



考生须知

1. 本试卷共 10 页, 共五道大题, 27 道小题, 满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在答题卡上准确填写姓名、学号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上, 在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上, 选择题用 2B 铅笔作答, 其他试题用黑色字迹签字笔作答。

一. 基础·运用 (共 20 分)

(一) 为弘扬传统文化, 初二年级开展了“器精天下, 技贯古今”为主题的实践活动。年级准备出一期活动宣传专刊, 作为编辑小组的成员, 请你参与并协助完成以下任务。

第一部分 序言

草①长莺飞、鸟语花香的春天, 同学们走出菁菁校园, 徜徉在博物馆, 流连于艺术品前, 感受中国工艺美术品承②载的千年文脉、传承的技艺匠心、汇通的百代③cāng 桑、彰显的文化特色, 内心不断受到强烈震④hàn。

1. 你在这部分找到四处文字, 依据语境判断下列字音字形, 说法不正确的一项是 (2 分)

- A. 第①处“长”在此处的意思是“生长”, 所以“长”应读作“zhǎng”。
- B. 第②处“载”在此处的意思是“承受”, 所以“载”应读作“zài”。
- C. 第③处“cāng 桑”在此处的意思是“沧海桑田”, 因此应写作“沧”。
- D. 第④处“震 hàn”在此处的意思是“内心受到强烈冲击”, 应写作“憾”。

第二部分 精彩掠影

【故宫博物院探美: 元代银槎杯】

槎(chá)意为“水中浮木”, 即漂浮水上带枝杈的枯木, 可载人而行。“灵槎拟泛银河, 斜摘天星几个”, 传说中天河与海相通, 只要乘上那一艘神奇的仙木, 就能跨越海天之间。【甲】传说张骞乘槎寻访河源时也来到了天河, 织女还将一块珍贵的用于支撑织布机的石头赠给了他。【乙】以“仙人乘槎泛银河”为素材进行创作的, 除了文人骚客之外, 还有艺术家们也纷纷参与其中。故宫博物院的这个元代银槎杯, 就是元代著名的银匠朱碧山以此传说为题材, 用白银制成的。“仙人乘槎泛银河”固然是浪漫的传说, 但也表现了古人对天河的向往和一探究竟的心愿。这对后世探索星天会有一些影响吧?

2. 这段文字是探美小组的同学提供的参观感受。你发现【甲】【乙】两处画线句子都存在问题, 对两个句子分别作出修改。(2 分)

【甲】_____

【乙】_____

3.为了让同学们更好地感受银槎杯之美,小华用图配文进行了介绍。请你仿照小华的介绍,给另一件故宫圆雕藏品青金石牧童骑牛也写一段介绍语。(2分)



藏品一(元):银槎杯



藏品二(清)牧童骑牛



藏品一:槎身为老树桩杈状,屈曲之致;一位道士斜坐在槎上,双目凝视着手中书卷,神态专注。

藏品二:_____

【辽宁博物馆探微:复原的核舟】

在课文《核舟记》中,王叔远雕刻的核舟精巧逼真,我产生了要亲眼目睹这只神奇核舟的想法。上个周末,我和探微小组的同学来到辽宁博物馆,看到了货真价实的“核舟”,零距离欣赏了雕刻大师的鬼斧神工之作。这次“精艺传承夺天工——非物质文化遗产雕刻技艺专题展”,就展出了大连雕刻大师韩志耀根据《核舟记》一文复原的核舟。我在放大镜下仔细端详①八扇窗,每扇真的都能打开;船头三人,确实情态各异;题名和篆文,果然能看得清清楚楚②整个作品雕刻得入木三分。而在韩志耀创作的另一只核舟上,船窗的数量达到了24扇之多,且每扇窗都是镂空的,人物也增加到了21名。现代雕刻技艺更加精湛,令人叹为观止。桃核微雕技艺是一项源于西汉的中国传统民间艺术,明清时期达到较高的水平,曾兴盛一时。到了现代社会,一些民间艺术销声匿迹了,但核雕却流传了下来,而且得到了长足的发展。

4.这段文字是探微小组的小彦同学撰写的参观体会。你检查后发现,语段中加点的成语使用不恰当的一项是(2分)

- A.鬼斧神工 B.入木三分 C.叹为观止 D.销声匿迹

5.小彦对文段中①②③三处应填入的标点有疑问,你认为最恰当的一项是(2分)

- A.①, ② ③... B.①, ② ③。
C.①, ②。 ③。 D.①, ②, ③.....

