



2024 北京大兴初一（下）期末

语 文

2024. 7

说 明	1. 本试卷共 8 页，共五道大题，25 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号（ID 号）。 3. 试题答案一律涂或写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
--------	--

一、基础·运用（共 17 分）

学习语文，可以在课堂上，也可以在课外生活中。七年级开展“寻访北京老字号”活动。下面是你所在小组准备的交流材料，请阅读后修改、完善。

老字号概述

“老字号”是一个鲜为人知的特有称谓，通常具有以下特征【甲】有多年（lì）尽心血的成功经营经历；在一定区域内，有着（nài）人寻味的文化底蕴，并且是家喻户晓的商号【乙】产品、技艺和服务是自研的、专属的、世代传承的，其品质经过时间的考验，获得了社会的广泛认同。在时代的变迁与市场的洗礼下，“老字号”承载着千钧重负的使命，以其深厚的底蕴、卓越的品质、坚韧进取的精神发展至今，现在已成为可歌可泣的优秀民族企业。其发展历程为我们提供很高的文化价值和历史档案价值。可以说“老字号”是衔接历史文化与现代文明的重要线索。

1. 下列对词语的音、形、意判断正确的一项是（2 分）

- A. “lì 尽心血”意为经历了很多，且付出全部心血。“历”的意思是经历，应为“历尽心血”。
- B. “nài 人寻味”意为意味深长，值得仔细体会琢磨。“耐”意为“忍耐”，应为“耐人寻味”。
- C. “档案”意为分类保存以备查考的文件和材料。“档”为形声字，“当”为声旁，应读“dǎng”。
- D. 在“坚韧”一词中，“韧”意为“受外力作用时，虽然变形而不易折断”，应读“rèn”。

2. 请结合语境判断文段中画线词语使用恰当的一项是（2 分）

- A. 鲜为人知 B. 家喻户晓 C. 千钧重负 D. 可歌可泣

3. 在文段【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（2 分）

- A. 【甲】—— 【乙】； B. 【甲】—— 【乙】。
- C. 【甲】： 【乙】； D. 【甲】： 【乙】。

4. 同学们在搜集同仁堂的对联时，发现对联中有四个字字迹不清，请你阅读下面材料补全对联内容。（2 分）

同仁堂药店传承人乐凤鸣于 1706 年在《同仁堂药目叙》中提出的“遵肘后，辨产地”的古训，选取药材时精挑物料，按药材的采收时间、种植产地进行采摘和选购，遵循“不怕价高，只要货好”的原则，确保优质的原料为药品的疗效提供保障。在制药上同仁堂坚持“净料投料”的原则。药材要达到“净料”要求，需去除杂质，经过人工反复的洗、筛、簸、挑等 10 余种方法，20 多道生产工序，52 种加工方式，确保药材的纯净。同仁堂创始至今始终坚持大量的人工投入，复杂的生产工序，足以见其对工匠精神的坚

守。

上联：品味虽贵必不敢减物力 下联：炮制虽(1) 必不敢(2)

寻找最美老字号楹联

“一得阁”墨汁

“瑞蚨祥”服饰

“张一元”茶庄

“同仁堂”制药

【甲】

【乙】

【丙】

【丁】



【甲】上联：一艺足供天下用

下联：得法多自古人书

【乙】上联：紫白红黄皆悦目

下联：麻棉毛葛总因时

【丙】上联：茶香高山云雾质

下联：水甜幽泉霜雪魂

【丁】上联：品味虽贵必不敢减物力

下联：炮制虽__必不敢__

5. 表格中是同学们搜集的老字号楹联，下列对书法作品赏析不恰当的一项是（2分）

- A. 【甲】为行书，狂放圆润，体现出一得阁发明墨汁以供天下人使用的崇高情怀。
- B. 【乙】为隶书，古朴典雅，用该字体能更好的突显瑞蚨祥深厚的文化底蕴。
- C. 【丙】为草书，纵逸奔放，体现出飘香四溢，飘逸若云的茶香与茶魂。
- D. 【丁】为楷书，字体方正，体现同仁堂在制药上一丝不苟、坚守匠心的精神。

