

## 语文试卷

学校名称 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 准考证号 \_\_\_\_\_

- |                  |   |
|------------------|---|
| 考<br>生<br>须<br>知 | <p>1. 本试卷共 12 页，共五道大题，27 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。</p> <p>2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。</p> <p>3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。</p> <p>4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。</p> <p>5. 考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。</p> |
|------------------|---|

## 一、基础·运用（共 13 分）

班级开展以“故事的力量”为主题的综合性学习活动。各组进行专题研究，在展示交流会上分享成果，并结集成册，同时制作数字班刊相关栏目。你负责编辑，请完成下列任务。

- 在专题研究报告集的封面上用正楷字书写“故事的力量”作为标题。（1分）
- 第一组同学向大家介绍莫言演讲词“讲故事的人”。下面对其文稿中的字音和字形解说不正确的一项是（2分）

自己的故事总是有限的，讲完自己的，就必须讲他人的。当然，我对他们都进行了文学化处理，使他们成为文学形象。写作时，有时我使用他们的真实姓名，借此获得一种亲近感。有人找我父亲发泄不满，我父亲替我道歉，同时开导他们不要当真：“《红高粱》中他第一句就说‘我父亲这个土匪种’，我都不在意，你们还在意什么？”

写社会现实类小说时，面对的最大问题，是不使它变成一个社会事件的纪实报告。小说家自然有自己的立场和观点，但在写作时，必须站在人的立场上，把所有人都当作人来写。只有这样，文学才能发端于事件但超越事件。

- “处”在此处是“处置”的意思，应读作“chǔ”。
  - “当”在此处是“应当”的意思，应读作“dāng”。
  - “纪”在此处是“记录”的意思，应写作“记”。
  - “作”在此处是“当成”的意思，应写作“作”。
- 第二组同学向大家介绍“如何讲好故事”。下面文稿中成语使用不恰当的一项是（2分）  
如果你想成为讲故事高手，最佳途径之一是向经典名著学习。《水浒传》继承了宋

元以来“说话”的艺术，情节跌宕起伏，人物个性鲜明，结构安排错落有致，犹如抽丝剥茧，集英雄好汉于梁山。其中林冲的故事，从狱庙烧香到水泊落草，从逆来顺受、委曲求全到忍无可忍、奋起反抗，其间迂回曲折，穿插衔接，有伏笔，有照应，浑然天成。

- A. 跌宕起伏                  B. 抽丝剥茧                  C. 委曲求全                  D. 浑然天成

4. 第三组同学的专题研究成果是“故事的语言”，其文稿中引用了一段叶圣陶先生的话。

你想准确把握其中“经济”的意思，查阅了《现代汉语词典》。根据词典释义及文段内容，“经济”在这里的意思是\_\_\_\_\_。（2分）

用语言讲述一件事情，往往噜噜苏苏，不厌其详。传达一场对话，更是照样述说，甲说什么，乙说什么，甲又说什么，乙又说什么。做文章不能这样。文章为求写作和阅读双方的省事，最要讲究经济。一篇文章，把紧要的话都漏掉，没有显露出什么中心来，这算不得经济。

**【经济】 jīngjì** ① **图** 经济学上指社会物质生产和再生产的活动。② **图** 国民经济的总称，也指国民经济的各部门，如工业经济、农业经济等。③ **图** 属性词。对国民经济有价值或影响的，～作物|～昆虫。④ **图** 个人生活用度：他家～比较宽裕。⑤ **图** 耗费较少而获益较大：～实惠的家用轿车|作者用非常～的笔墨写出了这一场复杂的斗争。⑥ **〈书〉图** 经世济民，指治理国家：～之才。

5. 第四组同学向大家介绍其专题研究成果，你帮助他们在开头设计一个问题引发同学们的思考。请在下面横线上填写恰当的内容。（2分）

我们发现了一个值得研究的现象：很多文学作品都有背后的故事，如《石壕吏》的背后是杜甫赴任途中写下“三吏三别”的故事，①，《龙须沟》的背后是老舍到北京城南和老百姓拉家常的故事，《钢铁是怎样炼成的》的背后是奥斯特洛夫斯基从童工成长为坚强的共产主义战士的故事……经过研究，我们得出的结论是②，

