说，难壬人
批驳不正确的言论，排斥巧辩的佞人
- B. 如曰今日当一切不事事
如果您说我现在不应该每事都过问
- C. 但性不晓事，而喜遂非
只是生性不通情理，喜欢坚持错误
- D. 则反相贼害
就会反过来互相残害

答案：B

解析：

B 项“不事事”是“不做事，无所作为”。前一个“事”是动词，办（事）。





9. 根据文意，下列理解与分析，不正确的一项是（3分）

- A. 选文(1)，篇章短小精悍，语气委婉而严正，结构严谨，层次清晰。
- B. 选文(1)，王安石用盘庚迁都史例表明自己不因怨诽而改变的态度。
- C. 选文(2)，司马光认为王安石的失败是因为遭到了变化无常的小人的诋毁。
- D. 选文(3)，欧阳修认为要做到天下大治，君主应用君子之朋而退小人之朋。

答案：C

解析：

C项应是司马光认为王安石去世后，会有变化无常的小人诋毁他。

10. 你认为司马光和王安石的关系是欧阳修所说的“君子之真朋”吗？请结合以上三则文言文说明理由。（6分）

答案示例：

我认为两人的关系是欧阳修所说的“君子之真朋”。

①欧阳修认为“君子之真朋”是君子在道义一致的基础上结成的朋党，修身事国始终坚守道义。（1分）

②王安石和司马光虽然所持的政治主张不同，但二人都遵循“为国为民”之道。（1分）

③王安石在信中驳斥司马光的责难，为变法正名（1分），目的是利国惠民（1分）。

④司马光虽然不满王安石变法败坏法度，但仍希望朝廷在他去世后礼遇他，以此振作世风（1分），体现了司马光公而忘私的君子之德（1分）。

参考译文：

（1）安石启：昨天承蒙您来信赐教，我私下认为跟您往来交好的日子很久，但是议论起政事来常常意见不合，这是因为我们所持的政治主张多有不同的缘故啊。虽然想要（向您）勉强解释，最终必定不能被您理解，所以只是简略地给您写了回信，不再一一为自己辩解。又想到君实待我优厚，书信往来不应该简慢草率，所以现在详细地说出我之所以这样做的理由，希望您或许能够原谅我吧。

读书人所争论的问题，尤其在于名实是否相符。如果名实的关系明确了，那么天下的根本道理也就清楚了。您现在指教我的，认为我侵夺官吏职权，生事扰民，与民争利，拒绝接受不同意见，因而招致天下人的怨恨非议。我却认为接受皇上命令，商议法令制度，又在朝廷上修正，把它交给负有专责的官吏去执行，这不是侵夺官吏职权；施行先王的政治主张，以此来兴利除弊，这不是生事扰民；为天下治理整顿财政，这不是与民争利；批驳不正确的言论，排斥巧辩的佞人，这不是拒绝接受他人的规劝。至于天下对我怨恨非议这么多，那是我本来预先料

到会这样的。

人们习惯于得过且过不是一天两天的事了，士大夫们多把不忧虑国事，附和世俗，向众人献媚讨好当作美德，皇上想要改变这种状况，我不去考虑反对者的多少，想出力帮助皇上与之对抗，那么这些人又怎会不大吵大闹呢？盘庚迁都，怨恨他的是老百姓啊，并不只是朝廷士大夫而已；盘庚不因为有人怨恨的缘故就改变自己的计划，考虑到这样做合宜就采取行动，是因为他认为自己做得正确且看不出有什么可以后悔的地方的缘故啊。如果您责备我在位时间很久，没能帮助皇上干一番大事业，使老百姓受益，那么我知罪；如果您说我现在应该不做任何事，守着以前的成法就行了，那么这就不是我敢领教的了。

无缘与您见面，内心实在仰慕到极点。

(2) 王安石的文章才能、节操义气都比一般人强得多，只是生性不通情理，喜欢坚持错误，导致忠直之人远离他，谗臣小人聚集在他周围，败坏各种法度，到了不可收拾的地步。现在才矫正他的过失，革除他的弊政，不幸他辞世，那些变化无常的小人，一定会百般诋毁他。我认为朝廷特别应该优厚地礼遇他，来振作轻薄的世风。

(3) 臣听说关于“朋党”的说法，自古就有，只希望君主能辨识他们是君子还是小人就可以了。大体说来君子和君子因道义相同结成朋党，小人和小人是因利益相同结成朋党，这是自然的道理。

