



注意事项

1. 本试卷共 10 页，五道大题，25 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在答题卡上准确填写学校名称、班级和姓名。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将试卷和答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 14 分）

学校组织同学们前往中国国家博物馆参观。下面是一位同学的研学记录，请你完成以下任务。

任务一：审读邀请函

以下是某旅行社的导游向同学们发来的邀请函。

亲爱的同学们：

你们好！我们诚挚地邀请各位同学参加中国国家博物馆游览活动。中国国家博物馆作为最著名的历史文化艺术殿堂，肩负着留存民族集体记忆、传承国家文化基因、促进文明交流互见的重要使命。这里的 140 万余件馆藏文物，充分见证了中华五千年文明的血脉绵延与灿烂辉煌。你们可以透过一个个或惟妙惟肖、或朴拙厚重的文物，看到凝结其中的精湛技艺，倾听每件文物背后的动人故事，品味其承载的历史文化，观览变化万千的过往，了解人类文明的进步。期待你们与文物来一场跨跃时空的文化对话。我也会借此机会与你们交流一下参观的感受，请务必准时参加活动。


××旅行社

××年××月××日

1. 对邀请函中加点字的注音和书写判断有误的一项是（2 分）
 - A. 因为表达的是“中国博物馆促进世界不同文明之间交流借鉴”的意思，所以“互见”应改为“互鉴”。
 - B. 因为表达的是“文物可以穿越时间或空间界限”的意思，所以“跨跃”应改为“跨越”。
 - C. 因为表达的是“模仿得非常逼真”的意思，所以“惟妙惟肖”一词中的“肖”字应读作“xiāo”。
 - D. 因为表达的是“质朴率真”的意思，所以“朴拙”一词中的“拙”字应读作“zhuō”。
2. 邀请函中画线的四个句子表达不得体的一项是（2 分）
 - A. 我们诚挚地邀请各位同学参加中国国家博物馆游览活动。
 - B. 倾听每件文物背后的动人故事。
 - C. 我也会借此机会与你们交流一下参观的感受。
 - D. 请务必准时参加活动。

任务二：制作文物卡片

这位同学最喜欢博物馆陈列的远古时期的玉龙文物，以下是他制作的文物卡片。

 <p>名称：玉龙 年代：红山文化</p>	<p>这个玉龙是由墨绿色岫岩玉雕琢而成，吻部前伸上扬，梭形细目，鬣鬃飘举，卷尾有力，躯体卷曲若钩。虽无角、无肢、无爪，却极富动感。周身光洁，造型生动，雕琢精美。龙体背正中有一小穿孔，经试验，若穿绳悬起，龙首尾恰在一条线上。五千年前的风早已止息，而它还保留着在风中的姿态，看它挺直的脊梁在空中跃起，在时空中飞翔了五千年。龙已经成为中华民族的象征，我们是龙的传人，我们生活的方方面面组成了龙的鳞片，舞动出中华文明的姿态，龙成为中国传统文化中独特的标志性符号。</p> <p>《说文解字·鱼部》曰：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”最初，古人把龙想象为“百虫之长”，把龙当作保护神来崇拜，赋予龙种种非凡的本领和神奇的力量。</p>
--	---

3. 阅读文物卡片，下列对修辞手法及其作用分析不正确的一项是（2分）

- A. “梭形细目”“卷曲若钩”运用了比喻的修辞手法，生动形象地描写出玉龙眼睛细长、身体弯曲的外貌特征。
 - B. “看它挺直的脊梁在空中跃起，在时空中飞翔了五千年”，运用了夸张的修辞手法，写出了玉龙具有穿越时空的动感和历史久远的特征。
 - C. “我们是龙的传人，我们生活的方方面面组成了龙的鳞片，舞动出中华文明的姿态”，运用了拟人的修辞手法，写出了龙文化在中华文明中的重要地位。
 - D. “能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊”，运用排比和对偶的修辞手法，体现了龙种种非凡的本领和神奇的力量，由此可以看出古人对龙的崇拜。
4. 中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》以“龙行龘龘，欣欣家国”为主题向全国人民表示祝福。“龘”在《汉典》中的解释为“龙腾飞的样子”。请你根据词典释义和文物卡片的相关内容解释成语“龙行龘龘”的寓意。（2分）



