

2024 北京交大附中初一（下）期中



语 文

2024.4

说明：本试卷共 8 页，共 100 分。考试时长 120 分钟。

一、基础·运用（共 16 分）

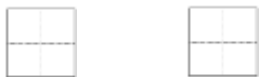
在学习“家国天下”专题时，同学们在课外查阅了与西南联大有关的信息。请你阅读下面的文段，完成各题。

全面抗战时期，北京大学、清华大学、南开大学迁到云南昆明，合组国立西南联合大学，在警报□（dié）起、极度艰苦的环境中为国育才。山水为屏 ①，小城建校舍，名师聚一堂，创造了中国近代高等教育史上的奇迹。从西南联大先后走出了 8 位“两弹一星”功□（xūn）奖章获得者、2 位诺贝尔奖获得者、5 位国家最高科学技术奖获得者、175 位院士、9 位党和国家领导人以及大批卓越人才，他们成为了新中国建设事业的栋梁之材。

联大学子还走出书斋，直接参与了抗日战争与反独裁斗争。在日寇侵华、民族危亡之际，一大批联大学子投笔从戎，奔赴抗日前线，力挽狂 ②，用生命谱写激情澎湃的诗篇【甲】抗战胜利后，在中共的领导下，以西南联大师生为主体力量的“一二·一”爱国民主运动开始，掀开了全国人民反对独裁、争取民主的斗争的序幕。

习总书记到西南联大旧址考察调研时，他深有感触地说：“西南联大的往事，深刻启示我们：教育要同国家之命运【乙】民族之前途紧密联系起来。为国家为民族，既是学习的动力，又是学习的动机。艰苦简陋的环境，恰恰是出人才的地方。我们现在教育的目的，就是要培养社会主义建设者和接班人，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，不负韶华，不负时代。”

1. 根据拼音，请用楷书把填入□处的两个汉字依次书写在“田”字格内。（2 分）



2. 文段横线处填入的字，加点字的注音，全都正确的一项是（ ）（2 分）

- A. ①嶂 ②澜 zhuō bài B. ①障 ②澜 zhuó pài
C. ①嶂 ②澜 zhuō pài D. ①障 ②澜 zhuó bài

3. 在【甲】【乙】两处分别填入标点，最恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 【甲】逗号 【乙】逗号 B. 【甲】句号 【乙】逗号
C. 【甲】逗号 【乙】句号 D. 【甲】句号 【乙】顿号

4. 下面这首《满江红》是西南联大的校歌。同学们读到其中“绝徼（jiào）移栽桢（zhēn）干质”一句时不太理解，通过查字典了解到：“绝徼”指遥远的边疆；“桢干质”指古代筑墙所用的木板和立柱，比喻具有真才实学、能担重任的人才。请你依据文段内容，帮大家解释“移栽”在此处的意思：_____。（2 分）

万里长征，辞却了五朝宫阙，暂驻足衡山湘水，又成离别。绝徼移栽桢干质，九州遍洒黎元血。尽笳吹弦诵在山城，情弥切。



千秋耻，终当雪。中兴业，须人杰。便“一成三户”，壮怀难折。多难殷忧新国运，动心忍性希前哲。待驱除仇寇复神京，还燕碣。

5. 同学们看完《西南联大》纪录片后，纷纷留言表达自己感想。下面各项中成语或修辞使用不当的一项是（ ）（2分）

- A. 世界上哪一个国家有过如此大范围的文化转移？世界上哪里又有过这么一群读书人，把大学当作捍卫国家荣誉与民族精神的第二战场？
- B. 古人远离故土是为求功名，西南联大这些早已功成名就的教授们，放弃优越的生活，远走他乡，只是为了心中那盏不灭的救国灯。
- C. 不管是任教的大师，还是跋山涉水的学生，都是在艰难时局下气冲斗牛的璀璨群星。
- D. 在纷飞的炮火中，艰难的环境里，西南联大人始终坚持学习、研究。愿每一位观众都能从锲而不舍的西南联大人身上，看到前行的曙光。

