



2024 北京密云初二（下）期末

语 文

2024. 7

考
生
须
知

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，29 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和考试编号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 本答题卡上的选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

一、基础·运用（共 14 分）

2024 年 5 月 18 日是第 48 个国际博物馆日，学校组织同学们开展主题为“博物馆里读中国，探寻三星堆奥秘”的研学活动。你所在的小组撰写了研学日志。请你对日志的内容进行修改和补充。

第一部分 活动概述

“沉睡千年，一醒惊天下”，三星堆遗址的发掘和研究，为我们_____定了理解古蜀文明及其与中华文明关系的坚实基础。这座西南地区范围最大【甲】文化内涵最丰富的古蜀文化遗址，揭开了古蜀国的神秘面纱。精美绝伦的青铜器、神圣威严的金面具、珍贵罕见的象牙【乙】大量的出土文物令人目眩神迷。这些珍贵的文物，带领我们探寻文化的积淀，感受时光的流转。云游三星堆博物馆，追溯古蜀文明的辉煌历史，我们开启了一段神奇而浪漫的旅程。

1. 文段中横线上填写的汉字和加点字的注音，全都正确的一项是（2 分）

- A. 垫 眩（xuàn） B. 垫 眩（xuán）
C. 奠 眩（xuàn） D. 奠 眩（xuán）

2. 在【甲】【乙】两处依次填入标点都正确的一项是（2 分）

- A. 【甲】、 【乙】， B. 【甲】、 【乙】……
C. 【甲】， 【乙】， D. 【甲】， 【乙】……

第二部分 参观学习

三星堆遗址位于四川省广汉市西北的鸭子河南岸，分布面积 12 平方千米，距今已有 3000 至 5000 年历史，横跨新石器时代晚期到周朝初期，是名副其实的“长江文明之源”。

三星堆博物馆位于遗址的东北角，分为综合馆、青铜馆和开放式文物修复馆。综合馆内分设三个展厅：第一部分“世纪逐梦”，【甲】，集中表现三星堆考古工作者百年逐梦、矢志不渝的精神追求；第二部分“巍然王都”，从都城营建、青铜冶铸、王者至尊等角度，【乙】；第三部分“天地人神”，【丙】，集中呈现古蜀人的信仰体系和宇宙观念，表现古蜀先民浪漫的想象力和非凡的创造力。

走进综合馆，那些古蜀文明的瑰宝令人叹为观止，让我深深地折服于古人的智慧和创造力。参观中，从综合馆被称为“古蜀之眼”的玻璃窗往外望去，秀丽的潭水、葱翠的绿植、古朴的青铜馆历历在目。来

到文物修复馆，站在透明的玻璃墙外就可以近距离看到文物修复的全过程。看着文物修复师们专注的样子，同学们纷纷销声匿迹，都沉浸在这严肃而神圣的氛围之中了。

3. 根据文段意思，依次补全【甲】【乙】【丙】处的内容，正确的一项是（2分）

- ①以三星堆遗址的重大考古发现和研究成果为主线
②以礼敬天地的美玉、造型独特的神坛、展翅欲飞的风鸟、打地通天的神树等文物单元
③对三星堆古国的自然环境、社会面貌、都城布局、手工业技术等进行展示和解读

- A. ①③②
B. ②③①
C. ②①③
D. ③①②



4. 你检查文段中使用的成语后发现，下列成语使用不恰当的一项是（2分）

- A. 名副其实
B. 叹为观止
C. 历历在目
D. 销声匿迹

第三部分 小组实践

同学们根据自己的兴趣，分小组设计了海报并创作了对联。请参与小组实践，完成5、6题。

5. 请从下面海报中选择一幅当作日志插图，并结合书体特点及研学内容说说选择的原因。（2分）

6. 小组成员请你帮忙补全对联。下列补写的内容最恰当的一项是（2分）

探古蜀风流，寻五千年 ①，遗址三星， ②

揽中原文化，观十一省洪流浩荡，文明九夏， ③

- A. ①辉煌青史 ②万里长江 ③四川天府
B. ①青史辉煌 ②四川天府 ③万里长江
C. ①辉煌青史 ②四川天府 ③万里长江
D. ①青史辉煌 ②万里长江 ③四川天府