任务三：探寻玉器文化

这位同学还对玉文化产生了浓厚的兴趣，以下是他搜集的相关资料，请你完成以下任务。

中国人对玉的追求不仅限于外在的形色美，更看重其内在的气质美。中国人常以“玉”比拟“君子”的美德，玉和人合二为一【甲】玉光洁温润可谓之“仁”；纹理缜密紧凑可谓之“智”；不易折断，折断后不会割伤皮肤可谓之“义”；佩挂起来参差不齐可谓之“礼”（“礼”即秩序）；叩击时声音清越优美，可谓之“乐”；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕可谓之“忠”，（“忠”即互不遮掩）。而这些美德恰恰是君子所必需的，君子也自当佩玉

以自警自励，故“君子无故，玉不去身【乙】中国人把玉拟人化，强调了玉的可贵不仅在于外在的美，更在于其内涵与人的精神世界相得益彰。玉器所形成的玉文化已经成为中国社会文明中不可或缺的一环，当今社会，玉不仅继续激励着中华民族对崇高理想和完美人格，还蕴含着温润谦和、宁碎勿折的人文精神。

5. 检查文段后，发现加点成语在文段中使用不恰当的一项是（2分）

- A. 参差不齐 B. 瑕不掩瑜 C. 相得益彰 D. 不可或缺

6. 在文中【甲】【乙】两处分别填入标点符号，正确的一项是（2分）

- A. 【甲】。 【乙】。” B. 【甲】。 【乙】”。
- C. 【甲】， 【乙】。” D. 【甲】， 【乙】”。

7. 文段中画线句子有两处表达欠妥，请进行修改。（2分）



二、古诗文阅读（共20分）

（一）默写。（共5分）

8. 可怜身上衣正单，_____。（白居易《卖炭翁》）（1分）

9. 是故_____，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。

（《礼记·大道之行也》）（1分）

10. 《关雎》中，运用心理和动作两种描写方法，表现男主人公长夜无眠、思绪不宁情状的句子是：_____，_____。（2分）

11. 在平谷区“近光讲堂”活动中，武向平院士对浩瀚宇宙的描述，让我们联想到庄子在《北冥有鱼》中关于天空高远的思考：_____。（1分）

（二）阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成第12-13题。（共7分）

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

12. 《茅屋为秋风所破歌》是杜甫安史之乱中的名作，全诗共四自然段，每段为一小节。前三小节以叙事为主，事中含情：第一小节写秋风破屋，卷走茅草，表现了诗人的①之情；第二小节写②，表达愤懑哀叹之意；第三小节写③，备述凄凉愁苦之思。后一小节侧重议论，直抒胸怀。（3分）

13. 北宋黄彻《碧溪诗话》曾评说：“子美诗意宁苦身以利人，乐天诗意推身利以利人。”请结合本诗与下面【链接材料】的具体内容，理解这句话的意思。（4分）

【链接材料】

新制布裘

白居易

桂布白似雪，吴绵软于云。布重绵且厚，为裘有余温。朝拥坐至暮，夜覆眠达晨。谁知严冬月，支体暖如春。中夕忽有念，抚裘起逡巡。丈夫贵兼济，岂独善一身。安得万里裘，盖裹周四垠。稳暖皆如我，天下无寒人。



(三) 阅读文言短文，完成 14-16 题。（共 8 分）

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。（柳宗元《小石潭记》）

【乙】

黄冈之地多竹，大者如椽。竹工破之，剝^①去其节，用代陶瓦。比屋皆然，以其价廉而工省也。

子城西北隅作小楼二间与月波楼通。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁^②然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼之所助也。

公退^③之暇，被鹤氅衣，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑。江山之外，第^④见风帆沙鸟，烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概^⑤也。

