



初一语文

2024.7

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____ 教育 ID 号 _____

考
生
须
知

1. 本试卷共 8 页,共五道大题,23 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和教育 ID 号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束后,请将答题卡交回。

一、基础·运用(共 13 分)

为更好地了解北京中轴线文化遗产,班委会组织了综合实践活动。同学们根据自己的情况选择小组并准备了资料,请你帮助完善。

下面是“乐游中轴”小组整理的中轴线景观的部分材料,阅读后完成第 1~2 题。(共 4 分)

北京中轴线位于北京老城中心,纵贯老城南北。它由古代皇家宫苑建筑、古代皇家祭祀建筑、古代城市管理设施、国家礼仪和公共建筑、居中道路遗存组成。始建于 13 世纪,成型于 16 世纪,此后经过历朝历代锲而不舍地完善,形成了秩序井然、气势恢宏的城市建筑群。

中轴线城市景观序列长 7.8 公里,由北段、中段、南段构成。

中段北部

中段北部的城市景观主要由明清时期的皇家宫苑和祭祀建筑构成。这里有北京中轴线上等级最高、妇 ① 皆知的建筑,也有斑 ② 闪耀的琉璃瓦顶、富丽堂皇的建筑色彩。景山是北京中轴线上的制高点,也是俯瞰南北景观的最佳视觉节点。从景山山巅的万春亭沿北京中轴线向南、北眺望,笔直宽阔的街道、重叠对称的建筑形成了严整、壮丽的城市景观。

南段

北京中轴线南段由正阳门,经前门大街、天桥南大街,止于永定门。它的北部前门大街北段周边是繁荣、热闹的商业街市;而南部则 ③ 乎不同,这里是明清皇家祭祀礼仪活动的核心区域,森然的古柏与掩映其间的宏大祭祀建筑构成了自然、寂寥和神秘的景观形态。

1. 文段中加点字的注音全都正确的一项是(2 分)

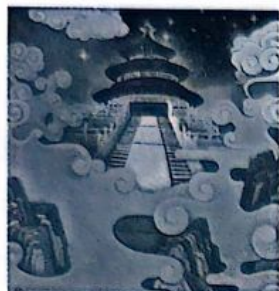
- A. 锲而不舍 qì 俯瞰 kàn 对称 chèn B. 锲而不舍 qiè 俯瞰 kàn 对称 chèn
C. 锲而不舍 qiè 俯瞰 gǎn 对称 chèn D. 锲而不舍 qì 俯瞰 gǎn 对称 chèn



2. 结合语境,横线处填入的字全都正确的一项是(2分)

- A. ①孺 ②澜 ③炯 B. ①儒 ②澜 ③迥
C. ①儒 ②斓 ③炯 D. ①孺 ②斓 ③迥

3. “创意表达”小组的某位同学在摘抄本上贴了一幅绘有古代皇家祭祀建筑的作品,请



帮助选择最符合左面画作中建筑特点的一个词语,并用正楷字抄写在答题卡的田字格内。(3分)

- A. 耀武扬威 B. 海市蜃楼
C. 气冲斗牛 D. 垂垂暮老

《梦象·祈年》(刘鹏画)

“使者达人”小组的同学为更好地传播中轴线文化,还阅读了作家张之路的小说《雨燕飞越中轴线》一书。以下是其中一位同学写的读后感,阅读后按要求完成第4~5题。(共4分)

北京中轴线南北延伸,如城市的脊梁,挑起北京城厚重的历史与现实。《雨燕飞越中轴线》一书里,中学生罗燕凌救助一只受伤的雨燕,进而得以从雨燕的视角由南向北俯瞰中轴线,了解和感受她的魅力和底蕴。这是一场在想象力的托举下不断打开视野的中轴线之旅。作者巧妙选取中轴线上的树作为线索,以树的历史故事串起中轴线的文化脉络:永定门前银杏树的叶子_____ ;太庙中的“树上柏”如屹立的守望者,与雨燕共诉历史沧桑;社稷坛的槐树和柏树如亲密相拥的挚友,与雨燕随风共舞……这些古老的树木屹立千年,亲历了古都的变迁发展,也展现了今日的美丽中国和生态文明建设成果。