第四部分 活动总结

在三星堆博物馆的研学之旅中，我们探寻了古蜀文明的奥秘，感受了古蜀文化的繁荣与辉煌。目前，三星堆遗址依然存在众多谜题等待着解答，需要我们更加深入地创设三星堆文化的内涵和价值，从而更好地发展与传承三星堆文化。

7. 你发现结语的结尾部分有两处表达欠妥，请将画线部分修改正确。（2分）

二、古诗文阅读（共17分）



(一) 默写 (共 5 分)

8. _____, 君子好逑。(《诗经·关雎》) (1 分)
9. 安得广厦千万间, _____! 风雨不动安如山。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》) (1 分)
10. _____, 教然后知困。(《礼记·虽有嘉肴》) (1 分)
11. 《小石潭记》中通过描写鱼儿的游动状态来表现潭水澄澈透明的语句是: _____。(1 分)
12. 在诗词中, 诗人常通过描写动物的特点, 来表达情感和态度。请写出一句有关动物的诗句: _____。(本试卷中出现的句子除外) (1 分)

(二) 阅读《卖炭翁》, 完成 13-14 题。(共 5 分)

卖炭翁

白居易

卖炭翁, 伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色, 两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营? 身上衣裳口中食。可怜身上衣正单, 心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪, 晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高, 市南门外泥中歌。

翩翩两骑来是谁? 黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕, 回车叱牛牵向北。一车炭, 千余斤, 官使驱将惜不得。半匹红纱一丈绡, 系向牛头充炭直。

13. 本诗多用对比的手法: 如“两鬓苍苍十指黑”通过颜色的对比, 表现出老人①之苦; 再如“一车炭, 千余斤”之重与“②”之轻对比, 揭示了宫市公开掠夺的本质。诗人虽未发议论, 但③的情感却充斥在诗句中, 感人至深。(3 分)

14. 抓住诗歌中的矛盾, 有助于我们更好地理解作品的内涵。请简要分析画线句中卖炭翁的矛盾心理及其表达效果。(2 分)

(三) 阅读下面文言文, 完成 15-17 题。(共 7 分)

【材料一】

林尽水源, 便得一山, 山有小口, 仿佛若有光。便舍船, 从口入。初极狭, 才通人。复行数十步, 豁然开朗。土地平旷, 屋舍俨然, 有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通, 鸡犬相闻。其中往来种作, 男女衣着, 悉如外人。黄发垂髫, 并怡然自乐。

见渔人, 乃大惊, 问所从来。具答之。便要还家, 设酒杀鸡作食。村中闻有此人, 咸来问讯。自云先世避秦时乱, 率妻子邑人来此绝境, 不复出焉, 遂与外人间隔。问今是何世, 乃不知有汉, 无论魏晋。此人一一为具言所闻, 皆叹惋。余人各复延至其家, 皆出酒食。停数日, 辞去。此中人语云: “不足为外人道也。”

既出, 得其船, 便扶向路, 处处志之。及郡下, 诣太守, 说如此。太守即遣人随其往, 寻向所志, 遂迷, 不复得路。

(节选自《桃花源记》)

【材料二】

大道之行也, 天下为公。选贤与能, 讲信修睦。故人不独亲其亲, 不独子其子, 使老有所终, 壮有所用, 幼有所长, 矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养, 男有分, 女有归。【丙】货恶其弃于地也, 不必

藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

（《礼记·大道之行也》）

【材料三】

马骇舆^①，则君子不安舆；庶人^②骇政，则君子^③不安位。马骇舆，则莫若静之；庶人骇政，则莫若惠之。选贤良，举笃敬^④，兴孝弟^⑤，收孤寡，补贫穷，如是，则庶人安政矣。庶人安政，然后君子安位。传曰：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。”此之谓也。故君人者，欲安，则莫若平政^⑥爱民矣；欲荣，则莫若隆礼敬士矣；欲立功名，则莫若尚贤使能矣，是君人者之大节也。

