



语文

2024.5

(考试时间150分钟 满分150分)

本试卷共10页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共5小题，共18分。

阅读下面材料，完成1—5题。

材料一

2024年3月31日，2024秋冬中国国际时装周在北京落下帷幕。本届时装周中，“新中式”设计格外亮眼，在礼服、日常装、职业装、运动服等诸多品类中都能看到“新中式”元素。香云纱、宋锦等独具中国特色的传统面料成为“新中式”服装设计师热捧的对象。

香云纱是一种用纯植物染料染色的丝绸面料，因穿着走路会发出“沙沙”的响声，所以最初叫“响云纱”，后来谐音为“香云纱”。据说，香云纱制造工艺的灵感来自于珠三角地区渔民的生活经历。一千多年前，为使渔网变得坚硬耐用，渔民会用薯蓣汁浸泡渔网。操作过程中，身上的衣服难免染上薯蓣汁，下河撒网时染了汁的衣服又会沾满河泥。久而久之，渔民发现这样的衣服会发出黑亮的光泽，而且越穿越柔韧。后来人们根据这个流程制造出了香云纱。2008年，香云纱染整技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

香云纱染整工艺极为繁复，包括坯绸准备、浸蓣水、晒蓣、封蓣水、过河泥、摊雾、卷绸等十多道工序，每一道工序都十分复杂。浸蓣水需先将绸匹置于高浓度的蓣水中浸泡半天，其间要用手不断翻动。随后淋洒、涂扫薯蓣液6次，再将绸匹置于封槽中用蓣水浸泡20次，其间还需将绸匹放在45℃—50℃的蓣水中煮练两次。过河泥时，工匠们将灰黑色的纯净河泥搅成糊状，薄敷于经蓣水多次浸泡的绸面，让薯蓣中的单宁与河泥中的铁离子发生化学反应，将绸面染成黑褐色。这一操作需在夜间进行，并于天亮前完成，以免因阳光照射，颜色透到绸匹底面。香云纱的制作充分体现了传统手工艺者沉得下心、吃得苦、精益求精的工匠精神。

广东顺德是香云纱的发源地之一。顺德附近山麓上随处可见制造香云纱的重要原料——薯蓣。这里的薯蓣胶质和单宁酸含量丰富，更易着色。珠江水系的大小河流，流至顺德时流速变缓，河里的泥沙逐层沉积，为制造香云纱提供了细腻无沙的河泥。香云纱晾晒需要开阔的草场，顺德的河岸平坦肥沃，适合大面积种植青草，为晒蓣提供了合适



的场地。2009年，顺德在传统香云纱制造场地建起了香云纱产业园，人们可以在这里真实体验香云纱制造的全流程，真切感受中国人敬天爱物、择物而生的智慧。

近年来，纪录片《香云纱》、综艺节目《传承进行时》等，让传统面料香云纱走进大众视野。网络媒体上爆火的“新中式”服装穿搭视频，吸引大批年轻人关注、了解、热爱香云纱，带动了香云纱消费热潮。

(取材于曹秀娟、陈薇等的相关文章)

材料二

提起中式服装，人们常常会想到立领、对襟、盘扣等设计，棉、麻、丝等面料，提花、扎染、刺绣等工艺……这些经典元素，共同成就了中式服装的典雅端庄。如今受欢迎的“新中式”服装，保留了传统中式服装的大体形制和诸多元素，结合当代审美和着装习惯进行了改良。比如，对马面裙面料组织和压褶工艺进行调整，使其便于穿搭：对旗袍的腰线和下摆做宽松处理，方便日常穿着。现在，越来越多的人穿着“新中式”服装上班、逛街、游览。传统服装通勤化设计的理念，增加了“新中式”服装在普通人生活中的实用价值，推进了“新中式”服装的发展，使中华优秀传统文化活态化地融入大众的日常生活中。

