

海淀区九年级第二学期期末练习

语文

2024.05

学校 _____ 姓名 _____ 准考证号 _____

考
生
须
知

1. 本试卷共 10 页，共五道大题，22 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。

一、基础·运用（共 14 分）

初三年级组织“与你相约，续梦前行”毕业季系列展示活动。语文老师组织同学们开展了戏剧表演和诗歌朗诵两个专题活动，邀请你参与到活动筹备与总结的工作中，帮助完成以下任务。

【活动筹备】

“成长有‘戏’”戏剧表演

1. 同学们为自己表演的剧目《范进中举》设计了海报，请你协助完成下面的任务。

(1) 在海报的方框里用正楷字书写“与你相约，续梦前行”八个字，补上毕业季系列展示活动主题。（1分）

(2) 将海报上关于作家的相关信息补充完整。（1分）

(3) 同学们要在海报上加入原著中范进的一句话，与画面相配。请选择最恰当的一项并说明理由。（2分）

【甲】是了。我也记得是中的第七名。

【乙】噫！好！我中了！



2. 下面是同学们根据《孙权劝学》改编的课本剧剧本，请帮助作出选择。

孙权劝学

时间 建安十五年的某天傍晚

地点 孙权府邸

人物 孙权、吕蒙

(孙权不停地踱步，时而摸摸胡子，时而背手低头沉思，神色严肃)

吕蒙 (轻步上前，向孙权行礼，神态恭谨) 主公，有何吩咐？

孙权 (面对吕蒙，言辞恳切) 尊君如今已是吴国掌事之人，不可以不学习呀！

吕蒙 () 可是，臣实在是军务繁忙，学习……这，再等等吧。

孙权 () 孤难道是想让你精研儒家经典，成为学官吗？只是希望你粗通文略，了解历史罢了！你说军务繁多，比孤还多？孤常常读书，自感获益良多啊！

吕蒙 (躬身行礼致谢) 诺！

(1) 剧本中有两处舞台说明尚待完成，选出设计最贴合角色特点的一项。(2分)

- A. 吕蒙 面露难色 孙权 轻哼一声，语含失望
B. 吕蒙 面露难色 孙权 轻叹一声，语重心长
C. 吕蒙 面带疑惑 孙权 轻哼一声，语含失望
D. 吕蒙 面带疑惑 孙权 轻叹一声，语重心长

(2) 孙权与吕蒙的对话中使用了多种称谓，其中不恰当的一项是(1分)

- A. 主公 B. 尊君 C. 臣 D. 孤

“青春如诗”诗歌朗诵会

3. 下面是某同学为诗歌朗诵会创作的一首散文诗，请你帮助完成以下工作。

梦想是一片云彩，在天空中飞翔，这飞翔化作了曼妙的情思。

_____，_____，_____。

梦想是一泓清泉，在山野流淌不息，这流淌带你奔向广阔的天地。

在这如诗的青春年华里，我们生逢其时，朝气满怀。

同学们，①阳光正当时，让我们尽情逐梦，在逐梦中拥有属于自己的②阳光！

(1) 诗歌还需要补写一个诗节，来表达对梦想的理解。仿照上下文，在横线处补充完整。(2分)

(2) 诗歌①②处加点词“阳光”都使用了比喻义，选择理解最恰当的一项。(1分)

- A. ①美好的未来 ②太阳的光辉 B. ①美好的未来 ②大好的时代
C. ①大好的时代 ②美好的未来 D. ①太阳的光辉 ②美好的未来

7. 下列对诗歌的理解和分析, 不正确的一项是(2分)

- A. 前两句以问答形式领起全篇, “青未了”写出了泰山的郁郁葱葱、绵延无尽。
- B. “钟神秀”以拟人笔法写出了大自然对泰山的钟爱, 它将神奇秀丽聚集于泰山。
- C. “荡胸生曾云”一句写诗人看见山中云气层出不穷, 变幻不已, 心胸为之荡漾。
- D. 诗歌最后两句写诗人登临绝顶之后生发感慨, 表现了他俯视一切的雄心和气概。