吾闻竹工云：“竹之为瓦，仅十稔^⑥；若重覆之，得二十稔。”噫！吾以至道^⑦乙未岁，自翰林出滁上；丙申，移广陵；丁酉又入西掖；戊戌岁除日，有齐安之命；己亥闰三月到郡。四年之间^⑧，奔走不暇；未知明年又在何处，岂惧竹楼之易朽乎！幸后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也！

（节选自王禹偁《黄冈竹楼记》）

注：①剝（kū）：削剔，挖空。②丁丁（zhēng）：形容棋子敲击棋盘时发出的清脆悠远之声。③公退：办完公事，退下休息。④第：只。⑤概，状况，此指生活状况。⑥稔（rěn）：谷子一熟叫作一稔，引申指一年。⑦至道：宋太宗年号。⑧四年之间：王禹偁敢于直言讽谏，因此屡受贬谪，公元995—998这四年间贬谪不断，四处奔波。

14. 下列选项中加点词意思不相同的一项是 (2分)

- A. 以其境过清 以其价廉
B. 伐竹取道 大道之行
C. 比屋皆然 其两膝相比者
D. 乃记之而去 停数日, 辞去

15. 翻译文中三处画线语句, 并依据上下文对其作出进一步理解, 全都正确的一项是 (2分)

甲. 皆若空游无所依

翻译: (潭中鱼) 好像在空中游动, 没有任何依靠。

理解: 这句用了比喻的修辞手法, 写潭中鱼的静止状态, 侧面表现潭水的清澈。

乙. 佁然不动, 俶尔远逝, 往来翕忽, 似与游者相乐。

翻译: (鱼儿) 呆呆地静止不动, 忽然向远处游去, 来来往往, 轻快敏捷, 好像和游人互相取乐。

理解: 这句话用了动静结合的手法, 呈现鱼儿的生动活泼, 表现人与自然的浑然一体。

丙. 江山之外, 第见风帆沙鸟, 烟云竹树而已。

翻译: 在水色山光的外面, 只见到风帆沙鸟、烟云竹树罢了。

理解: 这句话写了作者陶醉于自然景色, 在竹楼独处的孤寂苦闷。

16. 【甲】【乙】两文都表现了作者遭贬后的心境, 有相同的情感变化, 都 ①。但这两篇文章运用的表现手法却不相同, 【甲】文借景抒情, 先写游览过程中听潺潺溪流、赏水清鱼欢的乐趣, 再写小石潭幽深冷寂的环境, 透露出 ②; 【乙】文 ③ (写作手法), 先写自己在竹楼中 ④, 后由竹楼脆弱易损不长久, 联系自己四年来贬谪不断、四处奔波的经历, 表达了高洁自持、矢志不渝的精神。(4分)

三、名著阅读 (5分)

17. 草木不仅是富有生命的植物, 更是古典文化中的象征符号。我国自古以来, 就有以草木喻人的传统, 如梅、兰、竹、菊、松、柳等, 皆被赋予人的精神气质。请从以下名著人物中选择一个, 说一说他(她)可以用哪种植物来比喻, 结合相关情节说明理由。(100字左右)

周恩来 尼摩船长 保尔 虎妞

四、现代文阅读 (共21分)

(一) 阅读下面三则材料, 完成第18-20题。(共7分)

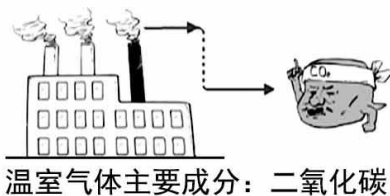
【材料一】

2021年12月13日, 有两个词语入选“2021年度中国媒体十大流行语”, 它们就是“碳达峰”和“碳中和”。所谓“碳达峰”就是在某一个时刻, 二氧化碳排放量达到历史最高值, 之后逐步回落; 所谓“碳中和”就是_____。(见图1) 碳达峰与碳中和一起, 简称“双碳”。