6. 第五组同学向大家介绍其专题研究成果。你发现画线句存在问题，请做出修改。（2分）

好的故事可以展现一个民族的精气神。我们从来不缺乏好故事的素材。说起责任，抗美援朝老战士哪怕只剩一支枪，一个人，也要战斗到底，用行动诠释着老一辈的使命担当；谈及奋斗，我国空间站首位载荷专家桂海潮一步一个脚印从大山奔向广袤宇宙，身体力行地证明了当代人的接力传承；提到热爱，贵州“村超”和“村BA”的队员面对强大的对手决不放弃，用拼搏书写人民对美好生活的歌颂。这些榜样\_\_\_\_\_。

7. 你帮助第五组同学完善文稿。请在上面文段最后一句的横线处，用“不仅是……更是……”的句式将其补充完整，点明榜样的力量。（2分）

## 二、古诗文阅读（共17分）

其他几组同学借助课内外文章开展专题研究，并根据文章内容设计了学习任务，和同学们进行互动，引发大家的持续思考。第六组同学设计任务如下：

### （一）默写。（共4分）

古诗文里的人物对话有不同的表现方式，有的是直接引语，有的是间接引语。请将下面两空补充完整。

8. “家中有阿谁？”“遥看是君家，\_\_\_\_\_。”（汉乐府《十五从军行》）（1分）

9. 问今是何世，乃不知有汉，\_\_\_\_\_。（陶渊明《桃花源记》）（1分）

10. 讲故事一般要交代故事发生的时间、地点，写诗也会经常提及。请写出意在交代时间或地点的两句诗：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（本试卷中出现的诗句除外）（2分）

### （二）阅读《卖炭翁》，完成11-12题。（共5分）

#### 卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歌。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

11. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。（2分）

本诗先叙述卖炭翁生活的\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，接着讲述他专选冰雪天去长安城卖炭，希望能卖个好价钱，结果却遭到\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，一车炭最终仅换得少许纱绫。

12. 好故事离不开个性鲜明的人物形象，而刻画人物形象又离不开生动传神的细节描写。

请从诗中选择两句精彩的细节描写，分析其对刻画卖炭翁形象所起的作用。（3分）

### （三）阅读《曹刿论战》，完成13-15题。（共8分）

#### 曹刿论战

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

13. 第六组同学完成“每日一字”的文言词语积累作业，其中有错误的一项是（2分）

- “间”词义的引申演变
- A. 间隔 → 中间 → 参与  
（遂与外人间隔） （传说举于版筑之间） （又何间焉）
- “加”词义的引申演变
- B. 虚报 → 增加 → 好处  
（弗敢加也） （而山不加增） （万钟于我何加焉）
- C. 逐 
 追赶：遂逐齐师 随波逐流  
 追求：追名逐利 舍本逐末
- D. 故 
 原因：公问其故  
 因此：明知故问  
 旧的：非亲非故

14. 在讨论鲁庄公这一人物时，同学们分别对曹刿认为“肉食者鄙”的原因做了解释，其中不正确的一项是（2分）

- A. 同学甲：鲁庄公想通过分给人衣食来获得民心，却没意识到这只是小恩小惠。  
 B. 同学乙：鲁庄公想通过如实汇报祭品来获得神的佑护，却不知道这是小诚信。  
 C. 同学丙：鲁庄公对于所有的案件，都要按实情来处理，却不知这是不可能的。  
 D. 同学丁：鲁庄公在战场上不察敌情，急于进军，追击敌人，表明他鲁莽冒进。

15. 根据《曹刿论战》及下面材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（4分）

宋公及楚人战于泓。宋人既成列，楚人未既济。司马曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“未可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈<sup>①</sup>而后击之，宋师败绩。国人皆咎<sup>②</sup>公。公曰：“君子不重伤<sup>③</sup>，不禽<sup>④</sup>二毛<sup>⑤</sup>。寡人虽亡国之余，不鼓不成列。”

（取材于《左传·僖公二十二年》）

注：①[陈]同“阵”，摆好阵列。②[咎]怪罪，指责。③[重(chóng)伤]伤害已伤者。④[禽]同“擒”。  
 ⑤[二毛]指老人。

《左传》是中国史传文学“春秋笔法”的典范。春秋笔法，即在实录史实中暗含褒贬，比如曹刿和宋公，同样是面对强敌，同样以简洁的语言指挥战斗，却表现出二人截然不同的性格，暗含作者不同的态度：曹刿认真研判敌情，寻找战机，作者褒扬其①，宋公则坚持“②”的做法，以致贻误战机，作者贬抑其迂腐固执。