8. 苏轼有“诗赋以一字见工拙”之语, 本诗中“阴阳割昏晓”和孟郊《游终南山》中“南山塞天地”皆因加点字而成为写山的奇句。请分别赏析两句中的一字之妙。(4分)

(三) 阅读《爱莲说》, 完成9-11题。(共7分)

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花, 可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来, 世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染, 濯清涟而不妖, 中通外直, 不蔓不枝, 香远益清, 亭亭净植, 可远观而不可亵玩焉。

予谓菊, 花之隐逸者也; 牡丹, 花之富贵者也; 莲, 花之君子者也。噫! 【甲】菊之爱, 陶后鲜有闻。【乙】莲之爱, 同予者何人? 【丙】牡丹之爱, 宜乎众矣。

9. 下列对文中加点字意思或作用的分析不正确的一项是(2分)

- A. “水陆草木之花”中“之”的意思与“往之女家”中“之”的意思不同。
- B. 文章第一段中两处加点的“而”都表转折关系, 凸显了荷花的可贵品质。
- C. “不蔓不枝”中“蔓”“枝”活用, 意思分别为“横生藤蔓”“旁生枝茎”。
- D. “香远益清”与“老当益壮”“开卷有益”中的“益”字, 意思完全相同。

10. 下列对文中画线句的翻译和语气表达效果的分析不正确的一项是(2分)

【甲】菊之爱, 陶后鲜有闻。

翻译: 对于菊花的喜爱, 陶渊明以后很少听到了。

分析: 这句话用陈述的语气, 含蓄表达了作者希望成为像陶渊明那样的隐士的愿望。

【乙】莲之爱, 同予者何人?

翻译: 对于莲花的喜爱, 像我一样的还有什么人呢?

分析: 这句话用反诘语气, 将作者因少志同道合之人而遗憾的情感表达得很强烈。

【丙】牡丹之爱, 宜乎众矣。

翻译: 对于牡丹的喜爱, 应当人很多了。

分析: 这句话用陈述句却表达出感叹之意, 体现出作者对世人追逐功名富贵的不屑。

11. 根据《爱莲说》及下面两则材料, 在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(3分)

材料一

修条拂层汉, 密叶障天浔。凌风知劲节, 负雪见贞心。

(范云《咏寒松》)

【活动总结】

4. 在语文专题活动结束之际，宣传小组撰写了一则广播稿，请协助完成相关文字工作。

近日，我校初三年级举办了“与你相约，续梦前行”毕业季系列展示活动。其中，语文老师策划的戏剧展演和诗歌朗诵活动脍炙人口。

戏如人生，展现世间百态；青春如诗，激扬少年梦想。戏剧展演活动中，同学们将大家耳熟能详的文学作品改编成剧本，搬上舞台；化身剧中人物，通过生动的表演，再现经典场景，演绎别样人生。同学们还将青春的热情、梦想的豪情挥洒在文字里，写下一串串青春的诗行。朗诵会上，他们意气风发，那清脆响亮的声音应和着优美动人的弦音，吟诵出一首首激情飞扬的青春赞歌！

本次语文活动展示了同学们初中三年学习的部分成果，也给我们的初中岁月留下了弥足珍贵的青春记忆。与你相约，“语”你相约，希望同学们在未来的日子里，继续徜徉在语文的天地里，采撷缤纷的花朵，汲取成长的养分，为美好的青春梦想锦上添花。

(1) 请对文段中加点字词的字形、读音作出判断，选出下列说法正确的一项。(2分)

- A. 因表达的是“典型而影响较大”之意，所以“经典”中有一个错字。
- B. 因表达的是“吸取、吸收”的意思，所以“汲取”中有一个错字。
- C. “应和”中“和”是多音字，此处指“和谐地跟着唱”，应读“hé”。
- D. “弦音”一词中的“弦”字，与琴弦、弓弦有关，“弦”应读“xián”。

(2) 选出上面文段中成语使用不恰当的一项。(2分)