碳中和

我们的工农生产、交通运输等，会产生温室气体，这些温室气体的总量，叫**碳排放量**。



同时，植物会吸收温室气体，植物吸收的温室气体总量，叫**碳吸收量**。



想办法让**碳排放量=碳吸收量**，就叫**碳中和**。

图 1

2020年9月22日，第七十五届联合国大会一般性辩论上，习近平主席郑重宣布：“中国将提高国家自主贡献力度，采取更加有力的政策和措施，二氧化碳排放力争于2030年前达到峰值，努力争取2060年前实现碳中和。”但是，从排放总量看，我国碳排放总量巨大，实现碳中和所需的碳减排量远高于其他经济体。从发展阶段看，欧美各国经济发展成熟，碳排放进入稳定下降阶段。而我国发展不平衡、不充分的问题突出，发展的能源需求不断增加，碳排放尚未达峰。同时，我国承诺实现从碳达峰到碳中和的时间远远短于发达国家所用时间，相应地，所要付出的努力也远远大于发达国家。

【材料二】

专家介绍，我国推进节能工作，难度大，但办法也不少。首先，加快构建绿色低碳的能源体系。风电、光伏发电、水电等可再生能源既不排放污染物、也不排放温室气体，是天然的绿色能源。截至2020年底，我国可再生能源累计装机容量达到9.34亿千瓦，占全球可再生能源总装机规模的三分之一。特别是我国风电、光伏去年新增装机约1.2亿千瓦，占全球风电、光伏新增装机容量的一半以上，成为全球可再生能源发展的中坚力量。其次，实施重点行业减污降碳。以钢铁、有色金属、建材、石化化工等行业为重点，推进节能改造和污染物深度治理。推广高效精馏系统、高温高压干熄焦、富氧强化熔炼等节能技术，鼓励将高炉—转炉长流程炼钢转型为电炉短流程炼钢。推进钢铁、水泥、焦化行业及燃煤锅炉超低排放改造，到2025年，完成5.3亿吨钢铁产能超低排放改造，大气污染防治重点区域燃煤锅炉全面实现超低排放。另外，建立碳排放权交易市场。国家碳市场的启动将进一步激发企业加大节能降碳领域投资力度。

【材料三】

实现碳中和目标的路径除了减排，还有增汇。植树造林、增加森林碳汇就是一条有力举措。植树造林是保护生物多样性的治本之举，也是增加森林碳汇、实现碳达峰、碳中和的重要途径。

目前，中国森林植被总碳储量已达 92 亿吨，平均每年增加的森林碳储量超过 2 亿吨。2020 年中国提出的新气候行动中，确立到 2030 年森林蓄积量比 2005 年增加量从 45 亿立方米左右提高到 60 亿立方米的目标，彰显了中国进一步推进国土绿化、应对气候变化的决心。在适当的土地种植适宜的树种，改善树种结构，优选良种壮苗，还要建立完善绿化后期养护、管护制度和投入机制，建立健康、稳定、高效的森林生态系统，增强其固碳能力。还应积极推进林业碳汇交易，探索可商业化发展的森林经营模式，进一步促进森林碳汇从生态价值到经济价值的转化，以市场化的生态补偿机制来反哺林业建设，更好地发挥植树造林在应对气候变化中的作用。

18. 根据以上三则材料，下列说法符合文意的一项是（2 分）

【甲】“碳达峰”是指二氧化碳的排放量达到一个顶峰后长期保持不变的状态。

【乙】在实现碳中和方面，我国的可再生能源发展具有规模优势，在全球范围内成为中坚力量。

【丙】目前，中国森林植被总碳储量平均每年增加 2 亿吨左右。

19. 请结合【材料一】的文字内容和图 1 的信息，简要说明什么是“碳中和”。（2 分）

20. 上述三则材料主要说明我国碳中和存在的问题及解决办法。请你依据材料，补充相关内容。

与发达国家相比，我国在实现碳中和这一目标时存在以下困难：①_____；我国发展不平衡、不充分的问题突出，发展的能源需求不断增加，碳排放尚未达峰。为此，我国除了采取了降低碳排放的方法，如②_____，实施重点行业减污降碳等；还采取了增汇举措，③_____。（3 分）