（节选自《荀子·王制》）

【注释】① [马骇舆] 马在拉车时受了惊。骇，惊吓。② [庶人] 百姓。③ [君子] 这里指君主。④ [笃敬] 忠厚恭谨的人。⑤ [弟] 同“悌”，敬爱兄长。⑥ [平政] 使政令公平。

15. 下列选项中加点词语的意思都相同的一项是（2分）

- A. 怡然自乐 屋舍俨然 若听茶声然
B. 不足为外人道也 天下为公 为宫室、器皿
C. 乃大惊 乃不知有汉 乃记之而去
D. 选贤与能 则莫若尚贤使能矣 然后能自强也



16. 下列对文中画线句的翻译和理解，有**误**的一项是（2分）

A. 既出，得其船，便扶向路，处处志之。

翻译：渔人出来以后，找到了他的船，就顺着来时的路划回去，处处都做了记号。

理解：这句话为后面的“寻向所志，遂迷”埋下了伏笔，形成悬念，表现了桃源的神秘不可寻。

B. 货恶其弃于地也，不必藏于己。

翻译：将财物厌恶地扔在地上，不一定是因为想要据为己有。

理解：这句话批评了在共同劳动中不肯尽力的行为，希望物尽其才，毫无自私自利之心。

C. 水则载舟，水则覆舟。

翻译：水可以使船行驶，也可以使船倾覆。


理解：这句话承接前一句话，论述百姓可以拥护君主，也能推翻君主，体现了荀子的民本思想。

17. 在中国古代文明发展进程中，中华民族创造了灿烂的中华文化，积累了丰富的治国理政经验和智慧。材料一中，陶渊明借桃花源的故事表达自己心中①的理想社会状态；材料二中，孔子揭示了儒家大同社会理想的核心内涵是“②”；材料三中，荀子认为想要社会安定，就要做到“③”，这些内容均呈现出古人对社会发展的思考。（3分）

三、名著阅读（7分）

18. 选择性阅读往往体现阅读者的兴趣和目的。有同学在进行《经典常谈》选择性阅读时遇到了困难。请你完善“阅读提示卡”，仿照“建议1”的示例，帮同学提个建议。（3分）

阅读提示卡

《经典常谈》目录	选择性阅读建议
《说文解字》第一 《周易》第二 《尚书》第三 《诗经》第四 三礼第五 《春秋》三传第六 四书第七 《战国策》第八 《史记》《汉书》第九 诸子第十 辞赋第十一 诗第十二 文第十三	<p>建议 1：如果你对诗歌文化感兴趣，就可以去读《经典常谈》中的《〈诗经〉第四》。因为这部分介绍了《诗经》的由来、分类、教化作用及解诗情况，有助于我们深入了解《诗经》的文学价值和历史意义。</p> <p>建议 2：……</p> 

19. 小说中的次要人物往往着墨不多，但作用不可忽视，他们是作者精心安排的角色。请你选择《钢铁是怎样炼成的》中一个次要人物，结合具体内容说说他对保尔成长的影响作用。（100 字左右）（4 分）

四、现代文阅读（共 22 分）

（一）阅读下面材料，完成 20-22 题。（共 7 分）

【材料一】

光，是博物馆展现陈列物品特色不可或缺的元素，作为博物馆设计的一门重要分支，照明设计也逐渐成为专门的学科，并且成为衡量博物馆建设好坏的一个重要指标。

文物陈列摆放离不开光源，但光应用不当同样会对文物产生破坏作用。所以应最大限度地保护展品，根据文物的材质和状态控制博物馆内的照度及曝光时间，确保文物不会遭受光学辐射的伤害。尤其是对光特别敏感的展品，应重点考虑展品的保护，采取低照度与低色温的配光方式，照明光源的色温不应高于 3000K。而对光不敏感的展品，应主要侧重于展品的展示效果，采取高照度与高色温的配光方式，以便提升参观者的视觉舒适度，更利于观赏展品。