- A. 脍炙人口
- B. 耳熟能详
- C. 意气风发
- D. 锦上添花

二、古诗文阅读（共17分）

（一）默写。（共4分）

5. 沙鸥翔集，锦鳞游泳，_____，郁郁青青。（范仲淹《岳阳楼记》）（1分）

6. 诗人善于运用典故寄寓自己的情感。杜牧的“东风不与周郎便，_____①_____”，将历史事件进行假设，含蓄表达了怀才不遇的不平之气；秋瑾的《满江红》中“_____②_____？_____③_____！”化用白居易的诗句，抒写了知音难觅、抱负难成的苦闷心境。（3分）

（二）阅读《望岳》，完成7-8题。（共6分）

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

材料二

值春凝寒，反能留花，过孟月始盛。名人才士，题咏层委^①，亦可谓不负此花矣。但花艳并秀，非天时清美不宜，又标韵孤特，若三闾、首阳二子^②，宁槁^③山泽，终不肯颡首^④屏气，受世俗湔拂^⑤。间有身亲貌悦，而此心落落不相领会，甚至于污衮附近，略不自揆^⑥者。

(取材于张铤《梅品》)

注：①[层委]接连不断。②[首阳二子]商末孤竹君之子伯夷、叔齐在商亡后不食周粟，隐居首阳山，最终饿死。③[槁]枯萎。这里是死的意思。④[颡(fǔ)首]低头。“颡”同“俯”。⑤[湔(jiān)拂]这里是任意摆布的意思。⑥[自揆(kuí)]自我反省，自我克制。

中国文人常常将自然美与人格美相联系，赋予了花草树木以人的品格，使二者具有了共通性。周敦颐以莲花“①”喻不与世俗同流合污的高洁品性。范云笔下的寒松傲雪参天，寄寓了诗人对②理想人格的赞美。张铤以三闾大夫屈原和首阳二子的美好人格来喻梅花“③”的品格，进而批评那些不得赏梅要领而污衮了梅花的庸俗之辈。

三、名著阅读(5分)

12. 莲花、青松、寒梅的品格历来为人们所称颂。请从你读过的名著中选择一个人物，用“莲、松、梅”中的一个来比喻他(她)，并结合人物事迹阐述这样比喻的理由。(100字左右)

四、现代文阅读(共24分)

(一) 阅读下面材料，完成13-15题。(共7分)

材料一

在今年央视元宵晚会西安分会场上，闪耀璀璨的巨型花灯，龙腾万象的舞龙舞狮，生动有趣的皮影戏，组成了一幅热闹丰富的元宵佳节图，重现了古时“盛唐上元灯会”的喜庆场景，让人不由得想起了辛弃疾“东风夜放花千树。更吹落、星如雨”的著名词句。

早在汉武帝时期，民间就有在正月十五元宵夜燃灯的习俗，以后逐渐演变发展成为元宵灯节、灯会。《南史》中有“汇数万火盖，若星河灿天衢，人潮聚涌，广庭无隙也”的句子，是中国现存最早的灯会记载。到了唐代，朝廷规定元宵灯会为三天。正月十五日夜，士族庶民，家家挂灯，灯火辉煌。宋代元宵灯会增为五天，其规模也更大，灯彩也更丰富。明代成祖迁都北京后，

沿袭了明太祖朱元璋关于元宵节放灯十日的定制，正月十五前后，都要举行大规模的灯市活动。

古代的元宵节充满一个“闹”字。白昼为市，热闹非凡；夜间燃灯，蔚为壮观。每逢元宵佳节，人们赏花灯，放焰火，猜灯谜，观杂技，扭秧歌……“春在京华闹处多，放灯时节踏秧歌”描绘的就是灯会上百姓歌舞娱乐的盛况。元宵灯会上这些娱乐性很强的活动，吸引了广大民众踊跃参与。

材料二

元宵节中的不少活动蕴含着丰富的民俗文化。在客家方言中“灯”与“丁”同音，凡添新丁要在第一个元宵节悬挂灯笼庆祝，以求福佑新丁。有的地方正月十五要到老师家拜师，家长为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，称为“开灯”，寓意学生前途一片光明。