“新中式”的火爆与文旅产业的蓬勃发展密不可分。陕西西安大唐不夜城周边，汉服馆如雨后春笋般出现，为消费者提供新式汉服租赁、化妆造型、跟拍摄像等全套服务。河南洛阳应天门遗址博物馆打造演艺剧目《唐宫乐宴》，观众可以换上汉服体验诗、乐、茶、礼等传统文化，甚至还能参与剧目演出。这些活动设计使“新中式”服装迅速流行起来，吸引了大量游客，拉动了洛阳旅游业的发展。文旅工作者们在产品创新、业态创新、场景创新上下功夫，极大拓宽了“新中式”服装的市场空间，给消费者带来全新的体验。

从生产端看，“新中式”服装等国潮产品的不断涌现，离不开产业链、供应链上下游的协作。齐全的产业链、密切的分工协作和强大的创新能力，使生厂商和供应商能够快速响应市场需求，在短时间内促成时尚潮流。以龙年春节马面裙走红为例，从设计、生产制造到衍生周边，完备的产业链让传统服装企业不仅可以对时尚风向、市场喜好迅速作出反应，也可以更好地满足消费者个性化定制的需求。

根据中国纺织工业联合会数据统计，2023年“新中式”服饰市场规模达10亿元级别。中国服饰行业发展趋势报告显示，“新中式”穿搭将成为潮流趋势之一，马面裙、香云纱衬衫等将迎来销量爆增。2024年1月，互联网销售平台上“新中式”服装的搜索量环比增长了近6倍。“新中式”浪潮的兴起，是传统文化审美回归的体现，是经济发展和文化自信、民族自豪感增强最有力的证明之一。

(取材于何娟的文章)



1. 根据材料一，下列理解正确的一项是(3分)
 - A. 2024 秋冬中国国际时装周催生了香云纱消费的热潮。
 - B. 传统香云纱染整技艺中用来染色的染料是纯天然的。
 - C. 香云纱首批制造者是一千多年前珠三角地区的渔民。
 - D. 香云纱因染整工艺繁复列入国家级非物质文化遗产。
2. 根据材料一，下列对香云纱染整工艺的理解和推断不正确的一项是(3分)
 - A. 绸匹经过苳水的浸泡能变得更加有韧性。
 - B. 浸苳水工艺对苳水的浓度和温度有要求。
 - C. 苳水中的单宁是香云纱染色的重要成分。
 - D. 浸苳水后的绸匹要避光才能染成黑褐色。
3. 根据材料一和材料二，下列理解和推断不正确的一项是(3分)
 - A. 广东顺德的自然环境为香云纱的制造提供了诸多有利条件。
 - B. 人们可以在顺德香云纱产业园体验香云纱制造的每道工序。
 - C. 许多游客到洛阳旅游是为了访遗址、穿汉服，感受传统文化。
 - D. 据预测，“新中式”服装将成为2024年人们最喜欢穿的服装。
4. 根据材料一和材料二，下列不属于从香云纱文化中体会到的精神内涵的一项是(3分)
 - A. 吃苦耐劳
 - B. 物竞天择
 - C. 创新精神
 - D. 文化自信
5. 要发展千层底布鞋、紫砂壶、景泰蓝等传统手工艺产品相关产业，拉动地方经济，可以从以上两则材料中获得哪些启示?请简要概括。(6分)

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成6—10题。

《书》曰：“能自得师者王，谓人莫己若者亡。”然则谓人不己若者，抑实有不己若者在也。太宗曰：“炀帝文辞奥博，是尧舜，非桀纣，行事何其相反？”魏征曰：“恃其隽才，骄矜自困，以至覆亡。”然则炀帝之奥博，固有高出于群臣之上者，不己若，诚不若己矣、而人言又恶足以警之哉？

夫人主之怙过也，有以高居自逸而拒谏者矣，有以凭势凌人而拒谏者矣。然忠直之士，卓然不挠，虽斥窜诛夷而不恤以言黜，而暴君不能夺其理，则身虽诎而道固伸也。且恃位而骄，恃威而横，浮气外张而中藏恶缩，迨乎虚骄稍息，追忆前非，固将曰：是吾所不知不能，而终不可诬者也。则谏者之言，或悔而见用矣。