6. 同学们对一得阁对联中“一艺”一词进行了探究，“一艺”指创新的墨汁生产技法。墨汁的发明，改变了传统研墨创作书画的方式，这一创举让人想起了毕昇的“活板”，他的发明是印刷史上的一次伟大技术革命，这一发明被(1)时期的(2)记于《梦溪笔谈》中。（2分）

老字号的年轻之路

为让老字号重新焕发活力，同学们组织了“为老字号建言献策”活动，请你阅读文段完成下列小题。

材料【甲】

老字号要想走好年轻之路，_____。老字号拥有着悠久的历史 and 深厚的文化，要注重传承，保持品牌的独特性和辨识度；有的老字号，商品的质量是无可挑剔的，但在包装上却吃了大亏，其品牌标志、店面装修也略显老旧，缺少现代元素，应立即寻找求新求变之路。

材料【乙】

老字号若想年轻起来，就必须了解年轻人喜欢什么。可以通过社交媒体、网络直播、短视频等提高品牌曝光度，同时通过开展线上或与年轻化品牌联名等活动，吸引更多年轻消费者关注和购买，为老字号与年轻人的互动创造条件。

材料【丙】

老字号走向年轻之路，需进行市场调研，洞悉时代发展趋势，及时了解消费者需求。通过改进现有产品，推出限量版产品，个性化定制等方式，增加产品的多样性和新鲜感以满足消费者的个性化需求。

7. 为复兴老字号，某同学整理了一些材料，请你根据材料内容，为以上三则材料分别选定一个标题，使标题符合材料内容，并将序号分别填写在下面的横线上。(3分)

选项：①创新产品和服务 ②更新品牌形象 ③革新营销方式

材料【甲】_____ 材料【乙】_____ 材料【丙】_____

8. 请你阅读材料【甲】的内容，运用“不但……而且……”在横线处补全内容，使其成为段落的总起句。(2分)

二、古诗文阅读（共18分）

(一) 默写，完成9-12小题。(共5分)

9. _____，往来无白丁。(刘禹锡《陋室铭》)(1分)

10. _____，决眦入归鸟。(杜甫《望岳》)(1分)

11. 念天地之悠悠，_____。(陈子昂《登幽州台歌》)(1分)

12. 《己亥杂诗》中的“_____，_____”两句以落花自喻，表现了诗人无私奉献，关心国家命运的爱国情怀。(2分)

(二) 阅读《游山西村》，完成13-14小题。(共6分)

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。



13. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。

本诗首联的“足”字，表现农家人(1)的特点；颌联寓情于景，情理结合；颈联描写山西村热闹的民俗活动，写出人们对丰收的祈盼；尾联则写诗人归途所想，表达诗人(2)之情。(2分)

14. “游山悟道”，诗人往往从观览的景象中，体悟出深刻的哲理。请结合本诗中的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”和《登飞来峰》中“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的内容，谈谈你对“游山悟道”的理解。(4分)

(三) 阅读两篇文言文，完成15-17小题。(共7分)

【甲】爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之

爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【乙】山茶

李渔

花之最不耐开，一开辄尽者，桂与玉兰是也；花之最能持久，愈开愈盛者，山茶、石榴是也。然石榴之久，犹不及山茶；榴叶经霜即脱，山茶戴雪而荣^①。则是此花也者，具松柏之骨，扶^②桃李之姿，历春夏秋冬如一日，殆^③草木而神仙者乎？又况种类极多，由浅红以至深红，无一不备。其浅也，如粉如脂，如美人之腮，如酒客之面；其深也，如朱如火，如猩猩之血，如鹤顶之珠，可谓极浅深浓淡之致，而无一毫遗憾者矣。

（节选自李渔《闲情偶寄》）

【注释】①荣：茂盛。②扶：拥有，持有。③殆：大概，恐怕。

15. 下面句子中加点词语意思或用法相同的一组是（2分）

- | | |
|----------------|-------------------|
| A. 自李唐来 | 其印自落 |
| B. 予独爱莲之出淤泥而不染 | 何陋之有 |
| C. 无一不备 | 每字有二十余印，以备一板内有重复者 |
| D. 榴叶经霜即脱 | 士别三日，即更刮目相待 |

