

2023 北京朝阳高一（下）期末

语 文



2023.7

（考试时间 150 分钟满分 150 分）

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

戏曲是中国传统艺术之一，它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技等艺术形式综合而成。戏曲的源头可以追溯到上古时代用来娱神的原始歌舞。在一些古老乡村，至今还保留着这种传统歌舞，如安徽、江西等地民间流行的“傩戏”。唐代经济高度发展，带来了诗歌声律的成熟、叙事诗的繁荣、音乐舞蹈的昌盛以及教坊梨园的专业性研究和正规化训练，戏曲从此才算自立门户。

古代戏曲演出多在乡村市集，环境嘈杂，人多拥挤。为了避免被淹没在喧嚣之中，艺人们摸索出一套以远离生活之法来表现生活的艺术规则：高亢悠扬的唱腔配以敲击有力的锣鼓，

镶金绣银的戏衣衬着勾红抹绿的脸谱，火爆激烈的武打加上如浪花翻滚的长髯……逐渐形成了中国特有的戏曲艺术。

戏曲音乐由声乐和器乐两部分组成，声乐部分是它的主体。中国传统美学认为，乐器所奏出的音乐，虽然也能传情，却不能表意，人声歌唱比器乐伴奏更为亲切动人，更易唤起观众的共鸣。

戏曲讲究“声情并茂，形神兼备”。戏曲表演时的气息、音色、唱腔等元素，对现代音乐表演具有巨大借鉴价值。气息是演唱的关键因素，借鉴戏曲气沉丹田的运气方法，现代音乐表演者能更好地调整气息。音色是声音的特色，戏曲的人物声腔音色因角色行当不同呈现出不同特色。音乐表演可借鉴戏曲角色的音色音调，来塑造人物性格和表达情感。戏曲唱腔是以地方语言为基础穿插曲调的演唱方法，具有独特的表现形式，在演唱中注重发声、吐字、用气及装饰唱法。流行歌曲演唱风格较为随意自由，着重体现声音的个性与特色。流行歌曲中加入某种戏曲唱腔，能达到提升表现力和感染力的效果。例如歌曲《赤伶》高潮部分主要运用宫调式音阶，在演唱中更能凸显悲愤的情绪，“台下人走过不见旧颜色”的“过”字运用了戏曲中尖音加滑音的唱法，给人极大的震撼。

戏曲器乐分为管弦乐和打击乐，管弦乐部分称为文场，打击乐部分称为武场。文场的作用主要是为演唱伴奏，并演奏为配合表演而用的曲牌。武场的主要任务是打出锣鼓点，配合演员的身段动作、念白、演唱、舞蹈、开打，使其起止明确，节奏有序。戏曲表演中的每一种乐器都有不同的性能和作用，不同的乐器经过合理编排，发挥着独特的艺术功能。在现代音乐演奏创作中应用戏曲器乐元素，使传统戏曲和现代音乐完美结合，可呈现出古今交融的艺术风格。古风歌曲《悟空》将二胡、竹笛与钢琴、架子鼓相融合，二胡的宛转悠扬、竹笛的悦耳清脆，配合钢琴立体的柱式和弦音响效果、架子鼓的活泼灵动，显示出别样的艺术韵味。



材料二

古风歌曲在标题、内容、表现手法等方面大量借鉴了中国戏曲元素。中国幅员辽阔，地域差异使戏曲中的语音与音乐呈现出不同的艺术特征，形成了三百多个剧种，留下了数以万计的传统剧目。古风歌曲创作者在这个丰富宝藏里尽情挖掘，创作出了一首首脍炙人口的佳作。《虞兮叹》中项羽和虞姬的诀别，《新贵妃醉酒》中唐明皇对杨贵妃的思念，传唱不衰的爱情故事和传说，为这些古风歌曲增添了一抹中国式浪漫。