夫人主之多闻广识而给于辩者，知是其所是而非其所非，则言者不惮其威，而惮其小有才之辩慧。言之大，则以为夸也；言之切，则以为隘也；察情审理，拟议穷年，而彼已一



览而见谓无余；引古证今，依类长言，而时或旁征之有误。则自非明烛天日，断若雷霆者。恒惴惴焉恐言出而反为所折，抱忠而前、括囊而退者，十且八九矣。且夫尧舜之是，彼且是之矣，吾恶得以尧舜进之；桀纣之非，彼且非之矣，吾恶得以桀纣戒之。彼固曰：使我而为人臣，以称说干人主，吾之琅琅凿凿以敷陈者，更辩于此也。彼诚不我若，而爱我若父，责我若子，为笑而已矣。天下虽大，贤人君子虽众。谁肯以强智多闻见屈于我，而不扞舌以自免于辱乎？故人不己若。危亡之媒也：谓人不己若，而其危亡必矣。

呜呼！岂徒人主哉？士而贤智多闻，当世固出其下，则欲以取择善之益也难矣。以能问于不能，以多问于寡，颜子之所以大也。虽然，人知其能与多矣，问之虽勤，且欲告而中讷，则问为虚设，而只益其骄；惟若无若虚之情发于不容已，而问必以诚，然后人相忘于寡与不能，以昌言而不怯。

(取材于王夫之《读通鉴论》)

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- | | |
|----------------|---------|
| A. 虽斥窜诛夷而不恤以言黜 | 斥窜：斥退放逐 |
| B. 浮气外张而中藏恶缩 | 愿缩：羞惭畏缩 |
| C. 括囊而退者 | 括囊：闭口不言 |
| D. 以昌言而不怯 | 昌言：言辞浮夸 |

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- | | |
|-------------|----------------|
| A. 且恃位而骄 | B. 或悔而见用矣 |
| 十且八九矣 | 而彼已一览而见谓无余 |
| C. { 使我而为人臣 | D. 谁肯以强智多闻见屈于我 |
| { 为笑而已矣 | 以能问于不能 |

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 而人言又恶足以警之哉
但人言可畏不也是值得警惕的事吗
- B. 迨乎虚骄稍息
等到虚浮骄矜之气渐渐消失
- C. 察情审理，拟议穷年
观察审度情理，斟酌措辞很长时间
- D. 吾之琅琅凿凿以敷陈者
我声音洪亮、言辞肯定地详尽陈述的样子



9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)
- A. 炀帝明白尧舜的治国之道是正确的，但自己却不据此行事。
 - B. 忠直的臣子不会畏惧威势，暴君也无法阻止他们进言劝谏。
 - C. 君主认识到自己不知不能，才会反思忏悔对进谏者的诬陷
 - D. 像颜渊这样的大贤，通常是很难听到对自己有益的建议的
10. 本文第三段末说“人不己若，危亡之媒也；谓人不己若，而其危亡必矣”，意思是“别人都不如自己，可能会导致危亡；认为别人都不如自己，一定会导致危亡”。请结合本段，用自己的话谈谈作者这样说的理由。(6分)

三、本大题共5小题，共30分。

阅读下面两首诗，完成11—13题。(共12分)