16. 下列对文中语句的翻译和理解不正确的一项是（2分）

A. 中通外直，不蔓不枝。

翻译：（莲的柄）内部贯通，外部笔直，不横生藤蔓，不旁生枝茎。

理解：这句话描绘了莲柄的形态，表现了君子通达正直、不趋炎附势的高尚品质。

B. 莲之爱，同予者何人？

翻译：对于莲的喜爱，像我一样的还有什么人呢？

理解：作者不愿像世人一样追逐功名富贵，而只是喜爱莲花隐居避世的可贵品格。

C. 可谓极浅深浓淡之致，而无一毫遗憾者矣。

翻译：真可称得上是无论深浅浓淡，都达到美的极致，没有丝毫的缺憾。

理解：这句话描绘了山茶花色彩的丰富美丽，展现了作者对山茶花的喜爱之情。

17. 甲乙两文提到的花种类繁多，两文共同运用①的写作手法，展现了莲花和山茶的特质。其中，“②”表达莲花如君子一般，不可随意轻侮；“③”则最能体现后文山茶花“具松柏之骨”，有像松柏一样风骨的特点。（3分）

三、名著阅读（共5分）

18. 人是一体多面的。比如《西游记》中的孙悟空，给人的第一印象是急躁冲动、顽劣不驯的，经过深入阅读我们认识到他又是重情重义、疾恶如仇的。请你从《海底两万里》中任选一个主要人物，结合具体情节，向大家分享你对所选人物多面性的认识，以及从中获得的启示。（100字左右）

四、现代文阅读（共20分）

（一）阅读《窗前的杏树》，完成19-21题。（共10分）

窗前的杏树



①一天清晨，我隐约看见有花枝在窗外浮动，疑心看花了眼，于是出门抵近观察，结果遇见了伫立在晨曦中的小杏树。

②农历二月，小杏树准时复苏，枝头升起繁星般的蓓蕾。窗含杏花春意闹啊！我知道一场花事已经临近了。小杏树还是那么认真地遵守着与春天的约定，早早便在春风中呼唤着我的注意。春分之后，昼渐渐长了，夜渐渐短了，小杏树枝头的蓓蕾已愈发饱满，似乎一阵暖风，就可以拉开枝头舞台的帷幕。一连几日，起床后我便跑到小杏树下寻觅第一朵绽放的杏花。春分后第三日，天蒙蒙亮，我站在树下张望，终于看见一朵粉扑扑的花儿盘踞在向阳的高枝上，花瓣沐浴着晨光。

③三月，杏花就赶着趟儿绽放了，开得大大方方，开得热热闹闹，好不让人欢喜。我自然知道，眼前的繁花似锦很快就要零落成泥。于是，拍摄杏花成了工作之余要紧的事情。有几天事情稍多，白日里误了时辰，就在夜里打开闪光灯拍。黑暗的背景前，花朵瞬间被照亮，恍如夜空里的星星。夜里雨随风而至，晨起后从树篱上捡起几朵杏花，放在手心端详，【甲】毛茸茸的花茎，豆绿色的花蒂，匀称张开的花托，仿佛一位匠人精心制作的艺术品。

④我唤其为小杏树，是因为它前后左右都是高大树木——七八米开外的大柳树足有合抱粗，根深势大，郁郁葱葱。而在大柳树和小杏树之间尚有从地面就分叉的大香椿树，挤挤挨挨将小杏树头顶的天空全都掠去了。然而，挡在杏树上的浓荫，主要还是来自一株大柿子树。此树年年枝繁叶茂，结出的柿子足有小儿拳头大小。

⑤去年夏天，一场风雨来临，大柳树上一根粗壮的枝丫开裂了，露出近一米长的缝隙，白生生的木茬裸露出来。维护树木的工作人员闻讯赶来，观察后决定将这段枝杈锯掉，以免哪天掉落伤人。巨大的旁枝在嘶吼的电锯声中落下，小杏树头顶的天空豁然开朗，似乎一大片乌云忽然散去了。然而，只过了几个星期，这片空中区域就被小杏树一左一右的大香椿树和柿子树联手占领了。仰望着重新聚拢的浓荫，我的心头升起无可奈何的怅然。