然而臣又认为小人没有朋党，只有君子才有。其原因是什么呢？小人所喜好的是利禄，所贪求的是财货。当他们利益一致的时候，暂时相互勾结成为朋党，这种朋党是虚假的；等到他们见到利益而争先恐后，或者到了无利可图而交情日益疏远的时候，就会反过来互相残害，即使是兄弟亲戚，也不会互相保全。所以臣认为小人并无朋党，他们暂时结为朋党，也是虚假的。君子就不这样。他们所遵循的是道义，所奉行的是忠信。用它们来修养自身，用它们来效力国家，自始至终一贯如此，这就是君子的朋党。所以做君主的，只要斥退小人虚假的朋党，任用君子真正的朋党，那么天下就安定了。

命题意图：

必修下第八单元属于“思辨性阅读与表达”任务群，教材在必修课程中分别设计了“学习之道”“中华文明之光”“责任与担当”三个“思辨性阅读与表达”单元，从引导学生审视切身之事（学习）出发，进而深入中国文化的根脉（诸子散文、史传文学），最后引导学生来到复杂的历史、政治现场，阅读较为复杂的政论性文章。这样的设计在任务群目标的落实上是逐层推进的，结合第一学期期末考查的“学习之道”单元，这次把文言文考查重点放在必修下第八单元“责任与担当”上。



本单元主题是“倾听理性的声音”，要求学生“领会作者观点及其现实针对性，抓住作者解决现实问题的理性思维方式，养成良好的批判性思维习惯”，所以考题课内文本选择了《答司马谏议书》一文，本文是北宋两位名臣司马光和王安石针对变法利弊的一次辩难交锋，展现了儒家“君子之争”的实质，体现出勇于担当的家国情怀，亦可呼应第一单元“中华文明之光”。主观题的设置也是希望学生对此有更深入的理解，并能在理解基础上进行理性表达。



三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成 11—13 题。（共 12 分）

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

11. 以下对诗歌的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 首联，写诗人从前常常听别人说起洞庭湖，而如今终于来到了岳阳楼上。
- B. 颔联，诗人想象登楼所见，极力形容洞庭湖的壮阔，寓情于景，隐含哲思。
- C. 颈联，写诗人自己与亲友失去了联系，以及年老多病，只有与孤舟相伴。
- D. 尾联，诗人把个人命运和国家的前途联系在一起，意境深远，余韵无穷。

答案：B。

解析：“想象登楼所见”错，就是实写登楼所见。

12. 以下对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

- A. 首联借“昔”“今”二字拉开时间的帷幕，为全诗浩大的气势奠定了基础。
- B. 颔联中“坼”字给人强烈的视觉冲击，“浮”字增强了洞庭湖的空间感。
- C. 尾联中“凭轩涕泗流”与《春望》中“感时花溅泪”所蕴含的情感一致。
- D. 全诗各联对仗严格，在表达复杂情感的同时保持整体的音韵美和节奏感。

答案：D。

解析：“各联对仗严格”错。诗的第五、六句中的“亲朋”和“老病”不对仗，第七、八句也不完全对仗。

13. 杜甫在《进雕赋表》中称自己的作品“沉郁顿挫”。有论者认为“顿挫”可指杜诗情感抑扬多变，请从这个角度结合全诗分析。（6 分）

答案要点：

①首联两句叙述了“昔闻”“今上”之事，表达了诗人对洞庭湖的向往（1 分）和愿望终于得以实现的欣喜（或满足）（1 分）。

②颔联进而赞美洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势（1 分），同时隐含着对国家动荡的忧虑，对自身渺小的慨叹（情感能写出一点即可得 1 分，两点都写出也只得 1 分）。

③颈联情感明显低沉，写亲友不通音信、自己老病无依的现实，表达了沉痛的个体悲愁。（诗句内容+情感变化及内涵 1 分）

④尾联情感更加深沉，想到战事未休，不禁涕泪横流，表现出对国家命运的忧虑。（诗句内容+情感变化及内涵 1 分）

评分参考：内容+情感变化1分，共6分。

14. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰，书写规范。（共8分）

(1) “观今宜鉴古，无古不成今”，古人经典作品中往往蕴含着大智慧。孔子评价子路之志，“为国以礼，①，是故哂之”，告诉我们谦逊是为人之本；魏征劝谏唐太宗，“②，能克终者盖寡”，提醒我们做事要慎终如始；杜牧批评秦始皇，“③，用之如泥沙”，指出挥霍浪费是一种恶行。