滕王阁春日晚眺

曹松

凌春帝子阁，偶眺日移西。
浪势平花坞，帆阴上柳堤。
凝岚藏宿翼，叠鼓碎归蹄“
只此长吟咏，因高思不迷。

滕王阁春日晚眺

潘兴嗣

重叠西屏对面开，巍城穹阁信雄哉。
眼中孤鹜云边没，望里长江槛外来。
蛺蝶图成春未晚，柘枝[1]筵动客多才。
休论今古兴亡事，时倒金樽醉一回。

注释：【1】柘枝：舞蹈名。

11. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是(3分)
- A. 曹诗“凌春”两句点明季节、时间、地点、事件，呼应诗题。
 - B. 曹诗“只此”一句写诗人陶醉于眼前美景，反复吟诵咏叹。
 - C. 潘诗“蛺蝶”两句写宾客欢聚一堂，在滕王阁上举行雅集。
 - D. 潘诗“时倒”一句写诗人感伤滕王阁繁盛不再，借酒消愁。
12. 下列对两首诗的赏析，正确的一项是(3分)
- A. 曹诗用比喻、对比、夸张等手法描写阁前近景，刻画细致入微。
 - B. 潘诗用远近结合的描写手法，多角度展现了滕王阁的建筑美。
 - C. 两首诗都以议论抒情结尾，卒章显志，直抒胸臆，点明了主旨。
 - D. 两首诗都是律诗，对仗工整，句句押韵，有谨严和谐的韵律美。



13. 两首诗同样描写了“春日晚眺”之景. 风格却不同, 曹诗深幽, 潘诗清隽。请分别结合曹诗中的“凝岚藏宿翼, 叠鼓碎归蹄”和潘诗中的“眼中孤鹜云边没, 望里长江槛外来”, 简要赏析其风格是如何体现的。(6分)

14. 在横线处填写作品原句。要求: 书写规范, 字迹清晰。(共8分)

(1) 广袤的祖国大地上四时皆有美景。柳永于自古繁华的三吴都会吟咏“_____有三秋桂子, 十里荷花”(《望海潮》)。姚鼐在雪后初晴的泰山之巅遥望“_____, 明烛天南”(《登泰山记》), 妙手写下的辞章与风景相得益彰。

(2) 青年贵在创新, 要有王安石《答司马谏议书》中“如曰今日当一切不事事, _____”那样锐意改革的坚定态度: 创新也要筑牢基础, 如魏征在《谏太宗十思疏》中所言“_____”, 固本培元, 才能根深叶茂。

(3) 屈原《离骚》中的“_____”激励我们在前进道路上始终保有一往无前的热忱和勇于担当、舍我其谁的责任感。

15. 根据要求, 回答问题。(共10分)

《红楼梦》第一回中, 作者自题一绝道:

满纸荒唐言,
一把辛酸泪!
都云作者痴,
谁解其中味?

(1) “荒唐言”指离奇、不真实的内容。请结合原著, 举一例说明。(2分)

(2) “辛酸泪”点明此书是一部悲剧作品。有学者解说悲剧的原因: “一在人生见地之冲突, 一在兴亡盛衰之无常。”请结合原著, 各举一例说明。(6分)

(3) “其中味”是作者在作品中寄托的精神追求和情感体验。请任选一个角度, 结合原著简要概括。(2分)

四、本大题共4小题, 共18分。

阅读下面作品, 完成16—19题。

山外青山

“过了集宁, 就隐隐望见了一条从东北向西南伸展的山脉, 这就是古代的阴山, 现在的大青山。”1961年, 历史学家翦伯赞在内蒙古考察之后, 在文章中写到了这座“群鹰搏击, 万马奔腾”的塞外名山。

踞于北纬40°线和400毫米等降水量线交会处的大青山, 是一道分开南北的天然屏障。关于这道屏障的重要性, 能够罗列出许多资料性、概念性的定义: 中国重要的地理分水岭, 北方游牧文明与农耕文明的分界线, 农牧业经济形态的自然分界线. 草原文化的摇篮。众多游牧民族的融汇地。边塞文化的地标……



然而，事实上，我对这座山一无所知。又有多少人真正了解这座山呢，这座山像是一直伫立在历史中，而不是现实中。长期置身于中国几千年宏大历史叙事之中的大青山，更像是一个边塞美学意象，无处不在的繁杂历史固化着人们对山的感受。重重叠叠的历史之下，如何才能看见一座山的自然形貌，体会山自身的生机和情感呢？七月，我从呼和浩特出发，由大青山南麓到北麓，从武川深入到山中，探访了一个叫榆树店的古老村庄。一路上，不仅仅是山本身，更多的是人与山古老深刻的依存关系让我感受颇深。