（二）阅读《竹之梦》，完成第 21 - 24 题。（共 14 分）

竹 之 梦

叶梅



①每回到江西资溪，都不由为武夷山脉西麓这片汪洋般的绿色而惊叹不已。层叠丰饶的葱绿、嫩绿、墨绿，养就一派水碧山青、浮翠流丹。人在其间，时刻被绿色所环绕，吸纳着自然的清香。

②都道是“纯净资溪”，得“纯净”一说并非容易，全靠资溪人对山川林木多年不变的挚爱和呵护。我曾得知，为了护住青山绿水，当地人拒绝了多个可能对环境造成污染的项目。他们懂得发展的前提是大保护，几代人的坚守换来了今天的绿意盎然。放眼山野，除了葱茏的树木花草，更有大片翠浪翻滚的竹林，它们在科技的加持下，为资溪人编织起

了“竹之梦”。

③这个春天，出门在外的资溪人有不少回到家乡。往日里，家里造的小楼大都空着，大门上了锁，窗户像沉默的眼睛，代替他们守望着家园。院子背后的竹园，门前的香樟树、银杏和山楂却都耐得住寂寞，无论主人去了何方，它们都忠实地站立着，兀自伸展枝叶，该开花时开花，该结果则结果。有时它们也会将枝条伸向隔壁的院落，向邻近的树木和竹林打声招呼。

④十二万人的资溪县，有四万多人在其他省市做面包，有人评价说这是一项香甜的事业。的确，心灵手巧的资溪人将面包糕点做出了远近闻名、十分可口的味道。这门手艺是从外地学来的，当年由两名退伍军人带回家乡，开了一个小面包坊，继而将手艺一传十、十传百。后来，不仅在当地做，在其他省市做，甚至还做到了国外。一代人走向远方，他们的孩子在异乡长大，掌握了新的知识和技能，而今陆续踏上了回乡的路。年轻一代有的子承父业做面包，有的另辟蹊径创新业，就像他们的父辈一样，敢问路在何方。

⑤于是，有了零污染种植养殖，有了别出心裁的乡间民宿，更有了与竹相关的特色产业……森林覆盖率达百分之八十七的资溪，是毛竹的重要产区之一，被称作“中国特色竹乡”，遍布山野的毛竹总蓄积量有上亿根。如果为资溪的竹海写一首诗，可以是小桥流水，更可以是大河奔流。那毛竹、慈竹、观音竹等多达百余种的翠竹，即使是看惯竹林的南方人也未必能认全。

⑥资溪人对竹的喜爱溢于言表。有一名当地的年轻人小汤，大学毕业来到此地，如今逢人就说竹，说毛竹的生长，最快二十四小时就可达一米半，一月后可达二十米。这是因为毛竹的每一个竹节都有一个居间分生组织，每根竹子有三五十个竹节，就相当于装了近五十台发动机带动快速长高。这是多么神奇的植物啊！

⑦从古至今，由竹衍生的文化源远流长，人们对竹的探究从没有止步。资溪人有了“智汇资溪”的行动，他们思竹、养竹，实行竹林地流转，推进毛竹林科学化、集约化生产，使竹资源培育由“量”向“质”转变。引进数家竹产业龙头知名企业，投资数亿元，共谋发展，定位打造户外高性能竹集成基地，资溪初步形成从毛竹下山到精深加工的全产业链条。

⑧走进资溪竹产业科技园，小汤说，这里是竹的天下。竹的浑身都是宝，随着现代科技的发展，竹的用途开发走向低碳零污染，可分出若干种类。这让人想起苏东坡曾经有过的感叹：“食者竹笋，庇者竹瓦，载者竹筏，爨（[cuàn]烧火煮饭）者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓一日不可无此君也耶？”苏东坡的家乡眉州，也是著名的竹产地。苏东坡日常的衣、食、住、行，每一处都与竹相伴，难怪他的诗词中也常有竹的身影。

⑨在资溪，能见到一丛丛修竹的千变万化。传统的竹板烙彩画、竹花瓶烙彩多次获全国大奖。“以竹代塑”的倡议和引导已见成效。大量竹制生产生活用品实行“六进工程”，即进景区、民宿、酒店、馆所、商超、街区，全县新建的许多场所都使用竹材料装修，配