古风歌曲歌词与一般流行歌曲歌词明显不同，颇具中国古典语言韵味。古风歌曲的歌词继承了古典诗歌对于韵律美的追求，非常注重歌词押韵，且用字考究，或读或唱，都抑扬顿挫，韵味十足。古典诗歌往往对韵律要求极其严格，表达感情的方式含蓄迂回，一唱三叹，有着很强的乐感。《琵琶行》《水调歌头·明月几时有》等经典诗词都被直接谱曲，成为受人欢迎的古风歌曲，这些歌曲被听众形象地称为“课本中走出来的音乐”。

古风歌曲词作者在创作时会大量使用古典意象，听众会自然而然地调动文学记忆，加深对歌词的理解。《黄沙》中的歌词“宝剑惊扰了梨花，古道西风瘦马，夕阳西下怎能负了她”，用梨花、古道、西风、瘦马、夕阳等意象，将听众带到歌词描绘的景象中，使其感受到难以言说的美感。古典意象是深藏着中国传统的“文化符号”。波德里亚曾提出，文化符号“主要不是有‘使用’或‘交换’价值，更重要的是具有‘认同’价值”。古风歌曲正是通过这些文化符号，使听众产生一种文化认同感。

古风歌曲最早出现在 20 世纪 90 年代的单机版武侠类电子游戏中，是为配合大量古代元

素及古装人物出场而创作的背景音乐。随着时代发展，互联网的出现为古风歌曲的繁荣带来新的机遇，各大网络视听平台相继创设“古风专区”。古风歌曲《探窗》将流行音乐与传统戏曲唱腔结合，因被广泛运用于短视频中而迅速走红，播放量突破 5000 万。技术赋能有利于精准寻找并扩大兴趣听众群，增强听众的参与感。听众对于自己喜欢的古风音乐或艺术家，仅通过一个“关注”按钮，便可实现实时联结。听众还可以通过弹幕实时互动，切磋交流，帮助更多人了解古风歌曲精华，不断扩大古风歌曲的“朋友圈”。

(取材于邱爱金、杨永鸽等的文章)

1. 根据材料一，下列理解正确的一项是 (3 分)

- A. 杂技是每场戏曲表演不可或缺的艺术形式。
- B. 傩戏是一种成熟的戏曲形式，历史源远流长。
- C. 唱流行歌曲时无需气沉丹田，所以比较随意。
- D. 戏曲中运用的不同乐器，艺术功能各有不同。

2. 根据材料二，下列理解正确的一项是 (3 分)

- A. 中国戏曲有数百个剧种，语音与音乐呈现出不同的特征。
- B. 诗歌《琵琶行》乐感很强，被称为“课本中走出来的音乐”。
- C. 波德里亚认为，文化符号的价值是认同而非使用或交换。
- D. 古风歌曲起源于互联网，最初是作为背景音乐出现的。

3. 根据材料一和材料二，下列理解不正确的一项是 (3 分)



- A. 戏曲成为独立的艺术门类有赖于唐代经济的发展。
 B. 戏曲艺术中的器乐伴奏因为不够亲切而无法表意。
 C. 锣鼓等打击乐器可用来使戏曲表演的节奏更突出。D. 丰富的文学积累有助于听众更好地欣赏古风歌曲。
4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3分）
 A. 唱腔高亢悠扬是古代戏曲艺人为演出需要而做出的选择。
 B. 昆曲《牡丹亭》中男女主角演唱时所运用的声腔音色不同。
 C. 第一批武侠类电子游戏爱好者都是热爱古风歌曲的听众。
 D. 技术赋能可以帮助听众结交同样喜欢古风歌曲的新朋友。
5. 在网络平台上播放量破亿的古风歌曲《虞兮叹》，演唱中加入了戏曲唱腔，编曲中运用了竹笛、琵琶、钢琴、小提琴等乐器。请结合以上两则材料和下面的歌词片段，简析这首歌曲取得成功的原因。（5分）