1575年，富有远见卓识的阿拉坦汗在大青山脚下的敕勒川上建起了“库库和屯”，常年游牧的人们从此逐渐定居下来。“库库和屯”即“呼和浩特”，是蒙古语音译，意思是“青色的城”。用颜色来命名一座城，只有生长在天地之间的民族才有这样长在身体里的诗意。轻轻念着这个名字，磅礴的草原文化意象和流动的自然气息瞬间被激活，大地和天空直接进入一个人的心。城里的建筑在岁月中会发生诸多变化，但名字中那些诗意的东西却会保存延续下去。“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”《敕勒歌》仅仅用了27个字，就几乎成了草原美学的至境，敕勒川也因此被人们赋予了文化上的意义和价值。许多人来这座城寻找敕勒川。他们寻找的是一种诗学意象和文学想象：青色的草原，青色的天空，青色的高山，还有青草一般生长的牛羊和人们。人会离去，时代会结束，但美不朽，美造就的语言不朽。

告别呼和浩特，我们来到了山北麓的武川。立刻感觉温度低了下来。这是一个凉爽安静的小城，街道很干净，街面上到处是莜面馆子，不用走进去，就感觉莜面的味道满街流淌。武川是著名的莜面之乡。也是世界燕麦的发源地之一。被誉为中国的“燕麦故乡”。燕麦一般生长在山区冷凉旱地，《本草纲目》记载，“燕雀所食，故名”。在武川这样的高寒干旱地带，大风吹着，大雪落着，如果没有燕麦，那些燕雀，那些燕雀一样的人们，如何存活下去呢？莜麦、燕麦不怕冷，不怕旱，也不怕土质的贫瘠。它们是武川的一部分，带着坚不可摧的力量，带着血肉温度，在空寂无人的荒凉空间里呼吸，蓄力，生长，与武川的人们相依为命。

农作物是被驯化的自然，也是完成的自然，它们的美，是天地大美，是农民们自己作的一幅巨大抽象画。这些美，让这荒凉的苦寒之地，有了颜色，有了温暖，有了生命的依恋。农作物开花的时候，整个武川都是热闹的、鲜艳的。金黄色的菜籽花铺展成一张金色的大地毯：胡麻籽开着活泼的小蓝花，像是天空的影子、蓝色的湖泊：还有荞麦花在风里摇动着身姿，大片大片的白，细雪一样。荒寒与鲜艳，在其他地方无法共存的特质，在武川，完美地结合在一起。农作物的花朵开得盛，人的心就多了期待，多了盼望。



来到榆树店村，我站在一棵老榆树跟前。老榆树的正面。有一张内蒙古自治区人民政府特制的“身份证”，上书：树龄840年。国家一级古树，编号15012500007。比起两百多公里长、几十公里宽的大青山，一棵深山缝隙中的树太微小了，简直是微不足道。但是这棵老榆树不一样。这是一棵被火焚烧过的树。树的主干基本被烧毁了，空洞一样的身体里，浇灌着满满的水泥。如果不是用水泥这样坚硬的东西来固定，也许仅仅是一阵风。老榆树的身体就会化为齑粉。老榆树四处延伸的枝干现在都用一根根长而结实的钢架支撑着，外围也用围墙围了起来。这样一棵被损毁得不成样子的老榆树，居然生出那么多的枝干、那么多的绿叶、在空中张开庞大的绿色树冠。有一截长长的枝干已经完全干枯、低低地探向大地，像是已经没有力气再支撑自己的身体。但向着天空的一面，依然长着那么多细嫩的枝子，绿色的树叶，一片一片，在风中欢快地拍着小手。

我抬头看向远处，无数云朵，一次又一次，从山后涌起，消失。那是千万年前的云朵。它们让人看到未来会如何消失。这世间总还是有一些永恒的事物，这让我拥有了某种信心。老榆树的存在，足以安稳和维护住一些古老的秩序，古老的人心。我跨越了那么远的距离，从大青山的一侧到达另一侧，然后站在一棵树面前。就是这样一棵树，这大青山里最微小的事物，却如此牢固，支撑起我对整个大青山甚至整个人世的感觉。