### 三、现代文阅读（共 25 分）

#### （一）阅读下面材料，完成第 16 - 18 题。（共 7 分）

##### 材料一

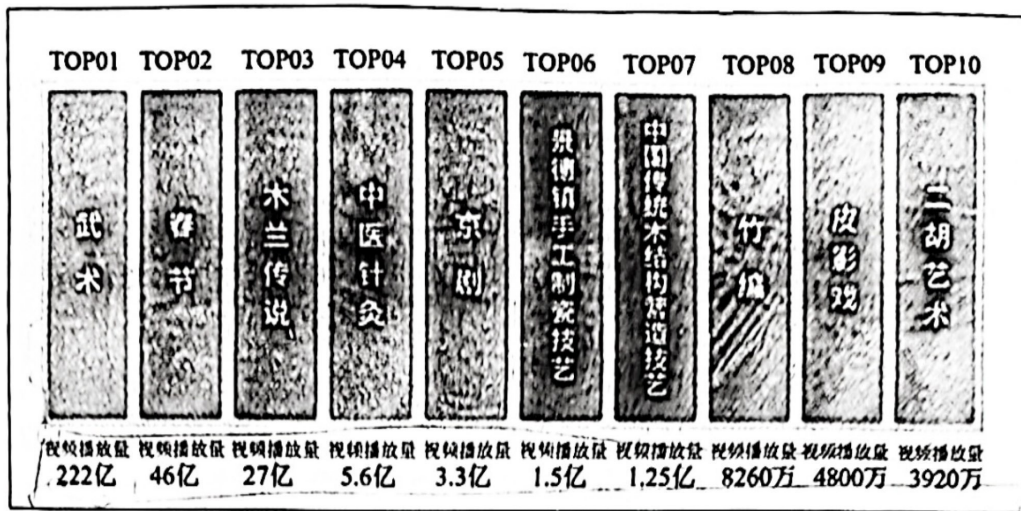
据中国互联网络信息中心发布的第 52 次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至 2023 年 6 月，我国短视频用户规模达到 10.26 亿人，用户使用率高达 95.2%，短视频成为全民应用。有人认为这是短视频的最好时代。其实，与其说这是短视频最好的时代，不如说短视频遇到了最好的时代。

短视频的蓬勃发展归根结底还是源于自身的特点：一是短视频的“短”令观众所见即精华，其内容具有典型的片段性特征，引人注目的内容往往被前置。二是短视频的“秀”令观众跃跃欲试，容易找到自信和自我。只要想“秀”敢“秀”，舞台随时有，时间不限量。三是短视频的“聊”拉近了内容创作者与观众之间的距离，建立起一个“人以群分”的纽带，顺应了互联网时代人们的文化需求和社交需求。

短视频时代已经来临，国家不断推出积极的发展政策，建立长效的治理机制，犹如车之两轮、鸟之两翼，赋能短视频行业实现高质量发展。

##### 材料二

随着短视频行业生态持续优化，大量优质短视频不断涌现，讲述中国式现代化、科技创新、智慧创意生活等丰富多元的生动故事，彰显中华民族优秀传统文化和现代文明的魅力，持续引发国内国际关注，形成现象级爆款。纪念中国改革开放 40 周年的《40 年回眸，我们和北京一起绽放》微纪录片中，40 位外籍专家评北京巨变，全球总浏览量达 6 亿人次，成为全球传播当代中国价值与文化、塑造北京良好国际形象的典型案例。30 集系列微纪录片《京味》，从 30 个角度绘就 30 个最新、最美、最好的北京，通过时代的进步、城市的发展、深刻的转型，展现首都发生的历史性变化。北京市连续组织四届“爱上北京的 100 个理由”短视频大赛，征集外国友人制作的短视频 6000 多部（前三届统计数据），从读书到创业，从短期旅行到定居生活，从胡同烟火到历史文化，从衣食住行到风土人情，国际友人爱上北京的理由不胜枚举，这些获奖佳作让更多人看到了一个真实、友善、时尚、宜居的北京。作为海外最有影响力的短视频平台，截止 2023 年 4 月，TiKTok 活跃用户突破 15 亿，成为传播中国非遗文化很好的载体。从海外网友的转发或留言里，看到很多类似“中国匠人”“艺术品”“匠人精神”等词汇的出现，他们被中国非遗的精妙绝伦所震撼，也毫不吝啬地为其转发、点赞。一份以 TikTok 为主要数据分析源的研究报告显示，\_\_\_\_\_。被“囤粉”的海外年轻用户，是中华优秀传统文化最好的信使。