4. 小组同学想用“这本书妙在_____来讲述中轴线文化”的句子评价这本书,根据语境,从画线句中选择一个介词和一个偏正短语将句子补充完整,恰当的一项是(2分)

- A. 感受 魅力和底蕴 B. 以 雨燕的视角
C. 和 受伤的雨燕 D. 由 雨燕飞越

5. 语段横线处的话还没有写完。根据语段的内容、语言表达特点,将该句补写完整。(2分)

6. 教材中,唐代诗人 ① 的诗作《 ② 》也涉及了北京的文化古迹。诗题中的建筑,即蓟北楼,是战国时燕昭王为招纳天下贤士所建,故址在今北京西南。(2分)

二、古诗文阅读 (共 18 分)

(一) 默写。(共 5 分)

7. 第(1)~(3)小题任选一题作答,第(4)(5)两个小题必答。所有试题须按顺序作答。

(1) _____, 丰年留客足鸡豚。(陆游《游山西村》)

(2) 黄梅时节家家雨, _____。(赵师秀《约客》)

(3) _____, 夜泊秦淮近酒家。(杜牧《泊秦淮》)

(4)《木兰诗》中描写木兰在军营艰苦战斗生活的句子是“_____, _____”。

(5)古诗文中某些名句往往被后人反复引用,并由此衍生出新的意义。你积累的古诗文句中,“_____, _____”具有这一特点。(本试卷中已出现的古诗文句除外)

(二) 阅读《望岳》一诗,完成第 8~9 题。(共 5 分)

望岳

杜甫

岱宗夫如何? 齐鲁青未了。

造化钟神秀, 阴阳割昏晓。

荡胸生曾云, 决眦入归鸟。

会当凌绝顶, 一览众山小。

8. 诗歌中,诗人常常以寄寓了主观情感的事物为意象,构筑传达独特情感的意境。联系上下文,体会画线句“荡胸生曾云,决眦入归鸟”传达出的意境。(3分)

9. 下列说法中,对本诗理解有误的一项是(2分)

A. 全诗扣住“高大”二字写泰山,前六句描写泰山景物,表现它的高大雄奇,七八句则用“小”反衬泰山的高大。

B. 一二句以问答开篇,诗人没有单从海拔角度形容泰山之高,而是以它横跨齐鲁的空间之广烘托泰山的高耸绵延。

C. 三四句写近望中所见的泰山,“钟”字把大自然写得十分有情,蕴含着诗人对泰山壮美景色的热爱与赞美之情。

D. 七八句直抒胸臆,从“会当”这一词语,可以明显地看出诗人对统治者的不满以及压倒一切困难的勇气和决心。

(三) 阅读下面选自《梦溪笔谈》的材料,完成第 10~13 题。(共 8 分)

【材料一】

板印书籍,唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经,已后典籍皆为板本。

庆历中,有布衣毕昇,又为活板。其法:用胶泥刻字,薄如钱唇,每字为一印,火烧令坚。先设一铁板,其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印,则以一铁范置铁板上,乃密布





字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

昇死，其印为余群从所得，至今宝藏。

（《卷十八·技艺》）

【材料二】

方家^①以磁石磨针锋则能指南，然常微偏东，不全南也。水浮^②多荡摇，指爪及碗唇上皆可为之，运转尤速，但坚滑易坠，不若缕悬为最善。其法取新纻中独茧缕^③，以芥子许^④蜡，缀于针腰，无风处悬之则针常指南。其中有磨而指北^⑤者，予家指南、北者皆有之。磁石之指南，犹柏之指西^⑥，莫可原其理。