(取材于刘惠春的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- | | |
|-----------------|---------|
| A. 磅礴的草原文化意象 | 磅礴：气势盛大 |
| B. 就几乎成了草原美学的至境 | 至境：最高境界 |
| C. 农作物是被驯化的自然 | 驯化：使之顺从 |
| D. 整个武川都是热闹的 | 热闹：充满生机 |

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 作者在文章开头引用翦伯赞的话，交代了大青山的地理位置。
- B. 第六段描写农作物开花的景象，旨在表明武川土地并不贫瘠。
- C. 第七段中写老榆树“身份证”的详细信息，突出了其独特地位。
- D. 本文文笔优美，意蕴深厚，有浓厚的哲理意味，十分耐人寻味。

18. 请简要分析第二段在文中的作用。(6分)

19. 作者在第三段提到“人与山古老深刻的依存关系”。请结合文章，分析这种关系包含哪些内容。(6分)



五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用(共6分)

①第十四届北京国际电影节主海报采用中国传统水墨画风格绘制。寥寥几笔，一个潇洒写意的艺术造型跃然纸上。②远观，它既像是一座松柏盆景，又像是北京天坛的祈年殿。③仔细看，画面中藏着意味深长的细节：盆景底座的设计融入了电影胶片的元素，盆内的土壤仿佛巍峨起伏的群山，两侧生长出的枝丫形如迎客松，而迎风舞动的松针则被描画成北影节的标志——风车。④在中国人眼中，松柏四季常青，象征着万古不变的生机，天坛寄托着对丰年的愿望，亦是文明的灯塔。⑤二者融为一体。传递了北影节“天人合一，美美与共”的价值理念，表达了对北影节“万年长青，生生不息”的美好祝福，期盼世界友人齐聚北影节，“光影互鉴，同道相益”

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①句中的成语“跃然纸上”使用不恰当。
- B. ②句中的“它”指代的对象是“艺术造型”。
- C. ③句中的“而”如果删掉，表达会更简洁。
- D. ④句中的“常青”与⑤句中的“长青”应互换。

(2) 不改变原意，对⑤句画横线的部分进行改写，使之与⑤句的前半部分结构基本一致。

将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

21. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

信息。

(1) 近日，北京地铁“爱上北京朝阳的理由”创意专列正式上线，面向社会征集创意文案。请你写一段话，宣传、介绍朝阳区的特点，让更多的人关注朝阳区、爱上朝阳区。要求：条理清晰，有吸引力。

(2) 有同学打算开设个人视频号，分享自己的学习经验。请你给他提几条切实可行的建议，帮助他做好这件事。要求：建议合理，条理清晰，表达得体。



(3)请以“莫愁前路”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。题目自拟。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

不透露所在学校及个人信息。

(1)梁启超《少年中国说》中有“河出伏流，一泻汪洋”的诗句。伏流，指潜藏在地表下的水流。伏流虽不易被人发觉，但自有其重要价值。积聚的伏流一旦奔涌而出，就会势不可挡。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，以“伏流”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)前奏，指音乐作品开始的部分。前奏有酝酿情绪、提示内容等作用。生活中，常用前奏来比喻事情的先声，例如，春天的前奏、成功的前奏等。

请以“前奏”为题目，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



北京市朝阳区高三年级第二学期质量检测二

语文参考答案

2024.5

一、本大题共5小题，共18分。

1. (3分)B 2. (3分)D 3. (3分)D 4. (3分)B

5. (6分)答案要点：

- ① 保护、传承传统手工艺产品技艺。
- ② 发展传统手工艺产品生产技艺，扩大相关产业规模。
- ③ 挖掘、宣传传统手工艺产品的文化价值，借助媒体加大宣传力度，提升知名度和吸引力。
- ④ 更新设计理念，发挥创新精神，开发传统手工艺产品更丰富的使用价值，使之活态化地融入大众的日常生活。
- ⑤ 根据地方特色，与文旅等其他产业的创新相结合，拓宽传统手工艺产品的市场。
- ⑥ 促进传统手工艺产品产业链、供应链协作，使生厂商和供应商能快速响应市场。