(2) 战国时的六国，拥“五倍之地，十倍之众”，却亡于秦国，苏洵《六国论》中把原因总结为“④，破灭之道也”。

(3) 王安石登高望远，在《桂枝香·金陵怀古》中描述眼前美景：“彩舟云淡，⑤，画图难足”。

(4) 王昌龄用“一片冰心在玉壶”向洛阳亲友诉说衷情，张孝祥在《念奴娇·过洞庭》也用“⑥，⑦，⑧”表明自己的心胸像冰雪一样明洁。

答案：

(1) ①其言不让 ②有善始者实繁 ③奈何取之尽锱铢

(2) ④赂秦而力亏

(3) ⑤星河鹭起

(4) ⑥应念岭海经年 ⑦孤光自照 ⑧肝肺皆冰雪

评分参考：每空1分，有错别字不得分。③奈何取之尽锱铢（或：取之尽锱铢）

书写习惯问题值得重视。如有部分偏旁书写的不规范，如“彳”三点连到一起像“讠”，而“讠”又写得像“彳”。等等。凡是辨识不清者不给分。

【解析：涉及篇目（1）《论语》侍坐、魏徵《谏太宗十思疏》、杜牧《阿房宫赋》（2）苏洵《六国论》（3）王安石《桂枝香·金陵怀古》（4）张孝祥《念奴娇·过洞庭》】

15. 根据要求，回答问题。（10分）

(1) 《红楼梦》第二回，冷子兴演说荣国府与贾雨村的对话内容：

雨村拍案笑道：“难怪这女学生^[1]读至凡书中有‘敏’字，皆念作‘密’字，每每如是；写字遇着‘敏’字，又减一二笔，我心中就有些疑惑。今听你说的，是为此无疑矣。”

……

子兴道：“……谁知自娶了他令夫人^[2]之后，倒上下无一人不称颂他夫人的，琏爷倒退了一射之地：说模样又极标致，言谈又爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的。”

①请写出画线处人物的姓名。（2分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16-19 题。

刘全福

——运粮的故事

刘全福不声不响地在屋檐下踱着，转来转去。他没有一般农人那样强健的身体，身材不高，很瘦，面孔的表情是冷冷的。他心里几乎从来没有高兴过。但他从来不多作声，对任何事情都抱了“不要说吧，要怎样就怎样做好了”的态度。

刘全福对于保长的话，翻来覆去地想着：“这次的运粮很紧急……”他在屋檐下转来转去，习惯地把两手反背着，低着头。已往的运粮给与他的印象太深刻了。漫长的山路，那杂乱的车马，雨天，晴天……在运粮的前几日，大家对运粮总是抱怨着，抱怨着，可是等到起运了，大家又像满不在乎地硬撑着。

刚才保长还说：“这次很远，非准备得好些才行……”他知道准备是太困难了，尤其到了最近，大家连活也活不下去了，哪一家不是在死撑呢！乡公所里摊派这样，摊派那样，真是一天比一天厉害了。他租种着地主的几亩田，有老父亲，母亲，三个孩子，和一个弟弟——弟弟老早被抽壮丁抽出去，已经好几年没有音信了——他想到这里，自言自语说：“这怎样过下去呢！”

他站住了抬起头来，看见院中的一堆烂麦草，那是从被冰雹打过的麦田里收割来的。前月的雹灾害得麦子颗粒无收。他进城去向地主主人报告灾情，地主对他只冷冷地说了一句：“那又是你的运气不好呀！”现在他只是对着那一堆烂麦草出神。

“在吗？想啥，你？”他抬起头来，看见岁岁的妈妈正从门口走进来，和往常一样带笑地说：“岁岁的达（指父亲）要和你商量事情，请你过去一趟，他等着你呢。”

岁岁的爸爸高兴奎昨天已与刘全福说过，要商量商量关于运粮的事。刘全福想，根本上是担不起这种差事，可又非担不可，商量出什么来呢。他不声不响，就走向高兴奎家去了。

高兴奎准备和别的伙伴一起出走，“你走吗？”刘全福心里表示不赞成，可也没有理由可以反对。最后说了一句话：“再商量看看吧！走也好，但是，家里这么多人，怎样走得了，又走到哪里去呢？”便回向家里来。