（《卷二十四·杂志一》）

①方家：方术之家，泛指医卜星相之类人。 ②水浮：指针穿过灯心草，浮在水面上的情形。 ③新纻(kuàng)中独茧缕：新缫出的单根蚕丝。新丝的纤维弹性及韧性较强，采用新丝，以保证悬针所指方位的准确性。 ④芥子：芥菜籽。许：表示约计的数量，意思为大小。用蜡粘结针与缕，是为防止缕直接结、扭针腰产生的弹性对精度发生影响。 ⑤磨而指北：摩擦后针尖指向北方。 ⑥柏之指西：古代有柏树生长倾向西的说法。

10. 解释下列语句中加点字的意思。（2分）

(1)用讫再火令药熔 火：_____

(2)莫可原其理 原：_____

11. 下列选项中加点字“之”的用法与例句一致的是（1分）

例句：持就火炆

A. 磁石之指南，犹柏之指西

B. 以我酌油知之 《《卖油翁》》

C. 孔子云：何陋之有 《《陋室铭》》

D. 水陆草木之花，可爱者甚蕃 《《爱莲说》》

12. 从【材料一】或【材料二】中任选一个画线句，结合语境用现代汉语翻译。（2分）

13. 结合以上材料，简要说说它们体现了作者沈括作为科学家的哪些特点。（答出两点即可，3分）

三、现代文阅读(共 22 分)

(一)阅读《紫藤萝瀑布》选段,完成第 14~15 题。(共 5 分)



从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

.....

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不~~只在我眼前,也在我心上缓缓流过~~。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑,关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在察言观色,试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。.....

.....

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。.....

14. 选段写作者因紫藤萝而引发对生命的感慨:见到眼前 ① 的紫藤萝花瀑,感受到了精神的宁静和生的喜悦;再和十多年前家门外稀落伶仃的紫藤萝对比,感悟到 ② 。(两空皆用自己的话概括,2分)

15. 根据括号中的提示,从画线句中任选一句进行揣摩,体会写景状物的妙处。(3分)

(1)只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。(化静为动)

(2)我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不~~只在我眼前,也在我心上缓缓流过~~。

(物我交融)

(二)阅读下面两则材料,完成第 16~18 题。(共 7 分)

【材料一】

在太空中,我还看到类似棉絮状的物体从舷窗外飘过,小的如米粒,大的如指甲盖,听不到什么声音,也感觉不到这些东西的任何撞击。

不知道那些是什么,我认为也许是灰尘,高空可能并不那么纯净,会有一些杂质,也可能是太空垃圾。那些物体悬浮在飞船外面,无法捕捉回来,我至今还没弄清楚那到底是些什么。

(《太空一日》,杨利伟文)

【材料二】

近年来,空间碎片(本文提到的空间碎片特指太空垃圾)数量迅速增长,原因除了人类空间活动更频繁之外,还源于空间碎片、航天器之间碰撞情况加剧。

美国宇航局科学家唐纳德·凯斯勒认为当空间碎片数量达到一定的临界点时,就会引发连锁在轨碰撞,使航天器无法在外层空间安全运行。

2021年6月,机构间空间碎片协调委员会提出了4条空间碎片减缓措施:第一,限制航天器在轨期间产生碎片。第二,最大限度地降低航天器在轨解体的可能性。第三,对到寿航天器进行离轨处置。第四,尽力避免航天器发生在轨碰撞。

在积极预防空间碎片产生的基础上,还有必要对在轨空间碎片进行治理。如果能够将较大的空间碎片移除,将会显著改善空间环境,有效遏制“链式碰撞”的发生。

美国维维卫星公司希望发射太空机器人,将退役后“搁浅”的卫星重新定位到不同的轨道。美国系绳无限公司希望借助较复杂的在轨飞行器组合体,大量捕获退役的小型航天器,使其尽快再入大气层。

(《罚单督促!空间碎片清理与减缓招数翻新》,于远航文。有删改)