(数据来源: TikTok 平台)

### 材料三

“科目三”火遍全球，“尔滨”冰雪旅游创意“出圈”，一波又一波各地文旅“喊麦”等，大量网友跟进，引发国内国外、南方北方、线上线下的欢乐互动和体验分享，促进了民心相通、文化交流、经济发展。以“银发知播”为代表的老年群体作为移动互联网重要的增量来源，在短视频领域非常活跃，创作动力源源不断。应推动这种全民共创、全民共享、全球传播的新业态快速发展，从而扭转我国国际传播主体总量不足的现状，构建规模化、广覆盖的国际传播新格局。

### 材料四

兼具创作艺术作品、设计虚拟世界、讲述故事、表达情感等能力的AI(人工智能)视频工具不断亮相，AI生成内容大潮已经逐渐从文本和图片，进一步转向视频。在短视频领域，AI将造成颠覆性的冲击，大量内容自动生成，效率大幅提升，而原有文案撰写、视频拍摄、场景搭建、视频剪辑等工作被取代，制作成本大幅缩减。对视频质量要求不高的广告营销、自媒体等领域，以及数字人直播等模式，会率先受到影响。以制作难度较低的口播视频为例，其生产过程转变为：AI根据用户需求自动生成文案——AI配音生成音频——AI视频合成，耗时只需几分钟。更高难度的视频也能通过AI完成，一款最新的文本转视频工具，能根据200个词左右的提示语生成2分钟以上的长镜头，讲述一个完整的故事。

但短视频作为典型的内容创作行业，其商业化逻辑与动漫、游戏、网络文学类似，需要以稳定的质量、前后连贯一致的风格进行持续内容更新，培养用户粘性，现阶段AI很难做到这一点。

16. 根据材料二的文字和图片信息，将材料二横线处的内容补充完整。（2分）

17. 根据以上四则材料，下列说法不符合文意的一项是（2分）

- A. 短视频可以让普通人彰显个体的价值和意义。
- B. 短视频在宣传中国文化方面具有独特的优势。
- C. 网友源源不断的创作动力促进经济文化交流。
- D. 人工智能技术首先影响制作成本较高的领域。

18. 根据上述材料推测，我国短视频行业未来发展趋势是①、②、③。

（3分）

（二）阅读《每一筷子下去都是历史》，完成第19-22题。（共11分）

### 每一筷子下去都是历史

①张良仁教授上周的行程表是这样的：“周一，上午拍摄北京烤鸭，下午核对英文字幕；周二，上午准备课件，下午和晚上，上两堂大课；周三，上午拍摄东晋墓展，下午给研究生开组会，晚上连线直播吃烧烤；周四，上午拍摄奶茶，下午拍摄羊蝎子；周五，全天接受采访……”到南京大学历史学院就职以来，他在这里工作了9年，活动半径不超过5公里。吃饭基本在家和食堂解决，朋友来了才出去小撮一顿，虽喜欢美食，却远算不上“吃货”。可如今，隔两天就得进城觅食，店在哪里，他就在哪里。

②一个考古学家做短视频，却不讲考古，讲美食，是不是有点奇怪？会不会过于艰深，寡淡乏味？

③2023年7月，在几位朋友的帮助下，他开设了短视频平台账号。每一期视频的诞生都是一次集体作战：团队成员先去踩点、撰写脚本，张良仁审定核心素材，确认文字表达，然后开始探店录制，回来配音解说，最后进行剪辑、修改。他们先从南京人熟悉的美食开始，专门做了一个“吃鸭”系列，起名“鸭生不易”。拍南京烤鸭时，张良仁招呼老板“来四分之一前脯，再搭一根脖子”，做派地道，架势娴熟，一边请“粉丝先吃”，一边科普金陵的鸭如何随朱棣到了北京，直至成为今日登堂入室的国宴大菜。拍鸭油烧饼时，【甲】他一口咬下鼓起圆润肚脯、浑身沾满芝麻的烧饼，慢慢追溯烧饼的历史。拍芋泥香酥鸭时，他说这道被电视剧带火的美食是新发明的料理，没什么好讲，随后又在网友的请求下，欣然讲起光绪帝阴差阳错发明香酥鸭的轶事。