一到家里，他的妻子马上告诉他，保长又来过了，说粮准定后天起运。他不声不响走到院中，太阳正晒着那堆烂麦草，发出一股的霉烂气息。老牛疲乏地在牛栏里卧着。他回进屋子里，端一碗开水喝了，便躺在炕上。他看见窗棂上墙壁上糊满了摊派款子的收条，而现在又要运粮了。要你运粮，不管你有钱没有钱，你就得准备一批钞票。这些钞票除了贴补自己的路费——路费名义上是公家发给

的，可是数额太少了，哪里够用——之外，在缴粮的时候，还得缴纳不足升斗的款子。其实所谓“不足”，并不是运粮的人们把粮吃掉或者偷卖了，而是粮仓人员的一种敲诈农民的法门。其次，不管你有车没牛，有马没车，也不管你男病女弱，挨家挨户都得担负着一份。如果没有牲口，得用口袋背去，用担子挑去。不仅这样，惨痛的事还有呢，路途遥远，究竟几天可以来回，是无法预算的。在运粮道上，除了人和牲口常常发生疾病时疫以外，从各乡各村集合起村民，为了争先争后，车辆擦碰，和扎荒时选择地位之类的争执，往往会发生口角，厮打起来，有时车杖、石头、砖瓦、棒杆打成一团，甚至用斧头乱砍，流血伤亡的事也是常有的事。……这都是他亲身经历过的，一桩桩涌现到他眼前来了。他的妻看见他在出神，便提醒丈夫说：“你还不收拾车辆吗？”

第二天，村民们都忙着在准备了，有的用斧头、锯子在修理车杖，有的收拾着草包、干粮袋，有的在借面；有的三个一堆、四个一群在咕噜着，也有口里哼着小调的；有的走来走去，显得匆忙的样子。小孩子们多朝着大人呆望，也有哭着的。女人们也多在替丈夫帮什么忙。

刘全福想赶紧该把自己的车杖收拾一下了。他不想像高兴奎他们一样出走，他还得撑下去。高兴奎，李奎奎，保哥他们，男女老少一起二十多个人，在夜间悄悄地逃荒去了。没有走的，就得运粮。

运粮的场面委实是伟大的，广场上，集合了四面八方的村民；有的赶着车马、小毛驴；有的挑着挑子，背着背子，男男女女混杂在一起，一齐集合在仓院门前。

刘全福和同伴们也来了，他把车子停在广场上。天气特别热，人们多挥着汗。有人从车子上翻过来，从人当中挤过去。牛有站着的，有伏在地上的。女人们有在车上休息的。仓口挤满了人，叫叫嚷嚷的，声音嘈杂得很。只见管粮员把条子一张张从他的手递到村民的手里，接着，张开麻布袋口，一袋袋把麦子装得满满的。村民们扛的扛，背的背，把袋子装上车去，拭一拭头上的汗颗，又拥到仓口去了。场上尘土满天飞扬，尘土落在村民们赤着膊流着汗的身上，成了一层薄薄的泥浆。

领粮是要一村一保挨次领取的。轮到刘全福和他的同伴们了，他们挤到仓房门口，见那里管理员和平斗的粮仓工人，紧张地在工作着。那些平斗的人，使劲用木尺刮去斗面上的麦粒，刮到斗面以下去了。领粮的嘟囔地抱怨着：“这怎么成，叫我们怎样去缴呢？”

出斗浅、进斗高，这原是仓里一贯的做法。村民们眼见着自己吃亏，可是谁敢说半句话呢！

人声愈加杂乱，车马响动起来，知道粮已装齐，要起运了。

各式的车辆，牛，马，马车，毛驴子，乱糟糟地排列在广场上。刘全福赶的是牛车。车上除了粮袋之外，放着皮袄、柴草、锅子和那些杠棒之类的东西。没有车马的人，就连衣帽、炒面袋……与粮袋一起背着。

这声势浩大的行列开始蠕动了，从广场出来，走向市街去。

有车辆的，打着鞭子，车轮子发出尖锐的声音。有的是老牛拖着破车，显得累赘笨拙，小毛驴驮不起两半袋的粮，腿子抖抖的。背背子的弓着腰，像快要倒下去的样子。挑挑子的肩上衬垫垫得那么厚，他们沉住气，默默地走着……