【工艺美术馆探胜：翡翠四宝】

翡翠“四大国宝”共同亮相全新开馆的中国工艺美术馆，这是它们自2007年以来的首次展出。“四宝”分别是翡翠山子《岱岳奇观》、翡翠花薰《含香聚瑞》、翡翠提梁花盆《群芳揽胜》和翡翠插屏《四海腾欢》。作为新中国玉雕史上唯一的国家工程，四件艺术珍品原料之贵重，创作之精美，堪称国家珍品，是传统玉雕艺术推陈出新的典型，是由三四十位专家、大师历经八年倾力雕琢而成。“四宝”中的“四海腾欢”质地色泽好，绿色多而密，晶莹而透亮。艺术家们经过极其精密的测算，将翡翠平均剖为8片，采取左右对称的手法，拼合为一块大插屏，最大限度地展示了翡翠晶莹透绿的质地美。“四海腾欢”插屏_____

6. 这段文字是探胜小组同学准备介绍“翡翠四宝”的解说词，最后一部分语序需要调整，请你根据语境，选择排序最恰当的一项（2分）

- ①龙的形廓吸收了历代龙图案的精华，既有唐代的苍劲有力，又有清代的丰沛，
②艺术家们因材施艺，充分利用了原料的天然色泽，将绿色的部位设计为龙形
③将白、粉白、浅青色等部位则设计为云彩、水波纹，以衬托龙的形态和绿翠
④题材上选取了矫健的九龙在云海里翻腾的场面，象征着中华民族腾飞的气势

A. ④②①③ B. ①②③④ C. ④①②③ D. ①③④②

7. 欣赏了“翡翠四宝”后，小文同学编写了一副对联表达赞赏之意。你认为在上下联横线处填入词语，最恰当的一项是（2分）

上联：刀中倚梦，大师_____①_____雕琢盛世斑斓景。

下联：_____②_____，美玉灵秀展现_____③_____图。

- A. ①巧妙 ②石上生花 ③神州锦绣
B. ①奇巧 ②笔下融情 ③神奇秀丽
C. ①巧妙 ②笔下融情 ③神奇秀丽
D. ①奇巧 ②石上生花 ③神州锦绣



第三部分 结语

今天，我们正处于新的时代，回望古往今来的工艺精品，感受到不同的美学思想和技艺水平，更体会到我国工艺美术千年来文化脉络的延续，工匠们对技艺、审美之长的融合，达到了入古出新、润古滋今之境。_____。

8. 以上文段是专刊编辑小组同学写的结语的一部分。请你根据语境，在文段中的横线处补充一句话，用上“学习”“传承”“创新”三个词，向同学们发出倡议。（2分）

答：_____

（二）综合性学习（共4分）

第41届国际风筝会于4月19日在山东潍坊开幕。初二年级的同学去现场参加了“放飞梦想，拥抱世界”为主题的研学活动，请你完成以下两项任务。

9. 同学们在风筝会上看到了以下的风筝，根据他们收集的相关资料，请你帮助判断下面不属于传统风筝的吉祥图案是（2分）

【相关资料】传统的中国风筝上到处可见吉祥图案，体现吉祥寓意，如“福寿双全”“龙凤呈祥”“百蝶闹春”“百鸟朝凤”“麻姑献寿”等。这些吉祥图案运用人物、走兽、花鸟、器物等形象，采用民间谚语、吉语及神话故事，通过借喻、比拟、双关、象征及谐音等表现手法，表达了人们对美好生活的向往和憧憬。



A



B



C

10. 看到“众人放飞风筝”这一环节中许多青少年参与活动，明睿同学写了一首小诗抒发自己的感受。请你运用恰当的修辞手法，帮他在结尾添加两句诗，要求与整首诗的内容、主题一致。（2分）

少年们在田野奔跑，
青春在天空飞扬。
风筝静静述说，
自由纯净的梦想。

不用管她能飞多高，
风是她的翅膀。
不用管她能飞多远，
天空是她的舞场。

即使风雨交加，
风筝也会 ① _____，
因为，每一次升空，都是在探索未来。
因为， ② _____。



二. 古诗文阅读（共17分）

（一）默写。（共4分）

11. 蒹葭采采，_____。（《蒹葭》）（1分）

12. _____，波撼岳阳城。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）（1分）

13. 古诗文中的景、物、人、事无不蕴含作者的情感。如《小石潭记》中，“佁然不动，_____，往来翕忽”一句，借游鱼嬉戏之乐写出了观鱼之人情绪的逐渐轻盈；如《送杜少府之任蜀州》中“海内存知己，_____”一句传递出了友情不因天各一方而疏远的洒脱之情。（2分）