出于对文物的保护，博物馆内总体显得比较暗。因此一些参观者在拍摄文物时就会想要开启闪光灯。闪光灯的波长范围为 400nm~700nm，_____。所以绝大多数博物馆都会禁止参观者使用闪光灯。

表 1. 光学辐射对文物的危害

辐射类别	波长范围	对文物的危害
紫外线辐射	100nm ~ 380nm	导致纺织品、木器等文物脆弱易碎，变色，褪色。
可见光辐射	380nm ~ 780nm	导致文物褪色，材料降解，表面粗糙老化。

红外线辐射	780nm ~ 1mm	长时间积累产生热效应，导致干化，变形，裂纹。
-------	-------------	------------------------

综上所述，展馆设计需要控制好人工照明，在保护展品的同时突出展品特点。当前，博物馆多采用紫外线滤光膜、智能照明系统等高科技手段，在保护文物方面取得了较好的成效。

【材料二】

在博物馆展陈设计中，光线在众多因素中尤为重要，因为光线的使用直接影响到陈列的效果。光不仅仅是简单的基础照明，它还可以将博物馆内将陈列品的动人魅力充分地展现在参观者面前，营造出充满活力、整体优化的光环境，使参观者与展品之间产生跨越时空的对话，进行最大限度的交流。

博物馆多注意调节照明的明暗和色调，满足观赏者的心理。例如，三星堆博物馆对小型文物采用小射灯点状光源，起到重点强调效果；对大型文物则使用灯管，烘托神圣庄严的氛围。专业的照明设计使文物展现得更加生动。备受人们关注的“青铜神树”，是展馆中的人气藏品。暖光自上而下的洒落，仿如阳光自三千年前穿越而来，展现了神树柜所要表达的“无限、穿透、天与地的沟通”等关键词，营造了“通天”的意境，最大限度地满足参观者的审美心理需要。

【材料三】

当我们进入博物馆，去感受光源时，不难发现天然光与人工光是主要的采光方式。许多博物馆利用侧窗采光、天窗采光、高侧窗采光等设计，将自然光引入室内，增强了空间互动感。

被誉为最美博物馆的苏州博物馆，其特色体现在：建筑造型与所处环境自然融合，空间处理独特，建筑材料考究，内部构思细致及最大限度地把自然光线引入室内。展馆借鉴了中国传统建筑中老虎天窗的做法并进行改良，立体几何形天窗和其下的斜坡屋面形成一个折角，呈现出三维造型效果。层次丰富的采光屋顶，轻盈地“悬浮”在空中。百叶窗般的遮光条在室内形成平行阴影，不仅弱化了强光，还完成了造景。馆内多处设置六边形的侧窗，与周围建筑景观形成框景关系，形成“流动性空间”，把室外的景物如画卷般展示在人们眼前。

20. 请根据材料一的文字内容和表 1 的信息，在文中横线处补写恰当的内容。（2 分）

21. 根据三则材料的内容，下列说法不符合文意的一项是（2 分）

- A. 博物馆内的光照强度应根据藏品的材料和状况进行不同程度的调整。
- B. 三星堆博物馆“青铜神树”展柜通过自上而下的暖光营造神圣庄严的氛围。
- C. 苏州博物馆善于运用高侧窗采光的方式，最大限度地突出馆内展品的特点。

22. 从上述三则材料可以看出，博物馆为更好地处理光照，采取了 ①、

②、③ 等措施。（每空不超过 9 个字）（3 分）

（二）阅读《岱顶的星光》，完成 23-25 题。（共 8 分）

岱顶的星光

张金凤

①这是泰山之巅的夜晚。泰山之行，看日出之外，我更期待观赏星斗满布的岱顶夜色。

②岱顶的夜晚热闹得如天上的街市。夜里气温骤降，但人们似乎并不在意，露天张罗铺盖，要“天当被、地当床”地在泰山之巅等待日出。



③我沿着石阶，来到“唐摩崖”前。**【甲】**石刻展现出泰山的雄浑历史，凡有石头处定有石刻显现，有洋洋千言的巨制，也有盈盈方寸的小品。大观峰上削崖为碑，刻满历代书法。“壁立万仞”“与国同安”“置身霄汉”，字体硕大而鲜亮，夜色里依旧轩昂。