长长的队伍穿过了街市，慢慢地从一个村庄又经过一个村庄；一天，两天，三天……在公路上进行着。公路伸展得那么长长的，不知要到什么地方，才是它的尽头。押运员走了，老在车上打瞌睡，护送的自卫队员一手挟着枪，一手把帽子当作扇子用，也显得困乏。

刘全福默默地赶着自己的车。“几天才能到呢？”有人向着刘全福问。“大热的太阳要把人蒸死呢！”

“还远呢，别性急，走吧！”刘全福虽然这样说着，究竟有多远他自己也不甚明白，只是他听见保长说过：“这次运粮路途很远！”

（取材于顾随同名小说）

16. 下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是（3分）

- | | |
|-------------|--------------|
| A. 翻来覆去地想 | 翻来覆去：多次重复 |
| B. 满不在乎地硬撑着 | 满不在乎：完全不放在心上 |
| C. 敲诈农民的法门 | 法门：方法或途径 |
| D. 显得困乏 | 困乏：困难，艰难 |

答案：D。

解析：“困乏”这里应是“疲乏”意。结合本段语境，甚至最后一句话均可推断出。

17. 下列对小说的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 保长通知运粮是故事发生的起因，初步表现了刘全福的性格，也呼应了小说的副标题。
- B. 对运粮这件事，刘全福不想参与，但最终决定“撑下去”，主要是因为保长通知了他。
- C. 领粮时农民的忙碌慌乱与管粮员的紧张有序形成反差，凸显出农民受屈却不敢言的悲苦。
- D. 小说完全脱离第一人称的叙述方式，以较为客观的笔触书写了一个苦难辛酸的乡土故事。

答案：B。解析：主要是逆来顺受的性格让他硬撑下去。

18. 小说为什么多次写“烂麦草”？（6分）

答案示例：

“烂麦草”是大自然带给刘全福的灾难（1分），它象征了刘全福悲苦的命运（1分）；多次提及“烂麦草”，写出了刘全福面对生活苦难的无奈与挣扎（1分）；强化了刘全福即将面临运粮任务的艰难（1分）；渲染了沉重的气氛（1分）；表达了作者对苦难中农民的深切同情（1分）。

19. 小说结尾画线句，意蕴丰富，综观全文，谈谈你的理解。（6分）

答案要点：

“还远呢”这是刘全福根据从保长处听来的“这次很远”而做出的判断（1分），实际上他和其他运粮的农民一样，都不知道路还有多远（1分）作者借刘全福的话隐喻旧社会贫苦农民的苦难没有尽头（苦难无法解脱）（1分）

“别性急，走吧”是刘全福劝慰同乡不要急躁和抱怨，该运粮还得运粮（1分）；也表明了刘全福的逆来顺受（1分）。

蕴含着作者对以刘全福为代表的旧社会农民遭受苦难的同情，以及对社会变革的期待（1分）。（同情和期待，写出一个即可得1分，两个都写也只得1分）

五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用（共6分）

①骑行在城市道路，满眼绿色、处处是景，让人心旷神怡，这样的场景将成为北京的城市常态。②5月8日，北京市规划和自然资源委员会公布了《北京市绿道系统专项规划（2023年—2035年）》。③根据规划，到2035年北京将构建起总长度5000公里以上的各级绿道网络，连接中心城区、平原地区和山区，让市民尽享开门见绿、抬脚可入的“京华绿道”。④绿道是以自然要素为依托和构成基础，串联城乡游憩、休闲等绿色开敞空间，以游憩、健身为主，兼具市民绿色出行和生物迁徙等功能的廊道。⑤绿道不仅要有绿韵，更要有文脉。⑥十条市级品牌绿道中的环二环绿道将成为最具古都历史文化魅力的绿道，串联明城墙遗址公园、金中都公园、天坛公园等重要节点，全长约33公里，让市民在郁郁京味里健步悦骑。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）

- A. ①句中加点的成语使用恰当。
- B. ④句画线两处不能互换位置。
- C. ⑤句加点关联词语使用恰当。
- D. ⑥句中“节点”应为“截点”。

答案：(1) D. 解析：“节点”不能改为“截点”。“节点”指电路中连接三个或三个以上支路的点或整体事物中的某个关键点。

(2) 不改变原意，修改第③句画线部分的语病，将修改后的答案写在答题卡上。(3分)