元宵灯会上观灯猜谜是最具文化特色的活动之一。这一习俗在两宋时期开始流行，明清两朝延续，至今不衰。据宋末《武林旧事·灯品》记载，元宵节“以绢灯翦写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨语，戏弄行人”。其中“藏头隐语”，即指谜语，也就是猜灯谜。《红楼梦》第二十二回中，元春在元宵节特意制作灯谜派人送至贾府，与家人猜谜同乐。元春的灯谜是“能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷。一声震得人方恐，回首相看已化灰”。这个灯谜的谜底为“爆竹”。因为古人认为爆竹能驱妖魔，辟凶邪，它的外形如卷束的丝织品，“气如雷”“震得人方恐”描绘了爆竹的声音特征，“已化灰”则是对爆竹燃放后的形象描述，故谜底是“爆竹”。




灯谜的谜底范围广，谜面形式多样，设制手法也是各有奇巧。有些灯谜巧借字音、字形，有些灯谜巧借典故。“愚公之居（打一成语）”就巧借了典故，猜这条谜时，我们可以联想到《列子》中记载的“愚公移山”的故事，可以考虑愚公居住的地理位置和环境等。联系这些，我们可以猜出它的谜底是“_____”。

因为猜灯谜能启迪智慧又迎合节日气氛，所以响应的人众多。如今，我们依然可以看到各地元宵灯会上的灯谜游戏，它丰富了人们的日常生活，传承了中国文化。

材料三

灯会的中心自然是“灯”。中国的花灯综合了绘画艺术以及剪纸、纸扎、刺绣等工艺，利用各地出产的竹、木、藤、麦秆、金属、绫绢等材料制作而成，各具特色。尽管花灯_____①_____，但设计者首先追求的是_____②_____。这样，人们处在热闹、喜悦的氛围中，看到这些花灯，自然引起美的共鸣。

表1 部分花灯简介

花灯	材质与工艺	效果
 <p>墨鱼骨灯</p>	<p>用洁净、有象牙质感的墨鱼骨材料，精雕细刻，制作成中空而立体的墨鱼骨灯。整个灯体雕刻卷草纹、宝相花纹，在灯体的四角上还各雕刻了一只凤凰。</p>	<p>通体皆白，如象牙雕刻，质感极佳，呈现出玲珑剔透、典雅高贵的艺术气质。</p>
 <p>五彩鱼鳞灯</p>	<p>以纸和鱼鳞为主要材质，运用不同颜色的佛山剪纸做底层陪衬，在剪纸的镂空位置上粘贴大片鱼鳞，把鱼鳞嵌作各种形状，在灯体中间使用中国画技法画出紫色花卉以及黄色花卉。</p>	<p>鱼鳞的透光性，使淡黄灯光从鱼鳞片透出，营造出传统灯彩的韵味；多色剪纸，增添了色彩斑斓、多姿多彩的现代艺术效果。</p>
 <p>无骨花灯</p>	<p>通身不用一根骨架，由大小不等、形状各异的纸质灯片折拼粘接而成。每盏灯由10-58个灯面组成，灯面图案由刀凿针刺成孔而成。一盏灯要经过粘贴、烫纸、剪样、凿花、竖灯等十余道工序才能制作完成。</p>	<p>灯体古朴雅致，玲珑剔透。各式花纹图案透过针孔，影布地上，千姿百态的图案瞬间放大成繁花美景，令人神迷。</p>

花灯多用圆形，有团团圆圆之意；用鸡和羊、竹和瓶、磬和鱼等图案，传递吉祥（鸡羊）如意、祝（竹）报平（瓶）安、吉庆（磬）有余（鱼）等美好寓意……人们用这些吉祥灯品装点环境，渲染气氛。节日的欢愉和喜庆投射到眼中，给予人们极大的满足和慰藉。

13. 材料二中“愚公之居”的谜底是什么？选出最恰当的一项。（2分）

- A. 跋山涉水 B. 移山填海 C. 开门见山 D. 千山万壑

14. 依据材料三的相关内容和表1的信息，将空白处补写完整。（2分）

15. 阅读三则材料，概括元宵灯会经久不衰的原因。（3分）

（二）阅读《宋师吾师》，完成16-18题。（共10分）

宋师吾师

①宋师是我的研究生导师遂良先生，是享誉全国的文学评论家，曾坐山东文学批评的头把交椅。离休后翩然转身，弃文学而评足球，使其在齐鲁大地几乎家喻户晓。有一年，我回济南看他，