④因为戴着帽子、背着书包走街串巷觅食的形象深入人心，张良仁被网友们称为“中国版孤独的美食家”。吃到糖粥藕，他讲起了马王堆汉墓出土的 2000 多年前的藕片汤，由此说到考古中有机物的保护技术；吃到酸菜鱼，他介绍酸菜的做法源自《诗经》中记载的“苽”。一笼汤包的历史，他从 7000 年前的蒸笼讲到宋朝的“山洞梅花包子”；一碗馄饨的演变，他从三国的《广雅》说到清代的《随园食单》；一次旋转小火锅挑战，吃什么就讲什么，每一筷子下去都是历史——南宋诞生的油条、唐朝就有的腐竹、北宋普及的面筋，就连方便面也不是日本人首创，早在 18 世纪，中国书法家伊秉绶就发明了它的前身“伊府面”……边“探店”边讲述美食中的考古知识，最后他不忘调侃一下早已垂涎欲滴的网友：【乙】“我饱了，你们呢？有没有被知识喂饱呢？”

⑤这些年来，习惯了面对土、面对书、面对文物，这一次要面对镜头，对张良仁来说，挑战可谓艰巨。为此，他专门请了一位播音员纠正自己的发音和吐字。团队里的年轻人熟悉网络用语，教他用在视频里。他虽然内心吐槽，但也照单全收，对着镜头往老鸭粉丝汤里倒上辣油，说“简直绝绝子”。演技也是一大难题。一开始，张良仁吃着吃着就忘词了，表情僵硬奇怪，再加上被围观，浑身不自在。后来慢慢习惯了，也体会到演员的不容易。“端上来热气腾腾的，等各个角度拍一遍，几十分钟过去了，吃到嘴里，菜凉了，面条、粉丝也坨了，再好吃的东西也不好吃了，但你还得表现出特别美味的样子。”张良仁给自己的演技打 59 分，“差一分及格，还要继续学习”。

⑥一个有点“社恐”的“书呆子”教授，非要这样抛头露面、自讨苦吃，是不是不务正业？

⑦1991 年从北京大学考古系毕业后，他进入中国社会科学院考古研究所商周研究室。在商周考古领域，前辈大家们早已论著颇丰，难寻新意，想找新方向又缺乏灵感，他决定出国留学，改学外国考古。2014 年，张良仁来到南京大学开设“世界考古”课程，并启动了酝酿已久的外国考古项目：在俄罗斯，中俄联合考古队在阿尔泰边疆区开展了调查发掘工作，研究额尔齐斯河沿线的人群迁徙、冶金技术、农业和家畜传播；在伊朗，中伊联合考古队揭开了纳德利土丘的神秘面纱，在这处古丝绸之路的重要路段，考察文



化的交流与互动。在他看来，世界考古是中国考古学未来的发展方向，“过去，是西方发达国家的考古学家们去非洲、西亚、南美发掘；现在，身处一个崛起的大国，该轮到我们的考古学家为世界考古作贡献了。现在的影视作品、自媒体平台讲历史故事，总是围着秦始皇、汉武帝、唐太宗转，老百姓也需要了解亚历山大、拿破仑、伊丽莎白女王。这就要求我们的学者走出去，了解当地的民情民俗、历史文化，向大众传递、科普这些知识。这样，当我们探讨一些国际问题时，也会更加客观公允。只有走进世界，才能走出自己；只有认识世界，才能认识自己。”

⑧在国外考古，常常要面对不同工作模式的转换碰撞。在中亚草原，张良仁体验了俄式发掘的“简单粗暴”，那里地层简单，“挖土就行”，但人烟稀少，雇不到民工，于是师生每人一把铁锹，抡圆膀子先挖了一个月的土。在伊朗高原，中国独有的考古钻探工具“洛阳铲”大展神威，探铲打入地下，把土提上来，据此识别下面有什么遗迹，很快就把一大片区域摸清楚了，轻便，快速，高效。伊朗的考古学家很感兴趣，特意派人来学习，张良仁手把手地将钻探技术传授给外国同行，最后还把探铲送给他们。