6. “刚毅坚卓”是西南联大的校训。下面对这两幅书法作品的欣赏都正确的一项是（ ）（2分）



- A. 甲是篆书，笔画圆转，古朴典雅；乙是行书，朗润流美，笔力苍劲。
- B. 甲是行书，朗润流美，笔力苍劲；乙是隶书，一波三折，庄严舒展。
- C. 甲是草书，笔画连带，狂放不羁；乙是楷书，牵丝萦带，潇洒飘逸。
- D. 甲是楷书，横平竖直，方正典雅；乙是篆书，笔画圆转，古朴典雅。

7. 下面是某位同学在学完“家国天下”专题后写的一段话。其中画线的句子作为过渡句表达欠妥，请你帮忙修改。（2分）

汉朝的一统，唐宋的盛世，明清的辉煌，都曾让中国人充满自豪。当国家稳定富强时，每个小家都更兴旺，每个人都能更好地生活。

风雨飘摇时，无数个家支撑起不屈的国；宁静岁月里，强大的国守护着无数的家。

每当国家处于危难关头，总有人大声疾呼，挺身而出，毁家纾难^①。“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”“中国男儿，中国男儿，要将只手撑天空”……从古到今，家国情怀沉淀在一代代中国人的血脉深处，家与国是一个统一体。

注：① [毁家纾 (shū) 难] 捐献全部家产，帮助国家缓解危难。

修改：

8. 下列文学常识表述有误的一项是（ ）（2分）

- A. 《木兰诗》的作者是郭茂倩，这是一首汉代长篇抒情诗歌，具有浓郁的民歌特色。
- B. 《阿长与〈山海经〉》是《朝花夕拾》中的名篇。《朝花夕拾》是鲁迅回忆童年及青少年时期生活经历的一部散文集。
- C. 《说和做——记闻一多先生言行片段》的作者是诗人臧克家，文章记述了闻一多先生的主要事迹，表现



了他崇高的品格，高度赞扬了他的革命精神。

D.《孙权劝学》选自《资治通鉴》，这部著名史书是北宋司马光编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代年间的史事。

二、古诗文阅读（共 21 分）

（一）默写。（共 5 分）

9. 故园东望路漫漫，_____。（岑参《逢入京使》）

10. 历来，不少文人墨客借乐器表达了浓浓的思乡情，李白在《春夜洛城闻笛》中的“_____，散入春风满洛城。”即通过笛声书写自己的乡思。

11. 王维《竹里馆》中写夜静人寂、月与诗人相伴的两句诗是“_____，_____”。（2分）

12. 杨花榆荚无才思，_____。（韩愈《晚春》）

（二）阅读《木兰诗》，完成 13-15 题。（共 8 分）

木兰诗

《乐府诗集》

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

_____①_____，关山度若飞。_____②_____，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

13. 请补足文中描写军旅生活的诗句_____①_____；_____②_____（2分）

14. 下列语句中没有运用修辞手法的一项是（ ）（2分）

- A. 东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。
- B. 将军百战死，壮士十年归。
- C. 爷娘闻女来，出郭相扶将。
- D. 双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

15. 《木兰诗》把“木兰是女郎”作为构思的核心，略写①_____，详写木兰见军帖后的心事重重、准备行装时的活动、奔赴战场时的心态、还朝辞官的坚决及②_____。这种详略安排隐含了作者

③_____的情感态度。（4分）

（三）阅读《卖油翁》，完成 16-18 题。（8 分）

卖油翁

欧阳修



陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

16. 下列各组句子中加点词意思相同的一项是（ ）（2分）

- A. 尔安敢轻吾射 惟手熟尔 温文尔雅
B. 见往事耳 大兄何见事之晚乎 见异思迁
C. 以我酌油知之 自以为大有所益 以防万一
D. 久而不去 旦辞爷娘去 扬长而去