在机场一上的士，听见收音机里评球的人声音很熟悉，便问司机。司机很惊诧，一脸鄙视：宋遂良啊！济南人看球，如果没听他的球评，等于这场球没看！此话似曾相识，当年山东有位作家告诉我：一部小说出来，如果宋遂良没写评论，等于没出版！

② 头回见宋师，是1986年夏天。那年我报考山东师大的研究生，跑去济南复试。电话里，宋师不厌其烦地告诉我：下了火车坐几路公交，在哪一站下，往前走多少米是校门，他会站在校门什么位置等我，如果人多，如何在人群中辨识他。两天两晚的绿皮火车，一路走走停停，到站晚了一个多小时。我不确定宋师是否还等在约定的地方。从公交车下来，校门口果然熙熙攘攘。进进出出的人流中，我一眼便看见了宋师在电话里描述的那一头白发，果然是一头如雪山一样洁白的头发，在金色的夕阳里闪耀着静穆的光辉。宋师身高体瘦，站姿坚定挺拔，在流动不断的人流中，像挺立在海面上的一根石笋。宋师见了，拉着我的手便往家里走，让我这几天好好准备复试，吃住就在家。他刻意不说“我家”，免得我有生疏感。

③ 宋师的教是与与众不同的。

④ 宋师授课大多是在他那间客厅兼书房的屋子里。说是客厅，三四个人坐进去，便已显得拥挤；说是书房，也无气派堂皇的书柜。一张老旧的书架，被横七竖八插满书，给人一种不堪重负摇摇欲坠的感觉。书桌亦不大，桌面同样堆满了书。宋师讲课聚焦的是作家作品，他不愿将作品嵌入文学史的框架中削足适履，也极少引经据典。他喜欢细究文本作纯粹审美的赏析，将学生带入一个自由自在的审美境界。讲到动情处，宋师便声调升高语速加快，眼里泪光闪闪。他那一泻千里妙语连珠的讲述，加上跌宕起伏的情绪，听上去像一场话剧的激情独白。

⑤ 与别的先生不一样，宋师上课不要求做笔记，课后布置作业，便是从书桌上挑出几本书，每人一本递到手上，各自写一篇评论。他曾经教导我：只有写作，才能让你知道该读什么书，该怎么读书，此外别无法门。我和同学的好些文章，是经宋师推荐出去的。宋师将文章推荐给合适的报刊，总会郑重地写上一封推荐信。他真正的目的，不是把文章发出来，而是将我们推向文学现场，让我们始终有在场感。宋师的理念，在那里算是异类，后来他评职称，亦有人拿此当说辞。我们一伙研究生为之不平，宋师却淡然一笑：天下之大，各行其道而已。回首研究生三年，宋师从未在我的哪篇文章上署过名，尽管这篇文章可能从选题到推荐发表都是他在做。有一回，我评山东一位作家的长篇小说，作家希望宋师署个名，我便把宋师的名字写了上去，结果被他划去了。最后他又禁不住作家的软磨硬泡，干脆自己另写了一篇文章，发在了另一份刊物上。

⑥ 宋师身上有三样标志性的东西让人一睹难忘：一头如雪白，一手锦绣文章，一口舌灿莲花的演说。那时邀请宋师演讲的学校和单位很多。宋师出去演讲，喜欢带上我。通常他只做前面的主旨演说，互动问答交给我。宋师用这种方式给我开小灶补课。我曾算过一笔账，陪宋师演讲的次数，几乎和听他的课一样多，且内容并不重复。另外，宋师觉得人生在世，说比写重要。他似乎想让我体会到，古人说“当今之时争于气力”，但我们所处的时代，则多争于言辞。日后我能不分场合无稿演说，实在得之于宋师当年的启悟与培养。