《虞兮叹》歌词片段

楚河流沙几聚散，日月沧桑尽变换，乱世多少红颜换一声长叹。
 谁曾巨鹿踏破了秦关，千里兵戈血染，终究也不过是风轻云淡。
 长枪策马平天下，此番诀别却为难，一声虞兮虞兮泪眼已潸然。
 与君共饮这杯中冷暖，西风彻夜回忆吹不断，醉里挑灯看剑妾舞阑珊。
 垓下一曲离乱，楚歌声四方，含悲，辞君，饮剑，血落凝寒霜。
 难舍一段过往，缘尽又何妨，与你魂归之处便是苍茫。

二、本大题共 6 小题，共 21 分。

阅读下面文言文，完成 6—11 题。

衣食者，民之本也；民者，国之本也。民恃衣食，犹鱼之须水；国之恃民，如人之倚足。鱼无水，则不可以生；人失足，必不可以步；国失民，亦不可以治。先王知其如此，而给民衣食。

故农祥晨正，阳气愤盈，土木脉发。天子亲耕于东郊，后妃躬桑于北郊。国非无良农也，而王者亲耕；世非无蚕妾也，而后妃躬桑。上可以供宗庙，下可以劝兆民。神农之法曰：“丈夫丁壮而不耕，天下有受其饥者；妇人当年而不织，天下有受其寒者。”故天子亲耕，后妃亲织，以为天下先。是以其耕不强者，无以养其生；其织不力者，无以盖其形。衣食饶足，奸邪不生；安乐无事，天下和平。智者无所施其策，勇者无以行其威。故衣食为民之本，而工巧为其末也。

是以雕文刻镂伤于农事，锦绣纂组害于女工。农事伤则饥之本也，女工害则寒之源也。饥寒并至，而欲禁人为盗，是扬火而欲无炎，挠水而望其静，不可得也。衣食足，知荣辱；仓廩实，知礼节。故建国者必务田蚕之实，弃美丽之华。以谷帛为珍宝，比珠玉于粪土。何者？珠玉止于虚玩，而谷帛有实用也。假使天下瓦砾悉化为和璧，沙石皆变为隋珠，如值水旱之岁，琼粒之年，则璧不可以御寒，珠未可以充饥也。虽有夸日之鉴，代月之光，归于无用也。何异画为西施，美而不可悦，刻作桃李，似而不可食也？衣之与食，唯生人之所由也。

霜雪岩岩，苫盖可以代裘；室如悬磬^[1]，草木不可以当粮。故先王治国，有九年之储，可以备非常救灾厄也。尧、汤之时，并有十年之蓄，及遭九年洪水、七载大旱，不闻饥馑相望，捐弃沟壑者，蓄积多故也。谷之所以不积者，在于游食者多而农人少故也。夫螟螣^[2]秋生而秋死，一时为灾，而数年乏食。今一

人耕而百人食之，其为螟螣，亦以甚矣！是以先王敬授民时，劝课农桑，省游食之人，减徭役之费，则仓廩充实，颂声作矣。虽有戎马之兴，水旱之沴，国未尝有忧，民终无害也。



(取材于《刘子·贵农》)

注释：【1】悬磬：形容空无所有。【2】螟螣：蛀食禾苗的害虫。

6. 下列句中加点的词语解释，不正确的一项是（3分）

- A. 民恃衣食 恃：依赖
- B. 如值水旱之岁 值：遇到
- C. 虽有夺日之鉴 鉴：借鉴
- D. 劝课农桑 课：督促

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. 犹鱼之。须水
 加之。以师旅（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）
- B. 丈夫丁壮而。不耕
 德不厚而。思国之理（魏征《谏太宗十思疏》）
- C. 故衣食为。民之本
 而为。秦人积威之所劫（苏洵《六国论》）
- D. 谷之所以不积者
 此非所以跨海内、制诸侯之术也（李斯《谏逐客书》）