17. 下列对本文的翻译和理解不正确的一项是（ ）（2分）

【甲】尔安敢轻吾射！

翻译：你怎么敢轻视我的射箭技术呢！

理解：面对卖油翁观射时不以为然的态度，康肃在质问时称呼、语气的变化，表现了他傲慢无礼、骄傲暴躁的个性。

【乙】徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。

翻译：慢慢地用勺舀起油倒入葫芦，油从铜钱方孔注入，但是铜钱没有被沾湿。

理解：卖油翁以一番酌油表演，来表示“我亦无他，惟手熟尔”，一个沉稳老练、从容自得的长者形象跃然纸上。

【丙】康肃笑而遣之。

翻译：康肃公笑着让卖油翁走了。

理解：面对卖油翁的不卑不亢、沉着应对，康肃公愤怒而无奈，只好笑着让卖油翁走了。

18. 根据《卖油翁》及链接材料，在横线上填写恰当的内容。（4分）

链接材料：

王积薪棋术功成，自谓天下无敌。将游京师，宿于逆旅^[1]。既灭烛，闻主人媪^[2]隔壁呼其妇曰：“良宵难遣，可棋一局乎？”妇曰：“诺。”媪曰：“第几道下子矣。”妇曰：“第几道下子矣。”各言数十。媪曰：“尔败矣。”妇曰：“伏局^[3]。”积薪暗记，明日复其势，意思皆所不及也。

（选自《国史补》）

【注释】[1]逆旅：旅店。[2]媪：媪(ǎo)：老妇，指下文“妇”的婆婆。妇：指儿媳。[3]伏局：认输。

欧阳修善用描写表现人物特点，“①_____”体现出卖油翁对陈尧咨的箭术不以为意，并不十分赞赏；材料中“②_____”则是从侧面烘托了媪妇二人棋艺之高。《卖油翁》和材料都阐述了③_____的道理。（前两空各1分，第三空2分，共4分。）

三、名著阅读（5分）



19. “体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！”

这是小说《骆驼祥子》的结尾，读来让人“意难平”。有人说祥子的悲剧是社会悲剧，也有人说是个人悲剧，请结合名著具体内容谈谈你的认识及启示。（100字左右）（5分）

四、现代文阅读（18分）

（一）阅读下面材料，完成20-22题。（共7分）

材料一

“读书已成了我的一种生活方式。读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”“要提倡多读书，建设书香社会，不断提升人民思想境界、增强人民精神力量，中华民族的精神世界就能更加厚重深邃。”2022年4月23日，习近平总书记致电首届全民阅读大会的话语，引人注目。

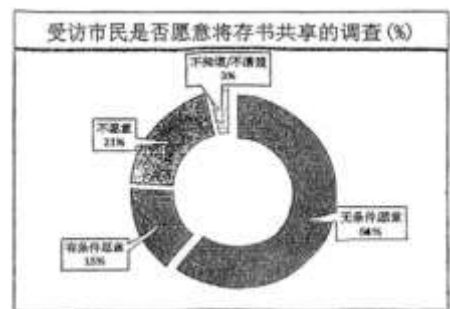
重视全民阅读，倡导建设书香社会，还体现在国家制定的相关制度中。全民阅读成果展上，全民阅读政策法规出台的“时间线”清晰全面——2006年，中央宣传部等11个部门联合发出《关于开展全民阅读活动的倡议书》，提倡人人读书。2012年，“开展全民阅读活动”写入党的十八大报告。2022年，“全民阅读”连续第九次被写入政府工作报告。由此可见，顶层规划的完善是促进全民阅读的重要举措，推进了我国文化强国的建设。

材料二

图书馆是盛满书藉的海洋，是爱读书之人的港湾。数据显示，我国现有公共图书馆3212家。近年来，在各地各部门大力推动下，公共图书馆已成为向全民阅读提供公共服务的重要支撑力量之一。

除了公共图书馆，农家书屋、社区书屋、职工书屋、乡镇综合文化站遍布全国各地，规模不断扩大，数量不断增加，织出一张初具规模的“阅读公共服务网”。

阅读服务的日臻完善，还表现在新型“共享阅读”模式的出现。2022年4月，为客观了解北京市民家庭存书共享意愿的情况，北京市统计局社情民意调查中心开展专项调查，成功访问了3000位18岁以上的常住市民。调查结果显示，_____。但是，对于存书共享活动中可能存在的非法或不健康图书流转问题，以及共享图书被恶意占有或污损的问题，市民们也表示了忧虑。



材料三

“我又看见了/一群又一群的青年/那挂满汗水的面孔/我又听见了/他们嘹亮的歌声/在荒芜的土地上回荡……”2022年4月23日，在首届全民阅读大会主舞台上，一首诗朗诵为今年“书香中国·北京阅读季”拉开了帷幕。北京市已连续十余年举办阅读活动。