⑦ 对于我毕业后是否回湘西，宋师很矛盾，最后一咬牙，让我还是回湘西。理由很简单：考研时答应过毕业后回校。这是宋师在校给我上的最后一课，也是最重要的一课：人生百年，真正安身立命的大事，是一言既出，千金不易。

⑧ 1994年离休后，除了返聘教学、撰写足球评论，宋师还参加各种各样的策划会、评审会，俨然一位“炙手可热”的文化专家。但凡这种场合，宋师要么不去，去了就必须讲自己的意见，常常弄得主办方收不了场。济南在高校区建了一道文化墙，上面刻了辛弃疾、李清照等济南名人

的诗词。宋师站在壁刻前，逐一指出文字标点的错误。“辛弃疾的词五首，李清照的词六首，可所有的标点符号都用错了，把横排用的标点符号用在直排上。还有就是明显的漏刻、错刻。例如把‘惊起一滩鸥鹭’中的‘鸥’刻作‘欧’；辛弃疾的词中，‘八百里分麾下炙’后面应是‘五十弦翻塞外声’，但墙上接的是‘沙场秋点兵’……错得太厉害，都让人没法读了。”宋师这个专家，确乎永远不合时宜，他理直气壮地认定，人家请他去，就是想听些不中听的话的，否则他觉得有辱使命。所谓赤子，宋师当之无愧。

⑨七八年前，宋师说想趁身体还硬朗，回老家转转，我自然喜出望外。在电话里，我们细致地规划行程，并敲定下午我去高铁站接站。那天早上，我突然接到通知到省里开会，一进门便被收了手机。原以为半天的会议，结果开了整整一天，无论给工作人员怎么说，始终不准与外界联系。待我开完会再与宋师联系，他们已自己找了一家旅馆住下。虽然宋师一句责问和埋怨都没有，但我可以想象，当我没如约出现在接站口时，两位老人的失望和无措、疑惑和担忧。那漫长的几个小时，应该是他们生命中很难熬的一段时光。我怀着无以言表的愧疚赶到城南那家小旅馆，想给他们换家宾馆，再到原订的酒楼为其接风，结果都被拒绝了。宋师提议到街边的一家面馆，每人吃了一碗肉丝面。我陪他们在房间坐了许久，两位老人谁也没提今天的事，这反倒让我愧疚更深。

⑩年过花甲，平生所遇幸事不少，但能得宋师为吾师，实乃天宠之幸。

（取材于龚曙光同名文章）

16. 文章第④—⑥段记述了宋师与众不同的授课风格和育人方式，主要表现在：他不囿于文学史框架，极少引经据典，而是细究文本作纯粹审美赏析；①；写信郑重地把学生文章推荐给报刊，将学生推向文学现场，自己也不在学生文章上署名；②。（4分）
17. 文章第④段画线句对宋师“那间客厅兼书房的屋子”作了细致描写，请分析其作用。（2分）
18. 2023年6月，山东师范大学举办了《清气·宋遂良文学文献展》。策展人表示宋遂良馈赠给了观众一部“人生大书”。除“教学”外，宋师在“做人”方面馈赠给我们一部怎样的人生大书？结合文章内容加以分析。（4分）

（三）阅读下面文章，完成19-21题。（共7分）

①生活中因沟通不畅而苦恼的人不在少数。有的人本想表达赞美，却拙于言辞，导致对方误以为是语含讥讽；有的人本是出于真心的关怀，因为辞不达意，却让别人觉得虚情假意……看来，与人沟通真不是一件简单的事。

②有人说，沟通不就是说话吗？说话还不简单？确实，说话是人的一种本能。然而，沟通不等于说话，它是人与人之间思想感情的传递和反馈过程，有效的沟通可以拉近距离，达成共识，解决问题。那么，怎样沟通才会更有效呢？这里面可是有大学问的。

③首先我们应该学会倾听。“倾”在这里是用尽全力的意思，沟通时我们要全力地去听，去了解对方陈述的事实，感知对方的情绪，把握对方的观点。对方也会因你倾听所传达出的尊重与接纳而更为坦诚，从而使接下来的沟通更顺畅，更深入。著名心理学家弗洛伊德非常善于倾听，一位认识他的人曾这样描述他倾听时的样子：“他的眼光是那么谦逊和温和，他对我的那份专注，他表现出的喜欢我说话的态度——即使我说得不好，还是一样，这些真的是非比寻常。”弗洛伊德能带给人如此强烈的感受，是因为他倾听时表现出的专注和对对方的尊重，其沟通效果也就不言而喻了。