8. 下列各句中，加点词的用法与例句相同的一项是（3分）

例句：上可以供宗庙

- A. 族庖月更刀（《庖丁解牛》）
- B. 晋军函陵（《烛之武退秦师》）
- C. 范增数目项王（司马迁《鸿门宴》）
- D. 惧满溢则思江海下百川（魏征《谏太宗十思疏》）

9. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 国失民，亦不可以治
 国家失去人民，也就无法安定太平
- B. 其织不力者，无以盖其形
 纺织的人不得力，人民就没有遮蔽身体的衣物
- C. 是扬火而欲无炎
 这就像煽动火却想要不燃烧
- D. 可以备非常救灾厄也
 可以准备救济特别严重的灾难困厄

10. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 本文开篇以鱼无水、人失足为喻，表明了民对国的重要性。



- B. 作者认为天子和后妃亲自耕织，能对百姓起到勉励的作用。
- C. 作者认为粮食难以储备积累，主要是由螟螣等害虫造成的。
- D. 本文骈散结合，语言错落有致，读来抑扬顿挫，富于节奏。

11. 本文第三段运用了多种论证方法。请选择其中两种，结合具体内容简要分析。(6分)

三、本大题共5小题，共34分。

阅读下面诗歌，完成12—14题。(共12分)

梁园吟【1】(节选)

李白

人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼。平头奴子摇大扇，五月不热疑清秋。
玉盘杨梅为君设，吴盐如花皎白雪。持盐把酒但饮之，莫学夷齐事高洁。
昔人豪贵信陵君，今人耕种信陵坟。荒城虚照碧山月，古木尽入苍梧云。
梁王宫阙今安在？枚马先归不相待。舞影歌声散渌池，空余汴水东流海。
沉吟此事泪满衣，黄金买醉未能归。连呼五白行六博，分曹赌酒酣驰晖。
歌且谣，意方远。东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。

注释：【1】天宝三载(744年)，李白被唐玄宗“赐金放还”，离开长安到了梁宋之地，写下此诗。梁园：汉代梁孝王所建苑囿，曾聚集了枚乘、司马相如等一批著名士人。

12. 下列对诗句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “平头”两句，写尽管五月天气凉爽如秋，仆人却仍执意摇着大扇子。
- B. “昔人”两句，感叹当初信陵君是何等富贵，如今墓地却成为了耕地。
- C. “荒城”两句，写山月荒城，高云古木，营造了一种凄清冷寂的氛围。
- D. “连呼”两句，写诗人纵情高呼，掷彩博戏，以酒为赌注与他人相博。

13. “东山高卧时起来”一句，用了东晋谢安隐居东山的典故。下列诗句中“东山”用了这一典故的一项是(3分)

- A. 我徂东山，滔滔不归。(《诗经·豳风·东山》)
- B. 遂令东山客，不得顾采薇。(王维《送綦毋潜落第还乡》)
- C. 西山日落东山月，恨想无因有了期。(鱼玄机《代人悼亡》)
- D. 最爱东山晴后雪，软红光里涌银山。(杨万里《雪后晚晴四山皆青惟东山全白赋最爱东山晴后雪二绝句》)

14. 本诗多处言酒。请结合具体诗句，联系全诗分析其中蕴含的思想感情。(6分)

15. 在横线处填写作品原句。(10分)

- (1) 莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，_____，_____，咏而归。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)
- (2) 有善始者实繁，_____。(魏征《谏太宗十思疏》)
- (3) 吴楚东南坼，_____。(杜甫《登岳阳楼》)
- (4) 秦爱纷奢，人亦念其家。_____，_____？(杜牧《阿房宫赋》)



- (5) 盖失强援，不能独完。故曰：_____。(苏洵《六国论》)
- (6) 如曰今日当一切不事事，_____，则非某之所敢知。(王安石《答司马谏议书》)
- (7) 千古凭高对此，_____。(王安石《桂枝香·金陵怀古》)
- (8) 素月分辉，明河共影，_____。(张孝祥《念奴娇·过洞庭》)

16. 根据要求，回答《红楼梦》的相关问题。(共 12 分)