⑥一朵杏花在成为一枚青杏儿之前，还要经历各种各样的考验。有段时间，我短暂地居家办公，便有了更多时间注意小杏树。我惊奇地发现，每天都有麻雀呼朋引伴地飞到枝头啄食花蕊，一时间花瓣如雪片般坠落。有时候，我从小杏树下走过，看到小路上已经撒满落花，不禁担忧树上还能结几枚杏子。四月的一个黄昏，一场大风袭来，院子里叮叮当当响成一片，被风摧折的枯枝噼噼啪啪坠落着。小杏树上的繁花会不会被风刮掉了呢？小杏树会不会失去孕育在枝头的青杏儿呢？我有些惴惴不安。趴在窗口向外张望，却发现大风中的小杏树颇有些临危不乱、气定神闲。小杏树黑黝黝的枝条，正在风中摇晃出健康的光泽。与那些在风雨中折枝断权的大树相比，这小小的杏树，似乎拥有自己的生存智慧。【乙】啊！小杏树，你是自然的奇迹，更是生命的赞歌！

⑦于是，当我再次看到小杏树在窗外探身起舞的样子，心里涌上莫名的感动。身处逼仄之地，依然一年年努力地开花结果，我渐渐觉出小杏树的了不起，常常拎起一桶清水去浇灌。有时，我也会顺带浇灌小杏树周围的树木和花草。因为，我渐渐明白了，小杏树的美，离不开周围一草一木的影响。它们之间似乎相互竞争，但好像也在相互成就。又或许，它们根本无暇顾及这些复杂的问题，因为一草一木全都在认真地赴岁月之约，心无旁骛地走在万物生长的春天。



⑧二月萌芽发生，三月蓓蕾绽放，四月花自凋零。这个过程，我是见证者，也是记录者。有一天，我站在窗前时，隔着朦胧的玻璃，看到窗外的小杏树焕然一新，似锦的繁花已经落尽，新叶正在风中闪亮。一位老人从小杏树下经过，正抬头张望新绽的叶芽。那一刻，我似乎听到了杏树枝头风吹过的声响。我想，那正是万物生长的律动。

(有删改)

19. 阅读全文，完成表格。(4分)

生长过程	杏花初绽	___②___	杏树被鸟雀啄食	杏树被风雨袭击	___④___
“我”的情感	___①___	怅然	担忧	___③___	感动

20. 文章【甲】【乙】两处都抒写了小杏树带给自己的美好感受，抒情方式却不同，请任选其一判断抒情方式，并结合文章内容，分析其表达效果。(3分)

21. 文章写到“这小小的杏树，似乎拥有自己的生存智慧”，结合文章内容，分析小杏树有哪些生存智慧。(3分)

(二) 阅读《第一定律》，完成 22-24 题。(共 10 分)

第一定律

[美] 阿西莫夫



①迈克尔·多诺万大声说：“要是我们想谈谈不同寻常的机器人的话，我知道曾经有一个不遵守第一定律的机器人。”

②这实在是太不可能的事情了，所有人都停止了谈话，转头看着多诺万。

③多诺万本来不想提及那个机器人，却说漏了嘴，于是马上转移了话题。

④坐在多诺万旁边的麦克法兰说：“你的意思是你知道有个机器人会伤害人？”那当然就是不遵守第一定律的意思。

⑤“某一方面吧。”多诺万还是想避开这个话题。

⑥“跟我们说说。”麦克法兰央求道。

⑦多诺万决定最好还是说出来。“这是大概十年前在泰坦星（土星的卫星）上的事情了，那时候我们刚刚收到三个新型号的机器人，专门为泰坦星设计的机器人。他们是 MA 型最早的几个。我们叫他们艾玛一号、二号和三号。”

⑧麦克法兰说：“我在机器人这一行干了半辈子了，我可从来没听说过 MA 这个系列。”

⑨“那是因为他们把这个型号从生产线上拿掉了，我以前没告诉你吗？”