16. 根据以上两则材料的话题,用一句话概括【材料一】的主要内容。(2分)
17. 综合以上两则材料的内容,下列判断不正确的一项是(2分)
- A. 杨利伟客观记录了在太空中的所见,体现了他实事求是的精神。
- B. 在飞船里感觉不到物体的任何撞击,所以太空垃圾没有危害。
- C. 现在,既要预防空间碎片产生,又要对在轨空间碎片进行治理。
- D. 空间碎片安全问题虽然日益突出,但也创造了新的航天市场需求。
18. 阅读以上两则材料,为班级黑板报“太空知识我来讲”栏目提供一段介绍“太空垃圾”的文字。(70~100字,3分)

(三)阅读下文,完成第19~21题。(共10分)

落红萧萧为哪般

迟子建^①

萧红出生时,呼兰河水是清的。月亮喜欢把垂下的长发,轻轻浸在河里,洗濯它一路走来惹上的尘埃。于是我们在萧红的作品中,看到了呼兰河上摇曳的月光。那样的月光即使沉重,也带着股芬芳之气。萧红在香港辞世时,呼兰河水仍是清的。由于被日军占领,香港市面上骨灰盒紧缺,端木蕻良不得不去一家古玩店,买了一对素雅的花瓶,替代骨灰盒。这个无奈之举,在我看来,是冥冥之中萧红的暗中诉求。因为萧红是一朵盛开了半世的玫瑰,她的灵骨是花泥,回归花瓶,适得其所。

香港沦陷,为安全计,端木蕻良将萧红的骨灰分装在两只花瓶中,一只埋在浅水湾,卧听着“海涛闲话”;另一只埋在战时临时医院,也就是如今的圣士提反女子中学的一棵树下,仰看着花开花落。

三月来到香港大学做驻校作家,从暂住的寓所,向南行五六分钟吧,可看到一个小





山坡。我无意中散步到此，见到围栏上悬挂的匾额是“圣士提反女子中学”时，心一惊，难道这就是萧红另一半骨灰的埋葬地？难道不期然间，我已与她相逢？

我没有猜错，萧红就在那里。

萧红1911年出生在呼兰河畔，旧中国的苦难和她个人情感生活的波折，让她饱尝艰辛，一生颠沛流离，可她的笔却始终饱蘸深情，气贯长虹。萧红留下了两部传世之作《生死场》和《呼兰河传》，前者由鲁迅先生作序，后者则是茅盾先生作序。而《生死场》的原名叫《麦场》，标题亦是胡风先生为其改的。可以说，萧红踏上文坛，与这些泰斗级人物的提携和激赏是分不开的。不过，萧红本来就是一片广袤而葳蕤^②的原野，只需那么一点点光，一点点清风，就可以把她照亮，就可以把她满腹的清香吹拂出来。

萧红在情感生活上既幸运又不幸。幸运的是爱慕她的人很多，她也曾有过欢欣和愉悦；不幸的是真正疼她的人很少。她两度生产，第一个因无力抚养，生下后就送了人；而在武汉生下第二个孩子时，萧红身边，却没有相伴的爱人，孩子出生不久即夭折。婚姻和生育，于别人是甜蜜和幸福，可对萧红来说，却总是痛苦和悲凉！

萧红才情的爆发，恰恰是她在香港的时候，那也是她生命中的最后岁月。《呼兰河传》无疑是萧红的绝唱，茅盾先生称它为“一幅多彩的风景画，一串凄婉的歌谣”。她用这部小说，把故园中春时的花朵和蝴蝶，夏时的火烧云和虫鸣，秋天的月光和寒霜，冬天的飞雪和麻雀，连同那些苦难辛酸而又不乏优美清丽的人间故事，用一根精巧的绣花针，疏朗有致地绣在一起，为中国现代文学打造了一个独一无二的“后花园”，生机盎然，经久不衰。

萧红去了，但她的作品留下来了，她用作品获得了永恒的青春！

圣士提反女子中学规模不大，但管理极严，平素总是大门紧锁。有一天放学时分，我混进门里。一进去，就被眼尖的门房发现，将我拦住。我向她申明来意，她善意地告诉我，萧红的灵骨确实在园内，只是具体方位他们也不知道。如果我想进园凭吊，需要与校方沟通。我怅惘地出园的一瞬，忽闻一阵琴声。循声而望，那座古朴的米黄色小楼的二层，正有一位梳短发的女孩，倾着身子，动情地拉着小提琴。窗里的琴声和窗外的鸟鸣呼应着，让我分不清鸟鸣是因琴声而起呢，还是琴声因鸟鸣才如泣如诉。