④我是来寻找“星辰可摘”的。我研究天文的朋友数年前在岱顶用了三天时间拍到一张星图。那是以“星辰可摘”石刻为近景构图拍摄的，“星”星辉映，饶有趣味。我想找到这个石刻，以它为参照看星空，但盘桓好久也没见到，只好请教一旁租衣服的中年男子。**【乙】**那人得意地拿起照灯，把一束强光打在碑刻密集的山体角落，一块调皮的石头向外歪了一点，中下部分就是“星辰可摘”四个字。它字体不大、笔画纤细，在那些雄壮的石刻丛林里显得单薄。这样一幅不起眼的石刻，竟出现在泰山纪念币上，似乎在告诉我们岱顶的星空是多么宝贵的财富。

⑤此处人喧灯闪，星辰没有我期待的明亮。我便向更暗处走去，以那些明亮的星为坐标，参照着辨认岱顶的星空。路上行人络绎不绝，一棵棵树下，一块块大石头边，到处是坐着、躺着等日出的人。此处风大，人却特别多，他们一定知道，这里是看日出的上佳地点。

⑥几个男孩引起了我的注意，他们挤在一起快乐地哼着歌曲。有个男孩正在狭窄的石缝里铺防潮垫。他说他们从安徽趁周末坐火车赶过来，下午爬山到山顶，明天看完日出再赶回去。我听铺防潮垫的男孩说话有点鼻塞，嘱咐他晚上注意保暖，别感冒。他笑着说：“为看日出，这点感冒能克服。”我问他为什么不去住宾馆。男孩说：“父母挣钱不容易，年轻人嘛，吃点苦没什么。”其他人也无限骄傲地齐声应和着。那一刻我非常感动，这群充满朝气的孩子，是泰山顶上最美的星辰。

⑦继续前行中，风愈发大了。在一块陡峭的石头边，一个男士正在摆弄一盒自动加热的米饭，看到我，热情地招呼我一起吃饭。“就是奔着日出来的。泰山，五岳之尊嘛。”在他看来，看过了泰山的日出，此后的每一个日子都不同了。我还碰到一群从天津来的大学生。靠我最近的男生给我看他们携带的国旗，那是一面还没有启封的崭新的国旗。他们说要在明天日出时，让第一缕阳光照在国旗鲜艳的红色上，这将是他们人生里最隆重的时刻。

⑧对于他们，泰山的日出已不单纯是一场日出，更是一种别样的人生仪式，已经超越了它单纯作为自然风光的意义。这是什么时候形成的呢？是从古老历史长河的源头就如此，还是在一代代人的顶礼膜拜中越来越深的？

⑨从下午到夜里，一直有人攀爬在泰山的石阶上，在岱顶的冷风中露宿，共同盼望日出东方。他们迎接的已经不是自然的日出，而是世界文化与自然双遗产的泰山上的日出，也是他们自己精神世界的日出。似乎没有哪一座山的日出能像泰山的日出这样，让人们面对新的一天鼓起无尽的乐观和希望。

⑩夜已深，山顶的灯光熄了一些。我再次抬头看苍穹，那些闪耀的星辰比刚才更硕大明亮。就像山上的人们，他们洋溢着向上的生机，在岱顶的夜风中熠熠生辉。

（有删改）

23. 文章记述了“我”在岱顶的见闻和感受：怀着①的心情，寻找“星辰可摘”石刻，欣赏夜空；途中，看到②的事，被感动；在遇到更多的人后，生发了对③的思考，被这些登山人打动。

（3分）

24. 本文的语言平实中不乏表现力，请从**【甲】****【乙】**画线句中任选一句，进行赏析。（3分）





25. 请结合文章的内容说说你对题目的理解。(2分)

(三) 阅读下面的演讲词, 完成 26-28 题。(共 7 分)