(1) 下列有关贾宝玉的情节，表述有误的一项是 (3 分)

- A. 宝玉梦游太虚幻境，看到了预示身边女子命运的卷册。
- B. 秦可卿临终托梦给宝玉，警示他贾府必将衰败的结局。
- C. 宝玉见龄官画“蔷”，猜测她内心煎熬，不禁心生怜惜。
- D. 晴雯死后，宝玉悲痛欲绝，写下《芙蓉女儿谏》来祭奠她。

(2) 怡红院是贾宝玉在大观园中的居所。下列对联适合置于怡红院中的一项是 (3 分)

- A. 身后有余忘缩手，眼前无路想回头。
- B. 世事洞明皆学问，人情练达即文章。
- C. 绿蜡春犹卷，红妆夜未眠。
- D. 一畦春韭绿，十里稻花香。

(3) 《红楼梦》第二回，贾雨村在和冷子兴的谈话中，认为宝玉兼具“聪俊灵秀之气”和“乖僻邪谬不近人情之态”。你怎样理解对宝玉的这种评价？请结合《红楼梦》中的相关情节简要阐述。(6 分)

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 17—20 题。

文学家的母亲

①母亲之于子女，是生命永恒的光亮，照亮了孩子的人生之路。

②茅盾说：“我的第一个启蒙老师是我母亲。”茅盾的父亲沈永锡属于务实维新派，母亲陈爱珠从小就学会了读、写、算，还念过不少古书。沈家家塾中授课的是茅盾的祖父，不但授课内容陈旧，而且教学不认真，经常丢下学生不管，自顾出门听说书或打小麻将去了。因此，待茅盾到了开蒙的年龄，沈永锡干脆让茅盾在家中由陈爱珠教授。陈爱珠知书识礼，善于治家，她把结婚的“填箱”钱放在钱庄上生息。这些钱除了为丈夫买书、治病，主要用于培养茅盾及其弟沈泽民。沈永锡病逝后，陈爱珠恪守丈夫的遗嘱，把全部心血都倾注到两个孩子身上。尤其对茅盾，管教非常严格，母亲要茅盾“做个有志气的人”，作弟弟的榜样。她支持两个儿子离开家乡，离开她，去经风雨，见世面，去革命。茅盾、沈泽民兄弟两人走上革命道路，得益于母亲的启蒙和教导、鼓励和帮助。因此，茅盾晚年说：“回顾我一生走过的道路，总是免不了要想到我母亲给我的影响。”

③巴金也说：“我的第一个先生就是我的母亲。”母亲教巴金认识“爱”字。这不是知识的教育，而是一种身体力行的熏陶。“她很完满地体现了一个‘爱’字。她使我知道人间的温暖；她使我知道爱与被爱的幸福。她常常用温和的口气，对我解释种种的事情。她教我爱一切的人，不管他们贫或富；她教我帮助那些在困苦中需要扶持的人；她教我同情那些境遇不好的婢仆，体恤他们，不要把自己看得比他们高，动辄将他们打骂。”这样一个大家庭中的母亲，虽然也有许多逆境和困苦，但是，她从不曾在子女面前淌



过泪，也不曾流露悲伤的话。她承担了世界的灰暗色调，传递给子女的永远是爱的暖意。“她给我看见的永远是温和的、带着微笑的脸。”母亲所分享的爱意，又被巴金分享给整个世界，分享给所有的人。“因为受到了爱，认识了爱，才知道把爱分给别人，才想对自己以外的人做一些事情。把我和这个社会联起来的也正是这个爱字，这是我的全性格的根柢。”巴金的母亲可谓“以身体之”“力行近乎仁”。她春风化雨地培养了巴金的人生信条和社会信念。