④沟通不仅要竖起耳朵听，还要张开嘴巴说。那说的时候要注意什么呢？不少人在与人交流时，忽略沟通对象的情况，这样的沟通多半难以达成预期效果。明代赵南星的《笑赞》中有一则

故事，讲的是一个秀才去买柴，他问樵夫：“其价几何？”樵夫听不太懂这句话，但听到了“价”，于是告诉了秀才价钱。秀才又说：“外实而内虚，烟多而焰少，请损之。”樵夫听不懂这样文绉绉的话，干脆挑着柴走了。你看看，秀才沟通时不看对象，连柴都买不到。可见，要想沟通成功，我们需要“看人说话”，要考虑到对方的身份、背景、性格、爱好等。“一鸣惊人”这个成语出自《史记》。起初齐威王贪图享乐，但因他喜怒无常，“左右莫敢谏”。淳于髡知道他喜欢隐语，便投其所好，用隐语向他进谏。齐威王明白了淳于髡的意图，说：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”从此他励精图治，带领齐国走向了强大。淳于髡没有直接指出君王的过错，而是利用他的喜好进行讽谏，激起了齐威王的雄心壮志，在历史上留下了一段佳话。

⑤《杀死知更鸟》里有一句话：“你永远不可能真正了解一个人，除非你穿上他的鞋子走来走去，站在他的角度想问题。”这句话多生动啊！沟通需要穿上他人的鞋子走一走。只有如此，才能感他人之感，通他人之情，才能架起沟通的桥梁。这个看似简单的道理，实施起来却并非易事。每个人的成长环境和经历不同，看待问题的角度和做出的选择就会有不同。即使我们试图从别人的角度出发，也往往会受到自身经历和观念的局限，不能完全领会他人的说话意图。因此，在生活中我们要多观察，多体验，多尝试，不断减少自身的认知偏差，尽量去换位思考，实现有效沟通。

⑥沟通是连接心灵的纽带，它能消除障碍，解除误解；沟通是治愈的良方，它能化解冲突，减少创伤。学会沟通，让我们拥有更多的幸福和快乐。

19. 阅读文章，下列说法不恰当的一项是（2分）

- A. 第①段列举生活中沟通不畅而被人误解的例子，表明了沟通的不易和必要。
- B. 第②段阐释了沟通的内涵及作用，并提出“怎样沟通才会更有效”的问题。
- C. 第④段中秀才买柴和淳于髡劝谏威王的事例，正反对比，论证了本段观点。
- D. 第⑤段引用《杀死知更鸟》里的话，意在证明我们要多去体验、尝试的观点。

20. 文章第③段首先①；接着阐释了“倾”的含义，并阐明了要倾听的内容及倾听的好处；然后②，并分析了沟通效果好的原因。（2分）

21. 下面是《世说新语》中的一则小故事。依据文章论述的相关内容，简要分析许允与魏明帝沟通能成功的原因。（3分）

许允担任吏部侍郎时，荐用的人大都是他的同乡。魏明帝认为他任人唯亲，就派人去抓捕他。许允的妻子劝诫他说：“对英明的君主，只可以用道理去说服他，很难用感情去打动他。”明帝审问他时，许允说：“孔子有‘举尔所知’之言，臣的同乡是臣了解的人，陛下可以去核实他们是否称职，如不称职，臣愿领罪。”明帝查实每个职位上的人都很称职，于是释放了许允。

五、写作（40分）

22. 寻常的日子有了你，平淡变得有趣；困境中有了你，艰难变得顺利；成长中有了你，狭隘变得豁达，迷茫变得坚定……你，是一本书，一门学科，一个团队，抑或是一株植物，一处风景……因为有了你，我与以往不同了。请以“有了你，我真不一样”为题，写一篇文章。可写实，可想象，文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。