备竹办公家具乃至竹梳子、竹牙刷、竹剃须刀、竹筷、竹吸管，甚至电脑的竹键盘、竹鼠标。小汤提起一块砧板，板上有清晰的竹节纹理，这块经过处理的家用竹砧板极为坚硬，经得起大厨的妙手刀功。

⑩野竹自成径，绕溪十里余。从大觉山流下的小溪旁，竖着“幽竹紫云”的木牌，溪畔人家无不倚竹而立。春分过后，勤快的主人纷纷晾晒笋干，午间用腊肉炒了鲜笋，邻舍间相互将菜碗攒成一桌，就着自酿的米酒，说一番家常。那由笋长成的竹，到了如今，又变为竹板、桌椅和家居生活用品。竹的下脚料还能生产出一种活性炭，可用于净化空气。

⑪这次到资溪，几乎每天夜里都能听到雨声，但到天快亮时便放晴了。春雨就像调皮的孩童，一时跑近，又一时跑远，间接响起春雷，那是在黎明将晓的时候，告知春天的来临。早起的资溪人踏着雨水浇湿的乡间小道，去往田野、车间或作坊。那一幢幢小楼的窗户敞开着，就像睁大的眼睛，欢悦而又充盈。主人回乡，乡间的一切便活了起来。

⑫临走的那天，当地朋友还要带我去看一棵特别的竹。我看时间不早了，怕误了火车，他却一再坚持。我索性随他去了大觉溪旁的排上村。田里，一些穿着胶靴的村民正在栽种新品种的玉米苗，村头一棵高大的枫杨树，树身挂满了细藤，树下有冒出的尖笋，却没有见到竹。朋友笑指树说，你抬头看。

⑬这一看，令我惊诧万分。原来这棵粗壮的、枝叶繁茂的百年老树的树心是空的。它的枝干是从那半尺余厚的树皮上再生的，而空洞的树心里竟然伸展出一棵秀劲挺拔的毛竹，与老树融为一体，果真是应了那句“胸有成竹”。不觉揣摩，那竹根在地下默默地掘进，自会遇到百般拦阻，但它巧妙地择地而行，与这枫杨树根交织会合，长成了一道奇观。资溪人的竹之梦，也正如春雨催发的春笋，在人们的努力中卓然生长。

(选自《人民日报》有删改)

21. 阅读文章第⑦—⑨段的内容，结合资溪人的“智汇资溪”行动，填写表格。(3分)

具体做法	取得效果	体现智慧
在毛竹产业发展上，通过流转竹林地，实施科学化、集约化生产	①	科学规划
引进数家竹产业龙头知名企业，投资数亿元，共谋发展，定位打造户外高性能竹集成基地	初步形成从毛竹下山到精深加工的全产业链条	②
③	“以竹代塑”的倡议引导成效显著，大量竹制生产生活用品得到广泛应用	积极创新



22. 请根据语境对下面的句子进行赏析。(3分)

院子背后的竹园，门前的香樟树、银杏和山楂却都耐得住寂寞，无论主人去了何方，它们都忠实地站立着，兀自伸展枝叶，该开花时开花，该结果则结果。

23. 联系上下文，分析文中第⑪段画波浪线句子的作用。(4分)

24. 第⑬段中划线句子意蕴丰富，结合全文内容，谈谈你的理解。(4分)



五、写作 (40分)

25. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇文章。

题目一：

鲁迅虽已远离故乡，但难忘那夜的戏与豆，触动他心弦的是无忧无虑的童年时光；吴伯箫回首往事，难忘那一盏盏形色各异的灯笼，触动他心弦的是深沉厚重的文化内涵；闻一多拍案而起，难忘被反动派暗杀的李公朴先生，触动他心弦的是不畏牺牲的民族精神……同学们，相信在你的学习生活中，一定也遇到过许多触动你心弦的人或事。请以“触动”为题写一篇文章。