④老舍称自己的母亲是“我的真正的教师”。老舍出生时正好是北方小年，农历腊月二十三，是北京最冷的日子。当时老舍母亲已经四十一岁，是高龄产妇，生产时昏死过去了，半夜才醒过来。老舍父亲死后，一家人的生活重担全落在母亲的身上，她靠给人洗衣裳和缝补衣物维持生计。当二十五岁的瘦弱的老舍远渡英国时，他六十多岁的老母亲常常一个人坐在炕上发呆，担心自己的儿子能否健康归国，不知有多少眼泪暗暗流下。老舍爱花，爱清洁，爱整齐，守秩序，这些习惯都是从他的母亲那里学来的。老舍继承了母亲的优秀品格，也继承了母亲的美好性格。“我对一切人和事，都取和平的态度，把吃亏当作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本法则，什么事都可将就，而不能越过自己画好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有百位教师吧，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”

⑤夏衍的母亲徐绣笙是一个具有“近代性格的人”。虽然她识字不多，但是通情达理，淳厚温仁，思想开通。“她从不讨厌邻近的穷孩子到我家里来，也从不禁止我和这些野孩子们在一起，把自己吃用的东西省下来送给邻近的穷人，是她唯一的愉快。我长大了之后从日本或者上海回来，总带给她一点糖果和食品，但是她自己并不吃，瞒着我们偷偷地送给那些终年赤脚的孩子。”夏衍曾说自己的笔名即来自母姓，母亲姓徐，徐氏一族“生于夏、衍于商”，“夏衍”之名即由此得来。

⑥史铁生有一位疼爱儿子、理解儿子的母亲。她默默地守护着双腿残疾的儿子，希望儿子有一条路走向自己的幸福。她“润物细无声”的生命教育，让儿子明白了“母亲生前没给我留下过什么隽永的誓言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运、坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。”她给予史铁生的是自我拯救，是道路，是精神的恒途。由此，史铁生才发现，为母亲而写作的愿望在他写作的全部动机中占有多大的比重。

⑦正如冰心诗中所写：“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。”伟大的母亲像天空中璀璨的星星一样，永远照着孩子们的路途和灵魂的归路。

(取材于李玉辉的同名散文)

17. 下列关于文中加点的字和词语的说法，不正确的一项是(3分)

- A. 第②段中“开蒙”是指旧时儿童进入书塾开始接受启蒙教育。
- B. 第③段中“体恤”应替换为“抚恤”，这样意义更加符合语境。
- C. 第③段中“柢”是形声字，读“dǐ”，“氏”为声旁，“木”为形旁。
- D. 第③段中“春风化雨”与第⑥段中“润物细无声”的意思相同。

18. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 茅盾的祖父作为家塾先生，授课内容陈旧且教学不认真，这是茅盾没入家塾的原因。



B. 老舍的母亲像茅盾的母亲一样，主动鼓励孩子离乡，但她也会因儿子的远游而流泪。

C. 夏衍这个笔名源于母姓，史铁生为母亲而写作，这都是文学家回报母爱的独特方式。

D. 文中多处引用文学家本人的话语，如同他们在亲自讲述，读来亲切自然、真实可信。

19. 文章第③段说巴金的母亲“承担了世界的灰暗色调，传递给子女的永远是爱的暖意”。“世界的灰暗色调”指什么？文中还有其他文学家的母亲也这样爱着孩子，请任选其中一位母亲的事例，简要分析。（6分）

20. 文章写了多位文学家的母亲，在结构安排和内容选择方面有什么特点？请结合全文简析。（6分）

五、本大题共2小题，共60分。

21. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。

（1）中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，经典名著是中华优秀传统文化的重要载体。班级要开展“走进经典名著，弘扬传统文化”主题活动，让你为活动设计一个主要环节。请写一段话，向全班同学介绍你的设计和这样设计的理由。要求：简要说明主要环节的内容，重点陈述理由。

（2）学校即将开展“行万里路如读万卷书”主题研学活动，制定了三条研学线路，目的地分别是自然风景胜地、历史文化古迹和红色革命圣地。你会选择哪条线路？请简述理由。

要求：观点明确，理由充分，条理清晰。

（3）请以“登临送目”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。不得抄袭、套作。

22. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

《文学家的母亲》中援引了老舍的话：“我对一切人和事，都取和平的态度，把吃亏当作当然的。”