永葆“作之不止”的奋进姿态

①明代学者杨梦袞有言:“作之不止, 可以胜天。止之不作, 犹如画地。”意思是说, 世上的事, 只有坚持不懈地去做, 才能走向成功; 如果停下来不做, 就会陷入“画地为牢”的困境, 永远达不到目的。这告诉我们, 要想成就一番事业、书写精彩人生, 就要永葆“作之不止”的奋进姿态。

②“作之不止”是做事之要、成功之道。它不仅是对“日日行, 不怕千万里; 常常做, 不怕千万事”做事原则的认同, 还表现为一种笃行不怠的实干作风和不达目的不罢休的执着精神。纵观古今, 无论个人还是团队、小家还是国家, 无论修身还是做事、为学还是练技, 唯有“作之不止”, 方有所成。“作之不止”者不胜枚举。黄大发带领村民苦战 36 年, 修建绕三重大山、过三道绝壁、穿三道险崖的水渠; 林俊德隐姓埋名 50 多年, 扎根戈壁大漠搞核爆炸研究, 使“大国重器”研制取得重大进展; 南仁东带着 300 多幅卫星遥感图, 艰难跋涉于中国西南大山, 对比了 1000 多个洼地, 终于找到了安顿“天眼”的最佳位置……他们都因“作之不止”而实现梦想、成就事业, 也用一个个生动事例诠释了“作之不止”所蕴含的深刻哲理和时代价值。

③做到“作之不止”, 须方向正确。方向正确, 事半功倍; 方向不对, 功夫白费。我们讲的“作之不止”, 不是任性妄为、盲目蛮干, 也不是低效率的简单重复、周而复始, 要激发工作、学习的热情, 精心筹划和设计行动的方向以及所达目标、方法的路径, 谋定而后动。习主席指出, “要笃实好学, 尊重实际, 不违背规律, 不盲目蛮干”。我们无论做什么事、实现什么目标, 既要有“作之不止”的态度, 更要把前进的大方向搞正确, 绝不能盲目蛮干、走一步看一步, 这样才能确保举必有功、行有所成。

④做到“作之不止”, 当不畏挫折。言之易, 行之难。“作之不止”不仅要吃苦耐劳, 舍得付出辛苦和汗水, 而且要意志坚定, 不惧困难和挫折, 顶得住压力、经得起失败、扛得住打击。袁隆平经过无数次大小挫折才成功培育出杂交水稻, 屠呦呦在经历 190 次失败后才提取出青蒿素……他们靠着百折不挠、愈挫愈勇的坚韧和顽强, 在“作之不止”中“踏平坎坷成大道”, 迎来事业和人生的辉煌。惟其艰难, 方显勇毅; 惟其磨砺, 始得玉成。我们要想在追求事业有成的征途上行稳致远, 就要做好迎战各种艰难困苦的思想准备, 坚定“犯其至难而图其至远”的决心, 在迎接困难和挫折的挑战中, 不低头、不气馁、不短志, 披荆斩棘、爬坡过坎, 逢山开路、遇水架桥, 做到虽百折而不回、履艰险而不惊。

⑤在充满挑战的成长过程中, 我们青少年要以“作之不止”的精气神坚持到底, 锤炼持之以恒的韧劲, 在“追风赶月莫停留”中积小成为大成、积小胜为大胜, 最终收获“平芜尽处是春山”的成功。

(取材于《解放军报》)

26. 讲话者认为怎样才能做到“作之不止”? (2分)

27. 下面材料中哪一则更适合补充到上文第②段中? 请简要说明理由。(3分)

【材料一】

被誉为“战麻斗士”的李桓英, 是著名的麻风病防治专家。为寻求更好的治疗方法, 她将国外先进的治疗方法与中国实际相结合, 率先开展了短程联合化疗研究, 成功解决了麻风病的治疗难题, 为数以万计的麻风病人解除了痛苦。

【材料二】

被誉为“海牛之父”的万步炎，在艰苦环境中工作，毫不却步。他一年有三分之二的时间在海上度过，一千就是30年，最终带领团队研制“海牛Ⅱ号”钻机，在两千多米的海底成功下钻231米，刷新了世界深海海底钻机钻探深度。