⑩“没有。”

⑪多诺万急匆匆地说了起来：“我们马上就让那些机器人工作起来了。那些机器人在第一个风暴季节^①进行卫星采矿工作时工作得很好，然后，在平静季节^②来临的时候，艾玛二号开始出洋相了。她开始在角落里、在货堆下面徘徊不已，我们非得想尽办法才能把她哄出来。后来她更是整天在基地外面徘徊而不回来，以至于我们找不到她的踪迹。我们认为她在制造过程中出了毛病，就只好放弃她，用艾玛一号和三号帮助我们工作。在平静季节将要结束的时候，我们需要有人去 K 站^③一趟，我主动申请在不携带机器人的情况下独自前往。因为我认为这次任务是很安全的，风暴两天之后才会到来，而我只需要二十小时就能从

K 站回来。”

⑫“当起风的时候，我正在回来的路上，离基地不到十英里的路。空气开始沉重起来，我连忙赶在风将我的飞车击碎之前停了下来。标定了基地的位置之后，我决定跑步回基地。在很小的重力下，我觉得跑十英里完全没问题，我的氧气很充足，太空服的保温设备也运行良好，但十英里的路程在泰坦风暴中和无穷远也没什么区别。”

⑬“那时候，风暴将一切变得阴沉昏暗，明亮的土星也昏黄无光，而太阳则像天边一个苍白的小点。我停了一下，竭力抵挡越来越大的暴风。这时我突然发现在前面不远处有个小黑点。我根本看不清楚它是什么，但我心里很明白。它是只风暴狗^④，唯一能在泰坦风暴中站立行动的动物，世界上最可恶的动物。要是它扑过来的话，我将性命不保；在这么恶劣的环境下，我根本不敢开枪，万一我瞄歪了，它马上就会扑上来。”

⑭“我缓缓后退，而那黑影步步紧逼，我祈祷着抬起枪。这时候另外一个更大的阴影出现在我身边，我不由得宽慰地松了口气。她是艾玛二号，那个失踪的 MA 机器人。我没有去想她为什么出现在这里，我只是叫道：‘艾玛，好孩子，抓住那风暴狗，然后带我回基地！’”

⑮“她却像没听懂一样看着我，然后向我喊道：‘主人，别开枪，别开枪！’”

⑯“这时远处那只风暴狗疯了般地向我扑了上来。”

⑰“‘抓住那该死的狗！艾玛！’我喊道。她抓住了那狗，却向远方跑去，直到跑出了我的视线。我嗓子都喊哑了她也未回来，她把我留在暴风中等死。”

⑱多诺万犹豫着停了一下，然后说：“你知道第一定律，机器人不得伤害人，也不能见人受到伤害而袖手旁观！可是艾玛二号只带走了风暴狗而把我留在那里等死，这违背了第一定律。”

⑲“幸运的是，我终于安全地熬了过去。半个小时之后，风暴平息了——那只是一阵不稳定的阵风。我一路狂奔回到基地，而真正的暴风第二天就来临了。艾玛二号在我到达基地的两小时后，也回到了基地。因为她违反了第一定律，所以 MA 型机器人马上就从货架上撤了下来。”

⑳“到底为什么会违背第一定律呢？”麦克法兰执着地问。

(21)多诺万诚挚地回答他：“麦克，我确实是受到了死亡的威胁，但对于那个机器人来说还有一些事情排在我前面，排在第一定律之前。因为，艾玛二号是拥有自主意识的机器人，她在失踪之前曾被我们从一些属于她私人的隐蔽处找到过很多次。显然她在隐蔽处制造了风暴狗，并把风暴狗视为自己的孩子。”

(22)多诺万的眼睛虔诚地向上望去，声音也略带颤抖：“那只风暴狗不是风暴狗。当艾玛二号把它带回来的时候我们叫它小艾玛。艾玛二号必须在我的枪口下保护它。第一定律又怎么能挡得住神圣的母爱呢？”

(选自《阿西莫夫科幻小说集》，有删改)