⑨至于风吹雪打、日晒雨淋，则和国内考古并无二致。对张良仁来说，考古的辛劳背后也有愉悦和享受：白天在天寒地冻的工地上发掘，晚上在温暖的房子里喝茶，感受的是另一种诗意；炎炎夏日去当地人的农场转转，在树荫下铺上毯子，吃着瓜果，纳凉消遣，也很惬意。更不用提那些花样繁多的异域美食：伊朗的烤馕、藏红花米饭，俄罗斯的酸奶、冰激凌、大串烤肉，中亚的羊肉抓饭、甜度惊人的桑葚……张良仁开始如数家珍地“报菜名”，作为美食博主，他希望未来的探店之旅能走得更远。

⑩每次探店，他都会和店主们聊聊。他发现，【丙】在老百姓的日常劳动和生活中，往往埋藏着知识的富矿，了解他们的人生经历，就如同翻开一本大书。他去过的那家汤包店，老板年轻时曾在上海学艺，回南京后开了店，二十年如一日，没生过病，也不应酬，勤勤恳恳挣一份收入。为照顾街坊旧邻，店里的汤包一直走低价路线，从当年的3块到如今的12块，在一笼汤包20多块的行情下，是独属于街边小馆的温情厚道。还有那家卖馄饨的小店，老板白发白须，酷似宫崎骏。煮馄饨用的是柴火，木头来自别人扔

掉的旧家具，让从小吃柴火饭长大的张良仁，多了几分亲切，“比天然气烧的馄饨味道好”。有困难的人或者“穷游”的年轻人走进店，店主就会端上免费的烧饼和馄饨。这些人间烟火，看似平凡，却蒸腾着大学问，不见于文字，却在日日上演。张良仁通过自己的美食探店视频把这些一一记录下来。

⑪起初做短视频，其实只是“赶鸭子上架”，因为做国外考古经费短缺，这样能扩大知名度，争取社会力量的支持，让更多人了解考古的意义——既是打开历史真相的一把钥匙，也是探索人类社会发展规律的一个入口。而从最贴近大众日常生活的美食入手，摘下了考古学高冷、神秘的面具，让更多小伙伴看到这个学科可爱、温暖的内在。张良仁的探店之旅，他的视频记录，给后代留下一份文献资料，未来的他们可以跟着视频来研究今天的我们，这是一份应该令他们感到惊喜的礼物。这份惊喜，可能并不亚于今天的我们在博物馆里看到商人的蒸笼和唐人的馄饨时，在舌尖上感受到的血脉觉醒吧。

（取材于《环球人物》2023年第23期许晓迪文章，有删改）

19. 第七组同学将本文编入班刊“精彩故事”栏目，在文章前写了“编者按”，请在横线上填写恰当的内容。（2分）

文章从一位考古学教授一周忙碌的行程写起，接着重点描述了①和②的经历，最后写了探店的意外收获。一个不同寻常的教授，一个不同寻常的故事。

20. 同学们认为，张良仁本人就是一个精彩的故事。请结合第⑦段画线句谈谈他的精彩之处。（3分）

21. 同学们从本文中评选出“精彩故事里的精彩语言”，【甲】【乙】【丙】三句得票最高。请从中任选一句，简要分析其表达效果。（3分）

22. 第⑪段前两句话的内容，在作者的原文中处于开头位置，“张良仁在朋友帮助下开设短视频平台账号”之前。同学们为了让这个故事更精彩，将其调整到现在的位置，并对上下文略作改动。你是否认可这样的修改，请说明理由。（3分）

(三) 阅读下面的文字, 完成第 23 - 25 题。(共 7 分)

①进行国际传播, 讲故事是最佳方式。习近平总书记强调: “我们有本事做好中国的事情, 还没有本事讲好中国的故事? 我们应该有这个信心!” 我们有这个信心, 也有这个能力, 做好中国的事情, 讲好中国的故事。

②讲好中国故事, 既要“重逻辑”更要“有情感”, 提升中国故事的说服力。这就要翻越“文化鸿沟”、打破“文化壁垒”。怎样才能翻越“文化鸿沟”呢? 我们要在坚持中国话语和中国叙事体系的前提下, 照顾外国人的叙事方式和思维习惯。怎样才能打破“文化壁垒”呢? 中国故事唯有逻辑通达, 才能动人心弦。所以, 要注重对中国故事所蕴涵的深刻哲理进行有效挖掘和准确表达, 才能拉近不同文化背景的国家人民之间的距离, 增强情感认同。