据统计，近年来，全国80%的县级以上城市都举行了全民阅读活动。以“书香中国”为总体品牌，“书香中国·北京阅读季”“书香中国·上海读书周”“书香天府”“书香荆楚”“书香江苏”“南国书香节”“深圳读书月”等地方品牌活动的举办，使热爱阅读的习惯一点一滴深入人心。



除了常规内容的阅读，结合地域文化特色打造的读书活动，也如璀璨群星，遍布各地。在山东，16 市均建立了“国学大讲堂”“尼山书院”等相关机构，建成乡村儒学讲堂 1 万余个，传统文化在孔孟之乡承续与弘扬。在云南，根据人缘、地缘优势，全民阅读活动既进入了机关、社区，也进入了农村、边寨。针对边寨开展的赠书、阅读活动，在青少年心底播撒下了读书的种子。

形式多样的阅读活动促进了全民阅读。爱读书、读好书、善读书的社会风尚正逐步形成。

20. 根据以上材料，下面说法不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 全民阅读是我国文化强国的重要举措之一。
- B. 公共图书馆是为全民阅读提供公共服务的最主要方式。
- C. 新型“共享阅读”模式中仍然存在一些问题。
- D. 近年来，结合地域文化特色打造的读书活动也丰富多彩。

21. 根据材料二图表提供的信息，结合语境，在材料二横线处补写一句话。（2分）

答：_____

22. 从上述三则材料中可以看出，促进“全民阅读”的有效举措是_____①_____、_____②_____、_____③_____。（每空 10 个字以内）（3分）

（二）阅读《敦煌守护人》，完成 23-26 题。（共 11 分）

敦煌守护人

①敦煌，河西走廊中的绿洲，孕育了莫高窟、西千佛洞和安西榆林窟。一批“敦煌人”用生命的坚守，沐月当歌，踏沙而行，守护着他们心中最为珍贵的敦煌。

洞窟终迎守护人

②1935 年，法国巴黎，塞纳河畔。旧书摊上，一部名为《敦煌图录》的画册，震惊了常书鸿。这位已在法国小有成就的中国画家，义无反顾地离开巴黎，奔向敦煌。大漠戈壁，不见人烟；沙丘接天处，骆驼草稀稀拉拉，枯黄，像是死掉了一般。藏经洞被洗劫一空，从鸣沙山吹来的流沙如瀑布一般从崖顶流下，将部分洞窟掩埋……

③常书鸿带领同事，喊着号子，一锹又一锹清理流沙，又起早贪黑筑起千米沙墙，又给数百个洞窟逐一编号、普查。他们发明了叫作“蜈蚣梯”的独木梯，爬上九层楼高的洞窟，脚下是数十米的山崖，险象环生。

④1944 年，常书鸿就任研究所所长。然而，时局多艰，经费短缺，研究所深陷债务危机。为了借钱，常书鸿一次次只身穿荒漠，披星戴月，往返城乡。几经波折，四处化缘，总算筹到丁点物资，但只是杯水车薪。在自身经费无着落的逆境中，常书鸿靠为人画像、变卖自己的画作为莫高窟筹集资金。

⑤离开的人在增多。但常书鸿怎么也想不到，妻子竟会抛下一双儿女不辞而别。家都支离破碎了，“痴人”常书鸿还守在敦煌，呵护着沙海中小小的绿洲。

⑥1994 年，常书鸿去世，一生情系敦煌。

痴情的传承

⑦“痴人”代代有。1944 年，山城重庆。段文杰参观了张大千举办的“敦煌壁画临摹展”。驻足在那些震撼人心的画作前，时间似乎都已停滞。“到敦煌去！”他的命运就此改变。



⑧“一头饿牛闯进了菜园子”，段文杰这么形容自己和敦煌的相遇。他迫不及待地钻进每一个洞窟……隆冬，段文杰住在破庙里，连生火的炉子也没有，夜里屋内屋外零下20多摄氏度。早上起来，眉毛胡子全白了——都已结霜。一日三餐，粗粮就着风沙，再喝一壶发苦的宕泉河水，肠胃不适抛脑后……他摒弃娴熟的西方油画技巧，为临摹保存敦煌壁画，重锻自己的本领。