(二) 阅读《关雎》，完成 14-15 题。(共 5 分)

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。



14.《关雎》首章四句以①，引出对美丽淑女的倾慕之意。次章八句写男子对意中人的思念、追求。第三章八句是向往之辞，出现了“②”的欢快、热闹的景象，给人印象深刻。(2分)

15.本诗与《式微》都属于《诗经》中的“国风”，是当时的民歌。请结合诗歌内容，说说这两首诗是如何用《诗经》中的同一种典型艺术形式，来表达各自思想情感的。(3分)

式微

式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路？
式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中泥？

答：_____

(三) 阅读《桃花源记》，完成 16-18 题。(共 8 分)

桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。【甲】便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。【乙】此人一一为具言所闻，皆叹惋。

余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。【丙】此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

16. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 (2分)

- A. 武陵人捕鱼为业 全石以为底 四海为家
B. 具答之 各具情态 独具匠心
C. 村中闻有此人 隔篁竹，闻水声 逸闻轶事
D. 及郡下 日光下澈 下不为例



17. 依据上下文，对文中画线句的理解，不恰当的一项是（2分）

【A】使舍船，从口入。初极狭，才通人。

理解：林尽水源处，被山阻挡，引发渔人探究兴致。而山口小，光线弱，进入后感到狭窄，为后面出现开阔明明的桃花源的景象做了铺垫。

【B】此人一一为具言所闻，皆叹惋。

理解：他们感叹惋惜的是渔人所说的世上情形与桃花源内的生活相比差异巨大：一边是战乱频发、朝代更迭，一边是无所事事、怡然自乐。

【C】此中人语云：“不足为外人道也。”

理解：渔人离开时，桃花源里的人特意嘱咐渔人不要把这里的事情对桃花源外面的人说，说明桃花源的人不希望被外边的喧嚣和纷争打扰。

18. 根据《桃花源记》及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（4分）

材料

温州人李庭等，大历六年，入山斫^①树，迷不知路，逢见潞水。中有人烟鸡犬之候，寻声渡水，忽到一处，有好田泉竹果药，连栋架险，三百餘家。有象耕雁耘，人甚知礼。有一老人，为众所伏^②，容貌甚和，岁收数百匹布，以备寒暑。乍见外人，亦甚惊异。问所从来，乱贼平未，时政何若。具以实告。因曰：愿来就居得否？云此间地窄，不足以容。此中人为致饮食，申以主敬。既而辞行，斫树记道。还家，及复前踪，群山万首，不可寻省。

（取材于顾况《仙游记》）

注：①[斫 zhuó] 用刀斧砍削。②[伏]同“服”，信服。

陶渊明和顾况是不同历史时期的文人，在这两部作品中都表达了①之情。在顾况笔下，李庭等人遇到的村民似乎生活的时代更为古老，那里“有象耕雁耘”。同样是写村中人的歌诗，《桃花源记》的村民给人②的印象；《仙游记》中的村民“③”，则给人“④”之感。

三、名著阅读（5分）

19. 朱自清先生在《经典常谈》“文第十三”中谈到小说的发展，他认为：唐代有新文体发展，一种是“传奇”，传奇是有结构的小说；到了宋代又有“话本”，这是白话小说的老祖宗。而话本留存到现在的已经很少，但还足以见出后世的几部小说名著，如元罗贯中的《三国志演义》，明施耐庵的《水浒传》，吴承恩的《西游记》，都是从话本演化出来的；不过这些已是文人的作品，而不是话本了。到了《红楼梦》，不但是章回小说，而且是近代所谓“长篇小说”了。白话小说到此大成。

朱自清先生认为四大古典名著已不是话本，而是“小说名著”了。请你任选一部读过的古典文学作品，选取作品中的一位主要人物，结合其主要经历，简要分析他所具有的个性魅力。（100字左右）

答：_____



四. 现代文阅读 (共 18 分)

(一) 阅读《窗上流年》，完成 20—23 题。(共 11 分)

窗上流年

①儿时的乡下，家家使用木棍子窗，木棍子间用白纸封糊。棍子窗的窗纸是筛得透光、密封极好的白纸，因而旧时称呼这种白纸叫“封窗纸”。八月封窗时，一般只封几个窗棍子，算是举行仪式，以后随着天气转凉再逐渐封齐。