我想，既然萧红就在园内，我可以在与她一栏之隔的城西公园与她默然相望。

清明节的那天，香港烟雨蒙蒙。黄昏时分，我启开一瓶红酒，提着它去圣士提反女子中学，祭奠萧红。萧红是黑龙江人，我多想洒一瓶呼兰河畔生产的白酒给她呀，可是遍寻附近的超市，没有买到故乡的酒。我只能以我偏爱的红酒来代替了。

女校静悄悄的。我隔着栏杆，选择了两棵大树，它们看上去年过百岁，而且与栏杆相距半米，适合我洒酒。一株是高大的石榴树，一棵则是冠盖入云、枝干遒劲的榕树。铁栏杆的缝隙，刚好容我伸进手臂。我举着红酒，慢慢将它送进去，默念着萧红的名字，一半洒在石榴树下，另一半洒在树身如水泥浇筑的大榕树下。

洒完红酒，我来到圣士提反女校旁的城西公园。一双黑色的有金黄斑点的蝴蝶，在棕榈树间相互追逐，它们看上去是那么快乐；而六角亭下的石凳上，坐着一个肤色黝黑



的女孩，她举着小镜子，静静地涂着口红。也许，她正要赶赴一场重要的约会。我想萧红一生历经风寒，她的灵骨能留在温暖之地，落地生根，在香港与拉琴的女生和涂红唇的少女为邻，也是幸事。更何况，萧红临终有言，她最想埋葬在鲁迅先生的身旁。

走出城西公园，我踏上了女校外的另一条路——柏道。暮色渐深。走着走着，我忽然感觉头顶被什么轻抚了一下，跟着，一样东西飘落在地。原来从女校花园栏杆顶端伸出的扶桑枝条，送下来一朵扶桑花。没有风，也没有鸟的蹬踏，但看那朵艳红的扶桑，正在盛时，没有理由凋零。我不知道，它为何而落。可是又何必探究一朵花垂落的缘由呢！我拾起那朵柔软而浓艳的扶桑，带回寓所，放在枕畔，和它一起做星星梦。

(有删改)

①迟子建：当代著名作家，曾多次获茅盾文学奖、鲁迅文学奖。代表作有《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》等。 ②葳蕤(wēiruǐ)：形容枝叶茂盛。

19. 作者用凭吊的方式记录了著名作家萧红的一生。阅读全文，简要概括萧红一生中遇到的不幸和取得的成就。(4分)
20. 联系上下文，下列对文章画线句理解不恰当的一项为(2分)
- A. 萧红一生颠沛流离，没有感受到人世的温暖。
- B. 虽然萧红能安葬在温暖的异乡，但作者还是为她没能葬在鲁迅身边而感到遗憾。
- C. 作者认为，萧红最终与拉琴的女生、涂红唇的少女为邻，能让她感受到生命的慰藉。
21. 根据全文内容，谈谈你体会到的萧红的主要精神品质并简要说明理由。(4分)

四、名著阅读(共5分)

22. 从《骆驼祥子》《海底两万里》《红岩》中任选一部作品，结合自己的阅读体会，就你专题探究时主要运用的阅读策略方式方法及采用的原因进行简要说明。(不超过150字)

五、写作(习作40分+提纲2分)

23. 根据你的理解，以“认识陌生人”为题目，写一篇涵盖以下条件的文章：

(1)要有具体的过程。

(2)要有细节描写。

文章可写实，可虚构，可发生在过去、现在或者未来。

注意：(1)将作文题目抄写在答题卡上。

(2)文体不限。

(3)写诗歌须写十行或十行以上。其他文体，字数400~500字。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。