（1）老舍所说的“把吃亏当作当然的”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）你有过关于“吃亏”的经历或见闻吗？请联系现实生活，展开联想或想象，自拟题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



参考答案

一、本大题共 5 小题，共 17 分。

1. (3 分) D2. (3 分) A3. (3 分) B4. (3 分) C

5. (5 分)

答案要点：

- ①在流行歌曲中加入戏曲唱腔，提升了表现力和感染力。
- ②编曲加入了民族乐器，形成古今交融的艺术风格，具有别样的艺术韵味。
- ③词作取材于传统爱情故事，具有中国式浪漫。
- ④歌词押韵，用字考究，颇具中国古典语言韵味。
- ⑤兵戈、西风、寒霜等古典意象，极具美感，让听众产生文化认同感。
- ⑥互联网使其广泛、迅速传播。

【评分参考】每点 1 分。答出 5 点，意思对即可。

二、本大题共 6 小题，共 21 分。

6. (3 分) C7. (3 分) B8. (3 分) A9. (3 分) D10. (3 分) C11. (6 分)

答案示例：

- ①运用对比论证，将缺衣少食会导致百姓沦为盗贼，与百姓衣食丰足会知礼守节进行对比，从而强调了为政者要重视农业生产、抛弃浮华之物的观点。
- ②运用假设论证，假设水旱之灾来临，珍宝珠玉无法御寒充饥，论证了珍宝珠玉没有实用价值，强调人民生存依赖的是衣与食。

【评分参考】每点 3 分。意思对即可。

三、本大题共 5 小题，共 34 分。

12. (3 分) A13. (3 分) B

14. (6 分)

答案要点：

- ①诗人登楼赏景，以杨梅、吴盐佐酒，开怀畅饮，宣称要以达观的态度对待命运的不幸，不必像伯夷、叔齐那样，拘执于高洁。
- ②诗人感慨梁园当年的辉煌都已烟消云散，自己也功业难成，感到失落怅然，只好以黄金买醉，借酣饮赌酒打发时光。
- ③诗人借旷达疏狂之语、纵酒狂放之态，排遣遭遇政治理想挫折的苦闷，看似消极，实则不甘，对实现大济苍生的理想依然充满期待。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

15. (10 分)

- (1) 浴乎沂风乎舞雩 (2) 能克终者盖寡
- (3) 乾坤日夜浮 (4) 奈何取之尽锱铢用之如泥沙 (5) 弊在赂秦也 (6) 守前所为而已
- (7) 谩嗟荣辱 (8) 表里俱澄澈



【评分参考】每空1分。有错该空不得分。

16. (12分)

(1) (3分) B (2) (3分) C

(3) (6分) 略

【评分参考】两方面各3分。符合原著，言之成理即可。

四、本大题共4小题，共18分。

17. (3分) B 18. (3分) B

19. (6分)

答案示例：

①“世界的灰暗色调”指生活中的逆境和困苦。

②老舍的母亲也如此。老舍的父亲去世后，他母亲靠洗衣服和缝补艰难维持一家人的生计，却保持着对生活热情与平和的态度，培养了老舍爱整洁、守秩序、待人平和等生活习惯、性格和为人处世之道。

【评分参考】①2分，②4分。意思对即可。

20. (6分)

参考答案：

①文章采用总分总结构，脉络清晰。开头段总写母亲对孩子人生之路的影响，串联起后面多位文学家的母亲的故事，结尾段引用诗句赞美母爱，总结前文，升华主题。

②文中写不同文学家的母亲的故事，都是围绕母亲对他们的教育和影响展开的。全文材料丰富，形散神聚。

③这些故事中母亲对文学家的教育和影响又各有侧重，如知识的启蒙，志向的引导，生活习惯、待人处世、人生信条等方面的影响。丰富了母亲的形象，深化了文章主题。

【评分参考】每点2分。意思对即可。

五、本大题共2小题，共60分。

21. (10分)