⑨段文杰立下新规：禁止把纸拓在壁画上临摹，禁止触摸壁画……临摹《都督夫人礼佛图》，因壁画损毁严重，他通读史书，摘录了几千张卡片，历时两年有余，终于临摹成功。从1946年开始，段文杰共临摹各洞窟不同时期的壁画340多幅，面积达140多平方米。这一成绩在莫高窟个人临摹史上创下了第一。

⑩一画入眼中，万事离心头。这是段文杰对敦煌人的评价。

⑪2011年，段文杰去世，葬于三危山下。同眠于此的，还有常书鸿等27人。

观千剑而识器

⑫冬日暖阳下，榆林窟静谧肃立。87岁高龄的李云鹤，23岁进入敦煌文物研究所工作，至今已经64年，修复了4000多平方米壁画、500多身彩塑。

⑬操千曲而晓声，观千剑而识器。他是国内运用金属骨架修复保护壁画第一人。李云鹤对修复工具、工艺进行改良：纱布纵横纹路多，容易按压出“印痕”，他改用吸水性良好又压不出褶纹的纺绸；修复穹顶时注入黏结剂，用粗针管不容易把握力道，他换成血压计气囊，大大提高了修复精准度。

⑭莫高窟第220窟，李云鹤修复时发现，表层壁画是宋代绘制，而在里面还有唐朝壁画。他将表、里层壁画分离、拼接在一起，使两个朝代跨越千年之后，在同一平台上“握手重逢”。

⑮寒来暑往，由他创造的多项修复技术，先后荣获全国科学大会成果奖和原文化部一等奖，他还入选全国总工会2018年“大国工匠年度人物”。

为了永不磨灭的美

⑯樊锦诗是1958级北京大学考古专业的学生。毕业后，她来到敦煌，便再也没有离开过。初见敦煌时，“灿烂的阳光，照耀在色彩绚丽的壁画和彩塑上，令人惊心动魄。”樊锦诗回忆。

⑰带着对敦煌的爱，樊锦诗扎根大漠，在住土房、吃杂粮、卫生设备匮乏的条件下，潜心石窟考古研究。

⑱1998年，樊锦诗出任敦煌研究院院长。正值西部大开发，游客数量急剧增长。“我们不能因为旅游而牺牲文物，也不能因保护而将游客拒之门外。”她只想要守护敦煌，保护文物，把莫高窟完完整整地传下去。

⑲日新月异的数字技术让樊锦诗有了灵感。2003年开始，她提案利用现代数字技术。审核终于通过。当时已是年过半百的她，带领同事们为每个洞窟、每幅壁画和每尊塑像建立数字档案。要将壁画完整地搬到电脑里，首先要设计周密、完善的采集方案，然后是辛苦的拍摄、拼接……终于，2014年莫高窟数字展示中心投运，《梦幻佛宫》超高清实景球幕电影，惊艳了来自各个国家的游客。既让游客领略了石窟风采，也缓解了保护的壓力。

⑳从九层楼往回走，月华如水。一株株、一簇簇的骆驼草，在月光下闪着亮色，装点着戈壁滩，给这寂静的夜晚增添着生气。如今的樊锦诗，已从红颜少女变成了华发老人。



21 敦煌藏经洞《二十五等人图并序》中这样描述敦煌的匠人们：“虽无仕人之业，常有济世之能。”想来，这“济世之能”应是对国家社会能做出突出贡献的才能，那么所有在敦煌默默奉献的人在某种程度上都是“济世”之人吧。

23. 文章从不同侧面叙写了几位守护者为敦煌所做的贡献，请简要概括。（2分）

常书鸿：筹集经费

段文杰：①_____

李云鹤：②_____

樊锦诗：③_____

24. 文中两处画线语句都是对骆驼草的描写，但作用有所不同，请作简要分析。（4分）

25. “想来，所有在敦煌默默奉献的人在某种程度上都是‘济世’之人吧。”请结合文章内容谈谈你对结尾这句话的理解。（4分）

五、写作

26. 从下面两个题目中任选一个，完成作文。（40分）

（1）阅读中，我们遇到了很多杰出人物，他们的故事令人振奋。生活中，我们接触更多的是平凡的普通人。他们正视自身位置，尽力做好一件事，努力发出一份光。凡人微光，虽不耀眼夺目，却能温暖人心，汇聚成火，照亮黑暗，形成动人心魄的力量。请以“凡人微光”为题，写一篇文章。