题目二：

休闲假日，随意而行，看别样的风景。一树一潭一桃源，一峰一瀑一古城，映入眼帘，印在心上，激起多少情思，引发多少感悟。请以“印在心上的风景”为题写一篇文章。

要求：(1) 思想积极向上；

(2) 除诗歌、戏剧外，体裁不限；

(3) 文章中不得出现真实的地名、校名、人名；

(4) 不少于600字。



一、基础·运用（共 14 分）

1. 答案：C

评分标准：2 分。选错不得分。

2. 答案：D

评分标准：2 分。选错不得分。

3. 答案：C

评分标准：2 分。选错不得分。

4. 示例：答案：

示例一：寓意着十四亿中华儿女奋发有为、昂扬向上的精神风貌。

示例二：“龙行龠龠”不仅是对中国传统龙文化的赞美，也象征着中华民族奋发向上、矢志不渝的精神。

评分标准：2 分。意思对即可。

5. 答案：A

评分标准：2 分。选错不得分。

6. 示例：B

评分标准：2 分。选错不得分。

7. 玉不仅蕴含着温润谦和、宁碎勿折等积极的人文精神，还继续激励着中华民族对崇高理想和完美人格的追求。

评分标准：共 2 分。改出顺序颠倒 1 分，改出成分残缺 1 分。

二、古诗文阅读（共 20 分）

（一）（共 5 分）

8. 答案：心忧炭贱愿天寒

9. 答案：谋闭而不兴

10. 答案：悠哉悠哉，辗转反侧。

11. 答案：其远而无所至极邪

评分标准：共 5 分。每空 1 分，有错不得分。

（二）（共 7 分）

12. 参考答案：

①焦灼无奈 ②群童抱茅，倚杖叹息 ③屋漏床湿，长夜无眠

评分标准：共 3 分。每空 1 分，意思对即可。

13. 答案示例：杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中因自己秋雨寒夜屋漏难眠，于是希望能有“广厦千万间”庇护“天下寒士”，他为了能有这样的屋宇，甚至愿意自己独居草庐受冻而死，抒发出舍己为人、忧国忧民的高尚情怀，这是“苦身以利人”。而白居易则是自己盖着新裘，在冬月能“暖如春”时，但他并未沉溺于个人饱暖，希望有万里裘盖裹四垠，希望天下无寒人，都能像自己一样温暖，表达了乐施“仁政”、惠及百姓的思想，这是“推身利以利人”。

评分标准：共 4 分。每组示例，具体内容 1 分，情感特征 1 分，意思对即可。

（三）（共 8 分）

14. 答案：B

评分标准：2 分。选错不得分。

15. 答案：乙

评分标准：2 分。选错不得分。

16. 示例：①由乐转悲 ②被贬后无法排遣的忧伤凄苦之感
③托物言志 ④闲适惬意、高雅脱俗的生活

评分标准：共4分。每空1分，②④空意思对即可。

三、名著阅读（5分）

17. 示例一：我选周恩来，他是《红星照耀中国》中的人物，我觉得可以把他比喻为青竹。他有竹子的坚韧不拔精神，在长期的革命生涯中，他历经无数艰难险阻，却始终保持着对党和人民的忠诚，为国家和民族的事业不懈奋斗。他还有竹子的谦虚平和，平易近人。他爱护士兵，把胳膊爱护地搭在“红小鬼”的肩上，与他同行。其伟大人格正如青竹般令人敬仰。

示例二：我选尼摩船长，他是《海底两万里》中的人物，我认为他可以以菊为喻。因为菊花象征着不畏艰难的精神。而尼摩的祖国被殖民者侵略、灭亡，尼摩没有屈服、没有放弃反抗，他从海底打捞沉船中的财宝，去支持陆地上进行反殖民反压迫的正义人民的斗争。同时他还有菊的孤高自许，他驾驶着“鹦鹉螺号”在大海中自由航行，潜行于海底，远离尘世。