参考答案：让市民尽享开门可见、抬脚可入的“京华绿道”(或：让市民开门见绿，尽享抬脚可入的“京华绿道”)

解析：

部分修饰语与中心语不搭配。

让市民 || 尽享 (开门见绿、抬脚可入) 的“京华绿道”。

可以

不通

21. 微写作 (10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。

(1) 2024年2月，中国青年报社的一项调查显示：七成受访者担心AI工具的普及会让个人表达能力变差。请谈谈你对这一调查结果的看法。要求：观点明确，言之有理。

(2) 班级拟为结业式制作一个短视频，展现同学们高一丰富多彩的校园生活。请你设计短视频的画面内容，并说明这样设计的理由。要求：主题明确，条理清晰。

(3) 请以“这就是善良”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动。

评分参考：

根据完成题目要求的质量，以5分为基准分，上下浮动。

命题意图：本题考查学生的综合表达能力。

(1) 主要是考查社会生活情境中对社会现象发表自己的看法。

写作时，要求学生关注到话题：“AI工具的普及”“个人表达能力”，从而就这两个话题之间的合理关系发表自己的看法。

学生可以明确给出自己的观点：同意AI工具的普及会让个人能力变差的说法。或不赞同AI工具的普及会让个人能力变差。然后分别阐述理由。

理由可以侧重于AI工具的普及侧重于工具性，可以结合具体的AI工具使用的不同阶段进行阐述，侧重人们对其工具性的利用对个人表达能力的影响。

(2) 主要是考查学生学习生活情境下的合理创意表达。勾连教材“多媒介”

单元学习任务。题干中“结业式”是学生日常生活真实经历的情境，“高一”强调侧重对当下生活的关注，“丰富多彩”意味着不止一个层面，如学科竞赛、体育竞技、艺术审美活动等，至少写出两类，才视作丰富。“校园生活”限定了展示范围。需要学生全面审题，紧扣情境要求作答。

(3) 主要是考查学生个体对生活、书本等真实情感的表达。呼应教材中戏剧单元的人文主题“悲悯与良知”。

写作时，学生要展现“这”的具体内容，或描绘场景，或叙述事件，或罗列景象，突出“善良”的内涵。

22. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露学校及个人信息。

(1) “防微杜渐”“微言大义”等成语流传至今，反映了自古以来人们对“微”的重视。而今，“微”字也越来越多地出现在一些新事物的命名中，“微写作”“微课”“微博”“微信”“微花园”……纵观古今，你对“微”有怎样的思考？

请以“说微”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

命题说明：

在大多数学生只进行过半年的议论文写作训练的情况下，本题强调审题能力的培养，强调规定时间内的成文能力，强调对生活中常见事物有观察和思考。依据题目提示“纵观古今”，如果不在古今对比中进行论证，不建议入二类。古今对比下，可以写相同，也可以写不同，选择一个角度即可，如果异同都写，最好有所侧重。以下内容为预设学生观点，仅做参考。相同：不仅有小的意味，而且有精深之意；都很重视。不同：古人更倾向于从“微”中看到警示，现代人更看中“微”的轻松便捷以及由此带来的高效；强调实用的同时，也强调审美的意义。

(2) 绿荫如盖，蝉鸣蛙叫；日炎风热，大雨滂沱……总有一些故事在盛夏发生。

请以“又见盛夏”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

命题说明：

导语中对盛夏情境的提示，让学生意识到写作中环境与主题的关系，呼应教材小说单元的教学要求，以及小说单元学习任务中的提示：“日常生活中的人与事，看似平淡无奇，但在特定的情境中，人物也可能展现自己的光彩，事情也可能具有独特的情味。”“总有一些故事在盛夏发生”，暗示学生记叙文的文体特点要鲜明。题目“又见盛夏”，提示学生要写复杂记叙文，情节设计上体现出过去与现在于“盛夏”上的联系，过去对现在的影响，呼应教材“叙事要引人入胜”的写作要求。

评分参考：

第（1）题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 其中某一方面突出的作文 可得48分以上。
二类卷 (41—33分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的作文 可得39分以上。
三类卷 (32—25分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣2分。

第（2）题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、 有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (41—33分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一 方面比较突出的作文可得39分以 上。
三类卷 (32—25分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一 方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣2分。