【评分参考】每点1分。意思对即可。

二、本大题共5小题，共18分。

6. (3分)D 7. (3分)D 8. (3分)A 9. (3分)C

10. (6分)答案要点：

- ① 君主若才华出众、能力过人，别人打算向他进谏时就会担心处处都不如他，反被他驳斥，那么常常就会把话藏在心里不说了，这就可能造成身边无人劝谏，最终导致危亡。
- ② 君主若认为别人都比不上自己，别人劝谏的道理自己都懂，分析得还没有自己水平高，因此嘲笑别人，那么别人就算有才能见识也不会进谏以免自取其辱，这就必然造成身边无人劝谏，最终导致危亡。

【评分参考】每点3分。意思对即可。



三、本大题共5小题，共30分。

11.(3分)D 12. (3分)C

13. (6分)

答案示例：

①曹诗中“凝岚藏宿翼，叠鼓碎归蹄”一联，描写春日傍晚，远山锁雾，归巢的鸟儿藏身雾中不见踪迹，阵阵暮鼓声中夹杂着密集的马蹄声，想来是归人正急切地趁天黑前趲行。这两句写景虚实相间、视听结合，营造了辽远、静谧、孤寂的意境，体现出深沉幽远的风格。

②潘诗中“眼中孤鹜云边没，望里长江槛外来”一联，描写诗人登楼纵目，唯见孤鹜渐飞渐远，消失在云边，楼外长江水滔滔滚滚奔涌而来，如至眼前。这两句写景疏密有致、描绘如画，营造了清淡、闲雅、韵味无穷的意境，体现出清优隽永的风格。

【评分参考】每点3分。意思对即可。

14. (8分)

(1)重湖叠嶂清嘉 苍山负雪

(2)守前所为而已 则非某之所敢知 (臣闻)求木之长者 必固其根本

(3)示例：乘骐骥以驰骋兮 来吾道夫先路

【评分参考】每空1分。有错别字、书写不规范、字迹不清晰，该空不得分。

15. (10分)

(1) (2分) 答案示例：

贾宝玉神游太虚幻境，这样的离奇情节是现实中不可能发生的。

【评分参考】意思对即可。

(2) (6分) 答案示例：

①思想观念冲突造成悲剧。贾宝玉追求个性自由、厌恶科举，薛宝钗安分随时、恪守封建妇德，二人的婚姻是没有爱情的悲剧。

②命运变化不定造成悲剧。钟鸣鼎食的贾府盛极一时，最终却被抄家，家族遭遇崩溃败落的悲剧。

【评分参考】每点3分。意思对即可。

(3) (2分) 答案示例：

作品褒扬贾宝玉的真性情，寄托了作者追求个性自由的理想。

【评分参考】意思对即可。



四、本大题共4小题，共18分。

16. (3分)C 17. (3分)B

18. (6分)

答案要点：

① 承接上文对大青山“塞外名山”的称誉，交代了大青山在地理和历史上的重要性。

② 引出下文的思考：人们对大青山的认识被历史固化了，实际上缺乏真正的体会和了解。

③ 为作者探寻领悟人与山互相依存的关系作铺垫。

【评分参考】每点2分。意思对即可。

19. (6分)

答案要点：

① 大青山的自然环境赋予了生长在这里的民族丰富的审美文化，人们的创造赋予了这里不朽的美学价值。

② 大青山的自然条件下生长出的农作物养育了生活在此地的人们，人们用自己的劳动给这里带来了更多的生机。

③ 大青山中的老榆树在人们的保护下焕发生机，老榆树顽强的生命力给了人面对世事变化和对抗人世磨难的信念。

【评分参考】每点2分。意思对即可。

五、本大题共3小题，共66分。

20. (6分)