③其次, 既要“展宏观”更要“抓细节”, 提高中国故事的感染力。讲中国故事时, 在展现“大场面”之外, 应该更多聚焦个性的脸孔, 提高对细节的关注, 增强对个体的尊重。要讲好接地气的故事, 如《舌尖上的中国》《美丽中国》《本草中国》等纪录片, 面向世界人民生动展现中国的美事、美景和美食, 中国的人美、心美、情也美。

④再次, 既要“讲事实”更要“求方法”, 提升中国故事的传播力。中国建设发展的的事实, 是维护话语权、讲好中国故事的底气。传播中国故事, 要说实话、讲事实, 还要讲究方法技巧。一是换位思考, 媒体必须不断培养国际化的视野和思维方式, 才会有好的传播效果。二是保持本真, 换位思考并不意味着失去自己。要把中国故事讲得精彩, 必须有内在的、独到的东西。三是善于包装, 不但要借鉴优秀的“包装”术, 还要发挥后发优势, 弯道超车。近年上映的《战狼》《流浪地球》《哪吒之魔童降世》《长津湖》《飞驰人生》等中国大片, 讲述中国人的亲情、英雄、家国故事, 展示中国人的思维方式、行为逻辑和生存哲学, 体现中国人的故土情结、英雄情怀和奉献精神, 传递出人类命运共同体的核心价值。

⑤总之, 我们要在整合故事内容、丰富讲述形式两个层面着手, 下大力气, 讲好中国故事, 展现可爱、可信、可敬的中国形象, 推动中国文化、中国精神更好地走向世界。

23. 第八组同学编辑了上面的文稿。下面是文稿的备选题目, 你认为恰当的一项是(2分)

- A. 如何讲好中国故事                      B. 需要讲好中国故事  
C. 讲中国故事很重要                      D. 讲精彩的中国故事

24. 同学们准备在展示交流时播放下面的“四世同堂”短视频，介绍相关评论，以便大家更好地理解其论述的内容。请你结合全文谈谈他们选择这个短视频的原因。（3分）

中国短视频平台上发布的一条“四世同堂”视频火到了国外。视频里，朝气蓬勃的女孩、女孩的母亲、女孩的外祖母依次出场，而她们口中呼唤的则是一句再简单不过的“妈”。在视频的最后，一身花棉袄的老奶奶，也就是女孩的曾外祖母走了出来，应了声“哎”。国外网友有的评论：这是我看过最有爱的视频！也有的表示：这位老奶奶令自己想起了自己逝去的亲人，心里感慨万千……这条视频在温暖全球网友的同时，也被外媒广泛关注。

25. 同学们在修改文稿时，为了突显论证层次，在第③④段段首分别添加了“其次”和“再次”。请你结合全文，简要说说他们的修改是否合理。（2分）

#### 四、名著阅读（5分）

26. 一个精彩的故事，会让读者拍案叫绝，百读不厌。从《西游记》《水浒传》《骆驼祥子》《海底两万里》《儒林外史》《简爱》中选择一个故事，说说“精彩”背后作者的巧妙构思。（100字左右）

#### 五、作文（40分）

27. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

（1）以“精彩纷呈”为题作文。文体不限，诗歌除外。

（2）2022年底 ChatGPT 横空出世，2024年初文生视频大模型 Sora 引发全球热议，人工智能迭代速度远超人们想象。目前，人工智能大模型正在迈入赋能千行百业的关键期，将孕育催生未来产业的新模式、新业态，为人类描绘出未来美好生活的生动图景。在不远的将来，你和人工智能将擦出怎样的火花，发生怎样的故事？请发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600 - 800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

# 石景山区 2024 年初三统一练习

## 语文试卷答案及评分参考

### 一、基础·运用（共 13 分）

1. 答案：略（1分）
2. 答案：B（2分）
3. 答案：B（2分）
4. 答案示例：用言简意赅的语言突出文章中心（2分）
5. 答案示例：①《谁是最可爱的人》的背后是巍巍深入战地采访被战士们深深打动的故事 ②文学创作应反映生活真实（2分）
6. 答案：用拼搏展现人民对美好生活的追求（2分）
7. 答案示例：不仅是社会进步的推动者、守护者，更是指引人们永远崇尚“真善美”的一面面旗帜（2分）