【注释】①风暴季节：土星卫星（土卫六）上的甲烷风暴。甲烷是天然气、可燃冰等的主要成分。②平静季节：指没有甲烷风暴的时候。③K 站：距离基地较远的科考站。④风暴狗：作者笔下创造的，能够威胁到人类生命安全的自主机器生物。

22. 请简要概述文中多诺万所讲的故事。(3分)

答：_____



23. 文中多处设置了悬念，请找出其中一处并分析它的表达效果。(3分)

24. 只有科学，没有人情，科幻小说就变成了冷冰冰的科学知识与科学幻想的堆砌。请你结合全文内容，谈谈科技与人性是怎样体现的。(4分)

五、作文(40分)

25. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

【一题两用】最是那人那事难忘，张中行先生得知叶圣陶老先生逝世的消息后，回想起叶老“待人厚”“律己严”的二三事，真挚的情谊感人肺腑；最是那一草一木难忘，宗璞看见那繁盛的紫藤萝，内心感动而写下对生命的思考；最是那奇幻之旅难忘，阿龙纳斯教授乘坐鹦鹉螺号在海中航行，冒险经历让人叹为观止……请以“最是那_____难忘”为题，写一篇文章。你可以写人记事，也可以写景状物，还可以发挥想象写一个故事。

写作要求：

- ① 将作文题目补充完整，抄写在答题卡上；
- ② 写人性格突出，叙事意义明确；绘景状物细致生动，表情达意真实诚挚；写故事，有意思，有意义；
- ③ 字迹工整，书写规范，字数 600~800 字；
- ④ 文中请不要出现真实的姓名、校名以及班级名称；
- ⑤ 文中不得引用、抄袭本试题阅读理解部分的材料。



参考答案

一、基础运用（共 17 分）

1. D（2 分）

2. B（2 分）

3. C（2 分）

4. （1）繁（1 分） （2）省人工（1 分）

5. A（2 分）

6. （1）北宋（1 分） （2）沈括（1 分）

7. 材料【甲】 ② 材料【乙】 ③ 材料【丙】 ①（3 分）

8. 答案示例：不但要注重其历史文化的传承，而且要不断更新品牌形象。（共 2 分。“内容概括”1 分，“逻辑顺序”1 分）



二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）（共 5 分）

9. 答案：谈笑有鸿儒（1 分）

10. 答案：荡胸生曾云（1 分）

11. 答案：独怆然而涕下（1 分）

12. 答案：落红不是无情物 化作春泥更护花（2 分）

（二）（共 6 分）

13. 答案示例：热情好客 向往喜爱（共 2 分，每点 1 分）

14. 答案示例：陆诗：重重山，道道水，疑惑无路可走时，忽见一个花红柳绿的村庄。哲理：困境中往往存在希望。王诗：不怕层层浮云遮住我远眺的视野，只因我站在凌空的最顶层。哲理：掌握了正确的方法，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，就不会被事物的表象迷惑。（共 4 分，结合内容 2 分，哲理阐释 2 分）

（三）（共 7 分）

15. D（2 分）

16. B（2 分）

17. 答案示例：①对比\衬托\反衬\正衬 ②可远观而不可亵玩焉 ③山茶戴雪而荣/历春夏秋冬如一日（共 3 分。每空 1 分）

三、名著阅读（共 5 分）

18. 答案示例：《海底两万里》中尼摩船长就有多面性。当祖国沦为殖民地后，他带领志同道合的人潜入海底，用反抗的行动和不满的言论，支持和唤醒被压迫民族反抗殖民统治的斗争，从中看出他同情弱小民族，反抗殖民者的正义精神。在鹦鹉螺号触礁搁浅时，他面对土著人偷袭的困境，毫不畏缩，机智勇敢地利用楼梯扶手布下的电网的方法，吓退了土著。这启示我们，在与人交往时，应全面了解，不要一叶障目。（共 5 分。情节 2 分，形象 2 分，启示 1 分）