示例三：我选保尔，他是《钢铁是怎样炼成的》中的人物，我认为他可以以松为喻。因为松树象征着坚强不屈、不被困难打倒的精神。保尔年少时受尽侮辱，参加革命后在战争中表现出色，多次受伤，但始终坚持在战斗第一线。革命胜利后，投身于国家的工业化建设中，他在恶劣的工作条件下仍然坚持不懈，为国家的工业发展做出了贡献。他在病痛的折磨下依然坚持工作和战斗，其钢铁般的意志正似青松般坚韧。

示例四：我选虎妞，她是《骆驼祥子》里的人物，我认为她可以以柳为喻。虎妞在那个男尊女卑的社会环境中，展现出了强大的生存能力和不屈的精神。她性格泼辣、大胆，敢于追求自己的爱情和生活，就如同柳树，即便在恶劣的环境中，也能顽强生长。虎妞有着自己的心思和盘算，她精明能干，善于经营生活，这正如柳树，懂得适应环境，在艰难中寻找生机。然而，她的命运却也充满了曲折和无奈，就像柳在风中摇曳，虽努力挺立，却仍不免遭受风雨的侵袭。

评分标准：共5分。比喻1分，人物经历2分，人物和植物相似点分析2分。

四、现代文阅读（共21分）

（一）（共7分）

18. 答案：乙

评分标准：2分。选错不得分。

19. 示例：碳中和是指工农生产、交通运输等产生的温室气体，通过植物吸收等形式，实现正负抵消，达到相对“零排放”的一种环保概念。

评分标准：2分。“排放内容”1分，“吸收内容”1分。

20. 要点：①我国碳排放总量巨大，实现碳中和所需的碳减排量远高于其他经济体

②加快构建绿色低碳的能源体系（建立碳排放权交易市场）

③植树造林、增加森林碳汇

评分标准：3分。①③各1分，②两点任选一点1分。

（二）（共14分）

21. 示例：

①竹资源培育由“量”向“质”转变

②招商引资

③竹的用途开发走向低碳零污染，有若干种类

评分标准：共3分。每点1分。

22. 示例：

拟人的修辞手法。赋予香樟树、银杏和山楂以人的动作，“耐得住寂寞”“忠实地站立着”，生动形象地描绘出这些植物安静而又挺拔的状态，烘托出一种宁静、平和的氛围，表达了作者对这些植物的喜爱与赞美，给读者留下深刻的印象，增强了文字感染力。

评分标准：共3分。结合具体内容，运用恰当的手法分析事物特征2分，作用分析1分，意思对即可。

23. 示例：

从内容上看，生动地描绘了小楼窗户敞开的样子，以及主人回乡后乡村充满活力的景象，展现出乡村生活的生机与灵动；从情感表达上看，烘托出一种欢快愉悦的氛围和对乡村生活变化的



欣喜之情。

从结构上看，照应前文出门在外的资溪人的窗户像沉默的眼睛，代替他们守望家园，“沉默”与“睁大”的对比，暗示着越来越多的人来到资溪建设家乡。

评分标准：共4分。内容、情感各1分，结构2分，意思对即可。

24. 答案：

①这句话表面上是通过想象描述眼前所见之景，竹根在地下延伸生长，逐渐长成一棵秀劲挺拔的毛竹，钻出百年空心的枫杨树树心，与老树融为一体，形成了“胸有成竹”的奇异景致。

②深层含义是在赞叹几代资溪人的坚守与努力，他们拒绝了多个可能对环境造成污染的项目，克服重重困难，想尽各种办法，换来了竹林的翠浪翻滚，为资溪打造了“竹之梦”。

评分标准：共4分。每点2分，言之成理即可。

五、作文（40分）

25. 评分标准：

项目等级	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷 （40—34）	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富，合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36分—30分	以33分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4分
			书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 （33—29）	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富，比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3—4处语病。 赋分范围：29分—25分	以27分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3分
			书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 （28—24）	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富，不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5—6处语病。 赋分范围：24分—20分	以22分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2分
			书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 （23—0）	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。 赋分范围：19分—0分	以16分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1—0分
			书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。

说明：

1. 未写或改动题目扣2分。
2. 字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。
3. 文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从作文总分中扣4分。