28. 文章第③段有一句话：“方向正确，事半功倍；方向不对，功夫白费。”对此，你有怎样的体会？请结合生活实际，简要谈谈。（2分）

五、写作（40分）

29. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

（1）人生如同一段漫长的旅程，在这段旅程中，我们会遇到无数个站台。每一站都代表着一段独特的经历、一次重要的成长或是一个新的开始。无论是喜悦的到达，还是不舍的离别，这些“一站”都构成了我们人生的精彩篇章。请以“一站”为题作文。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

（2）到各类博物馆中研学，了解中华优秀传统文化，体味历史的厚重与深邃；于风景宜人的绿道上骑行，畅享城市中的绿意，感受周末的闲适和自在；在丰富多样的书籍中遨游，汲取心灵的滋养，体味思想的碰撞……请将题目“_____中自有乐趣”补充完整，写一篇作文。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案



一、基础运用（共 14 分）

1. C（2 分）

2. B（2 分）

3. A（2 分）

4. D（2 分）

5. 答案示例：我选择图 1。海报字体是隶书，笔画有“蚕头雁尾”的特点，字体扁宽，典雅大气，与三星堆文物所蕴含的庄重与神秘气质相合。

我选择图 2。海报字体是篆书，笔画繁复而粗细划一，字体圆润瘦长，古朴美观，能够完美地与三星堆文化相契合，传递出神秘、庄重而古老的气息。

我选择图 3。海报字体是行书，笔画连绵而疏密得当，给人活泼灵动之感，能够很好地体现三星堆文化中的神秘与灵动之美。（字体判断、特点描述 1 分，理由 1 分，共 2 分）

6. B（2 分）

7. 需要我们更加深入地发掘（研究）三星堆文化的内涵和价值，从而更好地推动三星堆文化的传承与发展。（2 分）

二、古诗文阅读（共 17 分）

（一）默写（共 5 分）

8. 窈窕淑女（1 分）

9. 大庇天下寒士俱欢颜（1 分）

10. 学然后知不足（1 分）

11. 皆若空游无所依（1 分）

12. 枯藤老树昏鸦、古道西风瘦马、似曾相识燕归来、几处早莺争暖树、恨别鸟惊心、山光悦鸟性、萧萧班马鸣、飘渺孤鸿影……（1 分）

（二）古诗阅读（共 5 分）

13. 答案示例：①年迈劳作/劳作 ②半匹红纱一丈绡 ③对统治阶级的批判和对劳动人民的同情（每空 1 分，共 3 分）

14. 答案示例：这句话写了卖炭翁矛盾而又复杂的心理。“身上衣正单”理应希望天气暖和一些，但因为卖炭是他解决衣食问题的全部希望，所以他即使冻得发抖，也一心盼着天气更冷些能将炭买个好价钱。这句话利用反差，表现老翁的悲惨境遇，扣人心弦，使读者也同诗人一道产生对劳动人民的深切同情。（解释矛盾心理 1 分，表达效果 1 分，共 2 分）

（三）文言文阅读（共 7 分）

15. A（2 分）

16. B（2 分）

17. ①安定和谐 ②天下为公 ③平政爱民（选贤良，举笃敬，兴孝弟，收孤寡，补贫穷）（每空 1 分，共 3 分）

三、名著阅读（共7分）

18. 答案示例：如果你对汉字文化感兴趣，就可以去读《经典常谈》中的《〈说文解字〉第一》。因为这部分介绍了汉字的起源与演变，揭示了汉字背后的文化内涵和造字原理，有助于我们深入理解汉字的意义和用法。（篇章内容2分，阅读意义1分，共3分）

19. 答案示例：朱赫来这位富有革命经验的领导者，在保尔心中留下了深刻的烙印。在一个寒冷的冬夜，朱赫来秘密来到保尔工作的工厂，向他传授革命思想。他不仅向保尔解释了革命的重要性和必要性，还分享了自己在革命斗争中的亲身经历。这些故事深深打动了保尔，让保尔对革命事业充满了热情和向往。在朱赫来的影响下，保尔开始积极参与革命活动，逐渐成长为一名勇敢的革命战士。（次要人物1分，结合名著内容分析3分，共4分）