### 二、古诗文阅读（共 17 分）

#### （一）（共 4 分）

8. 答案：松柏冢累累（1分）
9. 答案：无论魏晋（1分）
10. 答案示例一：①北风卷地白草折 ②胡天八月即飞雪  
答案示例二：①暮投石壕村 ②有吏夜捉人（共 2 分。每空 1 分）

#### （二）（共 5 分）

11. 答案：①艰辛 ②宫使的掠夺（共 2 分。每空 1 分）
12. 答案示例一：“满面尘灰”两句描写了卖炭翁的外貌，“满面尘灰”“烟火色”“两鬓苍苍”“十指黑”等细节，生动传神地表现了卖炭翁劳作的艰辛，以及年老体衰仍不得休息的辛酸。

答案示例二：“可怜”两句写卖炭翁深冬时节还只穿着单衣，但依然希望天气再寒冷些以便炭能卖贵点的反常心理，深刻表现了卖炭翁挣扎在死亡线上的极端困窘。

（3分）

#### （三）（共 8 分）

13. 答案：D（2分）
14. 答案：C（2分）
15. 答案示例：①机敏持重 ②既陈而后击之

（共 4 分。每空 2 分）

### 三、现代文阅读（共 25 分）

#### （一）（共 7 分）

16. 答案示例：中国非遗海外关注度很高（2 分）

17. 答案：D（2 分）

18. 答案要点：①推出更多优质内容产品

②推动全民创享业态发展

③加强人工智能技术应用（共 3 分。每空 1 分）

#### （二）（共 11 分）

19. 答案示例：①做美食视频 ②在国外考古（共 2 分。每空 1 分）

20. 答案示例：张良仁最初做商周考古，后改学外国考古，为世界考古做贡献；张良仁本是一位考古教授，后做起了美食短视频，将厚重的考古学知识传播给大众。他一直在走出自己，走进另一个世界，在这个过程中，他认识了世界，认识了自己。（3 分）

21. 答案示例：我选择【丙】。张良仁从老百姓的人生经历中，感受到了勤劳、质朴、厚道、善良等美德，将其比作“一本大书”“知识的富矿”，形象地表达了他对老百姓的生活和劳作给予他丰富教益的敬意。（3 分）

22. 答案示例一：我认可这样的修改。第②段提出疑问“考古教授做美食视频是不是有点奇怪？”，引发读者的猜测，接下来不直接回答，在结尾才揭开悬念，更能调动读者的阅读兴趣。

答案示例二：我不认可这样的修改。第②段提出疑问“考古教授做美食视频是不是有点奇怪？”，第③段解释他是为了解决考古经费短缺，并借此进行考古科普，这样上下文语意衔接更顺畅。（3 分）

#### （三）（共 7 分）

23. 答案：A（2 分）

24. 答案示例：之所以选择这个短视频，是因为视频中三个女儿同喊一声“妈”，四世同堂，共享天伦，体现出讲好中国故事要“有情感”；女儿喊“妈”这种日常生活场景还原，体现出“抓细节”；用这一富有创意的形式传递中国人孝亲敬老的价值观，体现出“求方法”。（3 分）

25. 答案示例：这样修改合理。因为第②段论述讲好中国故事要入情入理，这是首要的。第③段论述还要关注细节、接地气，拉近和观众的距离，此次之。这两段谈“摆事实”，第④段谈“讲方法”，内容显然比形式更重要，这样修改遵循从主要到次要的逻辑顺序。（2 分）

#### 四、名著阅读（5分）

26. 5分。

#### 五、作文（40分）

27. 评分标准：共40分。

	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确； 想象丰富、合理；条理清楚，结构 合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36-30分	以33分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	4分
			书写工整，标点正 确，错别字2个以 下，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中 心比较明确；想象比较丰富、比较 合理；条理比较清楚，结构比较合 理；语言比较通顺，有3-4处语病。 赋分范围：29-25分	以27分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	3分
			书写工整，标点大 体正确，错别字3-4 个，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心 基本明确；想象不够丰富、不够合 理；条理基本清楚，结构基本完整； 语言基本通顺，有5-6处语病。 赋分范围：24-20分	以22分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	2分
			字迹不够清楚，标 点错误较多，错别 字5-7个，格式大 体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不 明确；缺乏想象；条理不清楚， 结构不完整；语言不通顺，有7 处以上语病。 赋分范围：19-0分	以16分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	1-0分
			字迹潦草，难以辨 认，标点错误很多， 错别字8个以上， 格式不规范。

说明：1. 字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣4分。