(1) (3分)D

(2) (3分) 答案示例：

寄托了让世界友人齐聚北影节，“光影互鉴，同道相益”的期盼

【评分参考】语句通顺、语意连贯、意思对即可。

21. (10分)

【评分参考】参考高考微写作评阅标准。

22. (50分)

【评分参考】参考高考作文评阅标准。



【附：文言文参考译文】

《书》说：“能自己(主动)寻求老师的人会成就王业，认为别人没有谁比得上自己的人会灭亡。”(虽然)如此但认为别人不如自己的人(中)，或许确实有(别人)不如他的(情况)存在。太宗说：“隋炀帝文章辞藻深奥渊博，肯定尧舜，否定桀纣，(但他)做起事来为什么相反呢？”魏征说：“(隋炀帝)依仗他的过人才智，骄傲(导致)自陷窘境，以致灭亡。”(虽然)如此但隋炀帝的深奥渊博，确实有超过群臣的地方，(说群臣)不如自己，(群臣)

的确不如自己啊，那么别人的进言又怎么能够告诫他呢？

君主坚持错误(的原因)，有的因身居高位自我满足而拒绝谏言，有的因凭借权势欺侮别人而拒绝谏言。但忠诚正直的人，高远特立、刚正不屈，即使被放逐诛杀也不顾(会)因进言被贬退，(即使)暴君(也)不能强行反驳他的道理，那么(他)自己即使(遭受)冤屈但(仍)坚定地申说道义。况且倚仗位高而骄傲自大的，倚仗威势而蛮横无理的，浮躁之气在外张扬但内心隐藏着羞惭畏缩。等到虚浮骄矜之气渐渐消失。想到(自己)以前的错误，一定会说：这的确是我不懂不会的，终究是不能欺骗(自己)的。那么劝谏者的进言，或许(就因君主)后悔而被采用了。

见闻多知识广且善于言辞的君主，懂得肯定正确的、否定错误的，那么劝谏者(就)不怕他有威势，而怕他有小聪明的善辩机敏。谈论得宏大，就(会被)认为浮夸；谈论得切

近，就(会被)认为狭隘；观察审度情理，斟酌措辞很长时间，而君主已经全都明白(会)被认为没新意；引用历史论证现实，归类分析，则有时(会)引证错误。那么自己不是(像)照亮天空的太阳(一样地明白)，判断裁夺像雷霆(一样迅速果断)的人，(就)总是担忧害怕进谏反被驳斥，(导致)怀抱忠贞(想要)上前(进谏)，闭口不言而退下的(情况)，十次将近有八九次。况且尧舜的正确，君主也认同它正确，我(还)怎能用尧舜来进谏呢；桀纣的错误，君主也认同它错误，我(还)怎能用桀纣来劝诫呢。那君主一定会说：假使我作为臣子，用谏言规劝影响君主，我声音洪亮、言辞肯定地详尽陈述(的样子)，(一定)比这(进谏的臣子)更加有说服力，他实在不如我，却像父亲一样爱我，像(对待)儿子一样要求我，(就是个)笑舌罢了。天下虽然广大，贤人君子虽然众多，谁愿意凭(自己的)才智出众、见识广博(却)被我驳斥，而不管住舌头来免于受辱呢？因此别人不如自己，是招致危亡的因素；认为别人不如自己，那就一定会走向危亡。

哎！难道仅仅君主(这样)吗？贤德有才智、见识广博的士人，当世之人本来就在他之下，那么(他)想要听取对自己有帮助的好建议(就)很难了。“有才能的人向没有才能的人请教，学识丰富的人向学识浅薄的人请教”，(这是)颜子伟大的原因啊。即使这样，别人知道他有才能、学识丰富，(那么他)询问求教虽然急切，(但是别人)想要进言却内心犹豫，那么(他的)询问求教就成了虚设，反而只会增加他的骄傲；只有(有本事却)像没本事、(知识充实却)像空无所有(的谦虚)之情发自(内心)不可抑制(的本能)，并且询问求教一定用诚心，这样别人(才能)忽略自己学识浅薄、没有才能，直言进谏而不畏惧。