四、现代文阅读（共 20 分）

（一）阅读《窗前的杏树》（共 10 分）

19. 答案示例：①欢喜 ②杏树空间被挤占 ③惴惴不安 ④杏树自由生长（共 4 分。每空 1 分）

20. 答案示例：

【甲】句是间接抒情，此句运用排比、比喻的修辞手法，写出了杏花的自然美和艺术美，含蓄地表达了作者对杏花的喜爱和赞美之情。

【乙】句是直接抒情，运用第二人称“你”语气词“啊”以及“奇迹”“赞歌”等词，亲切、自然，直抒胸臆，直接表达了对小杏树顽强生命力的赞美之情。（共 3 分。“抒情判断” 1 分，“效果分析” 2 分）

21. 答案示例：

①小杏树身处逼仄之地，年年赴春天之约努力开花结果，是一种适应环境的智慧。

②小杏树在鸟雀啄食、风雨袭击下临危不乱、气定神闲，是一种正视困难的智慧。

③小杏树与周围的一草一木，相互竞争、相互成就，认真努力生长，与万物和谐共生的智慧。（共 3 分，每点 1 分，意思对即可）

（二）阅读《第一定律》（共 10 分）

22. 答案示例：机器人艾玛二号为了保护主人枪口下的小艾玛，而违反第一定律，最终遭到淘汰的故事。（共 3 分。每点 1 分）

23. 答案示例：

①悬念：她开始在角落里、在货堆下面徘徊不已，我们非得想尽办法才能把她哄出来。后来她更是整天在基地外面徘徊而不回来。（1 分）

②效果：激发读者的阅读期待——为什么艾玛二号会有反常行为？情节上为下文艾玛二号在枪口下保护小艾玛的行为埋下伏笔。（2 分）

（共 3 分。“悬念” 1 分，“效果” 2 分）

24. 答案示例：

①多诺万讲述的是在卫星采矿工作中所发生的一件令人震惊的事，故事发生的背景、卫星采矿、机器人等都有科技元素。

②机器人艾玛二号寻找私人情感，为阻止主人对小艾玛的射杀，不惜违反第一定律，母性超越了机器人应遵守的法则。而人类在机器人违反法则后，果断让它下架。控制与反控制中交织着人性的力量与人类的反思。（共 4 分。“科技元素” 2 分，“人性表现” 2 分）

五、写作（40 分）

25.

写人记事类：

一类：（34——40 分）

一类上——38—40 分

一类中——36、37 分

一类下——34、35 分



评分标准：填题表意明确。行文符合题意，内容具体，能够写清人物事件，有细节；中心明确，力求深刻，点明“难忘”的原因，写人突出人物性格特征，叙事点明事件意义；条理清楚，结构合理，详略得当；语言通顺、简明；书写正确、工整，标点正确，格式规范。

二类：（29——33分）

二类上——32、33分

二类中——31分

二类下——29、30分

评分标准：填题表意比较明确。比较符合题意，内容比较具体，能够基本写清人物事件，有较细致的描写；中心比较明确，能够点明“难忘”的原因，人物性格比较明显，事件意义比较明确；条理比较清楚，结构比较合理，详略比较得当；语言比较通顺、简明；书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。

写景状物类：

一类：（34——40分）

评分标准：填题表意明确。行文符合题意，内容具体，能够突出景物特点，描写细腻、形象；中心明确，力求深刻，点明“难忘”的原因，抒发的“志”明确，景与情，物与志和谐统一；条理清楚，结构合理；语言通顺、简明；书写正确、工整，标点正确，格式规范。

二类：（29——33分）

评分标准：填题表意比较明确。比较符合题意，内容比较具体，能够基本突出景物特点；中心比较明确，能够点明“难忘”的原因，景与情，物与志联系比较自然；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺、简明；书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。

借助想象写故事类：

一类：（34——40分）

评分标准：填题表意明确。想象丰富、合理，能清晰流畅地写出难忘的经历；内容具体，条理清楚，结构合理；中心明确，能明确揭示奇遇故事的意义；语言通顺，少语病，书写正确、工整，标点正确，格式规范。

二类：（29分—33分）

评分标准：填题表意比较明确。想象比较丰富、比较合理，能写出难忘经历的经过，比较有意思；内容比较具体，条理比较清楚，结构比较合理；中心比较明确，能点明或能从故事中读出所写经历的意义；语言比较通顺，书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范，字数达标。