【评分参考】参考高考微写作评阅标准。

22. (50分)

【评分参考】参考高考作文评阅标准。

【附：文言文参考译文】

衣食，是人民（生存）的根本；人民，是国家的根本。人民依赖衣服和食物，就像鱼离不开水一样；国家依赖人民，就像人依靠脚一样。鱼没有水，就不能生存；人失去脚，就无法行走；国家失去人民，也就无法安定太平。先王明白这样的道理，就使人民衣食丰足。

于是，立春之日，主农事的房星早晨出现在正南方，阳气充盈，大地草木生机勃勃。天子亲自在东郊耕作，皇后和妃嫔亲自在北郊采桑。国家并不是没有善于耕种的农夫，君王却亲自耕作；世上并不是没有养蚕的女奴，皇后和妃嫔却亲自采桑。对上可以供奉宗庙祭祀，对下可以勉励百姓。神农的耕作法则讲：“男子健康少壮却不耕作，天下就有挨饿的人；妇女正当壮年却不纺织，天下就有受冻的人。”因而天子亲自耕作，皇后嫔妃亲自纺织，以此为天下人做出表率。因此耕作的人不得力，（人民）就没有维持生命



的食物；纺织的人不得力，（人民）就没有遮蔽身体的衣物。衣食富足，奸诈邪恶之事才不会发生，人们平安喜乐而没有灾难，天下才会和洽安宁。智慧的人无需施展策略，勇敢的人无需展示威严。所以说衣食是人民生存的根本，而精致巧妙的技艺则是不那么重要的。

因此雕琢刻镂妨碍农业生产，绣彩织锦影响纺纱织布。农事受损是饥饿产生的根本，纺织受害是受冻产生的根源。挨饿和受冻同时到来，却想要禁止人们偷窃抢劫，这就像煽动火却想要不燃烧，搅动水却希望它还平静，都是不可能的。吃饱穿暖，才能懂得荣耀和耻辱；粮仓殷实，才能顾及礼仪和规矩。所以施政者一定要重视耕种蚕桑，而抛弃华而不实的事物。把粮食与布帛当做珍宝，把珠宝和玉石等同于粪土。为什么呢？珠宝玉石仅可用来把玩观赏，而粮食和布帛却有实际的用途。就算让天下的瓦砾都变成和氏璧，沙石都变成随侯珠，如果遇到水涝或者干旱的年份，米粒贵如珠玉的时候，那么和氏璧也无法用来御寒，随侯珠也不可用来充饥。即使它们有能胜过太阳的光亮，有能取代月亮的光芒，终归也是没有用处的。这与画出的西施，美丽却无法令人喜欢，雕刻的桃李，形似却不可食用又有什么区别呢？穿衣与吃饭，是人们生存所依赖的。

在霜雪凛冽的季节，茅草垫子可以代替皮衣；而室内空无一物时，草木却不能够充当粮食。因而先王治理国家，有九年的粮食储备，可以防备意外情况摆脱灾难和困苦。尧、汤时代都有十年的粮食储备，等到遭遇九年的洪水、七年的干旱，也没有听说食物严重匮乏，把人遗弃在沟渠中的情况，这正是积蓄充足的缘故。粮食之所以没有储备，是因为不务农游荡求食的人多而务农的人少。蛀蚀禾苗的螟、螽，秋天生而秋天死，一时成为灾患，会使很多年都粮食匮乏。如果一人耕种供百人享用，这就像蛀蚀禾苗的害虫螟、螽，也很严重啊！因此先王将历法付予百姓，不误农时，鼓励并督促他们耕田与植桑，减少不务农游荡求食的人，降低征发劳役对人力的耗费，就会使粮食充实，赞颂兴起。即使有战事发生，有水旱之灾，国家也不曾有忧患，人民终究也不会受到伤害。