四、现代文阅读（共22分）

（一）（共7分）

20. 属于可见光辐射，会对文物造成褪色、降解、老化等危害。（2分）

21. C（2分）

22. ①控制人工照明 ②调节明暗色调 ③借助天然采光（每空1分，共3分）



（二）（共8分）

23. 答案示例：①期待 ②几个男孩因心疼父母而省钱露宿山顶 ③看泰山日出意义（每空1分，共3分）

24. 答案示例一：【甲】句“有洋洋千言的巨制，也有盈盈方寸的小品”中“巨制”和“小品”简洁大气，“洋洋千言”和“盈盈方寸”用词典雅，句式整齐。这句话写出了泰山石刻的不同形制规模，表达出作者对泰山石刻的赞叹与喜爱。

答案示例二：【乙】句“一块调皮的石头向外歪了一点”运用了拟人的手法，赋予石刻以人的性格，将“星辰可摘”石刻所在的位置及样貌生动形象地刻画出来，表现出作者对石刻的喜爱之情及找到石刻的喜悦之情。（特点或手法1分，分析2分，共3分）

25. 作者为寻岱顶“星辰可摘”石刻及欣赏岱顶星光而来，途中被登山迎日出的行人感动。他们满怀对生活的乐观和希望，成为岱顶星空下闪耀的“星”。题目一语双关、意蕴深厚，表达出作者对人们积极乐观生活态度的赞美之情。（内容1分，中心1分，共2分）

（三）（共7分）

26. 答案示例：方向正确，不畏挫折（树立正确的方向，不畏惧挫折）（2分）

27. 答案示例：我选择材料二补充到第②段中。因为该段围绕“‘作之不止’是做事之要、成功之道”展开论述，强调了坚持不懈的努力对实现梦想、成就事业的重要性，而材料二中万步炎教授“一年有三分之二的时间在海上度过，一干就是30年”，最终成功带领团队研制出了海牛Ⅱ号成功刷新世界纪录的事例强调了持续努力对结果的作用，可以有力地证明观点，所以我选择材料二。（选择正确1分，结合内容分析2分，共3分）

28. 答案示例：“方向正确，事半功倍；方向不对，功夫白费”，这句话强调了在做事和实现目标时正确把握方向的重要性。在学习生活中，我会按照老师教给我的方法思考问题，提升能力。因为正确

的方法有助于我准确定位学习的目标和路径，因此，我常常取得进步。（理解句子含义 1 分，结合生活实际阐述感悟 1 分，共 2 分）

五、写作（40 分）

29. 评分参考标准，40 分

项目 等级	内容、表达（36 分）	说明	书写（4 分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富、合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4 分 书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3-4 处语病。 赋分范围：29-25 分	以 27 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3 分 书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6 处语病。 赋分范围：24-20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分 书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19-0 分	以 16 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分 书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。

说明：1. 没有将题目填写在答题纸上，从总得分中扣 2 分。

2. 字数不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。

3. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。

附【材料三】参考译文：

马在拉车时受惊了狂奔，那么君子就不能稳坐车中；老百姓在政治上受惊了乱干，那么君子就不能稳坐江山。马在拉车时受惊了，那就没有比使它安静下来更好的了；老百姓在政治上受惊了，那就没有比给他们恩惠更好的了。选用有德才的人，提拔忠厚恭谨的人，提倡孝顺父母、敬爱兄长，



收养孤儿寡妇，补助贫穷的人，像这样，那么老百姓就安于政治了。老百姓安于政治，然后君子才能安居上位。古书上说：“君主，好比是船；百姓，好比是水。水能载船，水也能翻船。”说的就是这个道理。当君王的要想获得安定，那么最好是政令公平爱护百姓；想要获得繁荣，那么最好用隆重的礼节对待士子；想要获得功名，那么最好尊崇和任用贤能的人，这是关系到统治者安危存亡的大事。