（2）门为我们打开了通向某处的通道，有进出学校的大门，有通往一个人内心的心门……如果你拥有一把神奇的钥匙，它可以为你打开一扇通往任何目的地的门，你会用它打开哪一扇“门”呢？接下来会发生怎样的故事呢？请你发挥想象，以“一把神奇的钥匙”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）抄写作文题目；（2）主题鲜明，内容积极向上；（3）字数不少于 600 字；（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（共 16 分）

1、迭、勋（2分，每空1分）

2、B（2分）

3、D（2分）

4、示例一：清华、北大、南开迁到云南昆明，合组西南联大，为国育才。

示例二：清华、北大、南开师生迁到昆明，在此进行教学活动。（2分）

（要点 1：答出“桢干质”代指清华、北大、南开的师生；要点 2：答出“绝徼”代指云南昆明。因此，“绝徼移栽桢干质”中的“移栽”意思是清华、北大、南开迁到云南昆明，合组西南联大，在此教学，为国育才。）

5、C（2分）

6、B（2分）

7、示例：宁静岁月里，强大的国守护着无数的家；风雨飘摇时，无数个家支撑起不屈的国。（2分）

8、A（2分）

二、古诗文阅读（共 21 分）

9.双袖龙钟泪不干；（1分）

10.谁家玉笛暗飞声；（1分）

11.深林人不知，明月来相照（2分）

12.惟解漫天作雪飞（1分）

13.①万里赴戎机②朔气传金柝（2分，每空1分）

14.C（2分）

15.①. 战争过程（或战争场面或征战生活） ②. 与亲人团聚的幸福喜悦（或与家人团聚） ③. 对战争的厌恶和冷淡，对美好和平生活的向往和希冀。

（前两空各1分，第3空2分，共4分）

16.D（2分）

17.【丙】（2分）

18.“睨之久而不去”或“但微颌之”（1分）

明日复其势，意思皆所不及也（1分）

山外有山，人外有人，强中自有强中手。做人切记谦虚谨慎，不可狂妄自大，固步自封。（2分）

三、名著阅读（5分）

示例一：我认为祥子的悲剧是一个社会悲剧，他的“做一个独立的劳动者”善良愿望的最终破灭，主要是这个病态的社会造成的，军阀的乱兵、反动政府的侦探、车行老板的强夺，使得祥子不得不走向末路。社会环境对个人命运的影响是巨大的，个人的力量难以与黑暗的社会抗衡。

示例二：祥子的悲剧是个人悲剧，祥子想凭借自己个人的力量及吃苦耐劳的品质实现自己的理想，但面对一次次打击他不够坚强勇敢。在孙侦探敲诈他时，他软弱无力；面对虎妞他充满厌恶又无法摆脱与虎妞的



婚姻锁链，最终失去一切的他完全崩溃，软弱无力走向了末路。

四、阅读理解（18分）

（一）非连文本（7分）

20.B（2分）

21.大部分受访市民有存书共享意愿。（2分）

22.①顶层规划的完善②阅读服务日臻完善③开展丰富多彩的阅读活动（3分）

（二）《敦煌守护人》（11分）

23.（2分）①临摹壁画（1分）②创新（改良）修复技术（1分）

③筹建数字中心（1分）

24. 示例：第一处划线句通过骆驼草的稀少而没有生机写出了大漠戈壁环境的恶劣，表现了常书鸿为了坚守敦煌不怕艰苦、无私奉献的精神。第二处划线句写出了戈壁滩夜晚景色的生机勃勃，衬托出樊锦诗对于敦煌的坚守已见成效，是对她一生坚守初心、执着奉献精神的赞美（渲染夜晚宁静和谐的氛围，烘托樊锦诗面对敦煌保护成果的愉悦心情）。（环境概括各1分，衬托人物作用各1分，意思对即给分。）

25.（4分）示例：

理解：我理解“济世之人”在文中是指所作所为有益于社会之人。常书鸿、段文杰等敦煌守护者，他们或是筹集资金、临摹修复壁画，或是通过数字技术创新展览等行为，都是在保护文物，守护文化遗产，奉献自己的所有，使得敦煌文化得以保存并焕发新的生机，这就是做对社会有益的事情。

（语句理解1分，举“敦煌人”具体阐释2分，人物精神及意义1分。）