②薄薄一张白纸，隔出的是两个世界。一个是天地间的院落，沐浴天光，凭借自然；一个是大炕上的人家，生生不息，怀抱希望。

③小小一扇窗，是一户人家的耳朵，谛听自然界的天籁之音，鸡鸣犬吠，秋虫低吟，春风鼓窗，叶落人静。小小一扇窗，是一户人家的眼睛，看得见蓝天白云、明月稀星，看得见小院的鸡飞狗跳、你来我往。小小一扇窗，是一户人家的喉咙，吸进果实和花香的甜润，呼出屋内的浊气和柴草的烟气。

④小小一扇窗，观天地，挡风寒，御雨雪，敌蚊虫，阻邪气。木棍子窗，不只是家的一道屏障，还是一家人的愿望，是梦想的舞台。

⑤窗纸薄得半透明，白得炫目。白如雪野卧在枕边，清幽雅致。手巧的媳妇们，用一把小巧的剪刀，从大红对联纸里找到花朵，挑出喜庆；她们用窗花表达着心声，谁家的窗户贴满胖娃娃手扶荷花怀抱鲤鱼的，来年那家窗口就会传出婴儿响亮的啼哭。老婆婆在窗上张贴着岁月故事，什么《井台会》《梁山伯与祝英台》《孟姜女》《穆桂英》等故事和戏剧；她们用剪刀，将流淌着岁月的清泉，闪烁着时光的琥珀娓娓道来。大姑娘的闺房，窗上盛开的是富贵的牡丹、清雅的兰花、精致的腊梅枝和翘首的喜鹊，是莲花开得娇羞或热烈，是鲤鱼跃出水面，是莲娃嬉戏塘中。中年人喜欢硕大的花瓶，繁盛的花枝，压弯枝头的果子，咧嘴的石榴，平安的柿子；也喜欢牛耕图，推碾图，织补图，荷锄图。总之，生活里有的，睡梦中盼的，都在雪白的窗户纸上灿然开放。

⑥栩栩如生的动物花草窗花之外，还有很多故事性很强的花样，包含农人朴素的哲理和家风。幼年时在一家乡亲窗上曾经看过《孟姜女哭甜瓜》的窗花，寒冬腊月孟姜女为救母亲，将甜瓜种子种在冰封的土里，向苍天苦苦哀告，从入夜哭到天明。天地感她一片孝心，从一更到五更，甜瓜渐渐发芽、长叶、开花、结果、成熟，五更前孟母吃了甜瓜，得以生还。我曾想，过年张贴这种情节的窗花虽不很合适，但乡人那种传播淳朴孝道的心情令我感动。最精彩的是“猴于娶亲”“老鼠嫁女”之类动物为主角的窗花。新郎、新娘、轿夫、吹鼓手、打头挑旗的、排二放鞭炮的，还有丫鬟和抱妆花的，它们身段表情绝不雷同，活灵活现，正好能贴满每根窗棍，且猴态逼真、鼠相可爱。还有一种活的窗花，做法比较复杂，有斗鸡、斗羊等。两个动物相对，它们身上的许多关节是活的，用线连在一起，一根细线竿通到窗外，顶端插了几根鸡毛。有风吹来，鸡毛被吹得转动，牵动线竿，又牵动了斗鸡（或斗羊）身上的线，它们就在线的调动下，两头相碰“斗”起来了。

⑦窗纸是那么薄，只要舔湿手指头放在纸上稍用力，它就无声地破裂了。我们小孩子学着电影上的样子，从窗外沿着刚刚捅破的湿窟窿向屋里窥视。可是我们除了准确无误地捅破窗纸之外，从没有听见、看见电影中那样密谋、藏财宝或者蒙面打拳的场面，迎来的却是母亲的一声断喝。狼狽逃窜之后，也会再偷偷折返回来，看母亲在窗前拧着眉头给窗纸打补丁。幼小的孩子冬日不能出去玩，也会拿捅窗纸取乐，小小的手指尖像一把利剑，“啪”的一声脆响，窗纸碎裂了，老人愤愤地说“了不得”。这一声响和惊慌，却逼得孩子大笑起来，一旦一个小孩将捅窗纸当成乐趣，是件很挠头的事。不管大人怎么诱骗说窗外有“猩猩”，都不能遏制他的新乐趣。没办法，只好一个人拿着绣花针，在小孩子捅

破窗纸的刹那，用针后跟轻轻地扎一下他淘气的手指头。被疼痛咬了一下的孩子，似乎才真正有点明白“猴猴咬”的含义，而不懂得看窗户纸上的影子是那么熟悉。如此被“猴猴”咬两三次，他就真的不敢去捅窗户纸了，每次手指痒痒的时候，就站在窗户前喃喃自语“猴猴咬”。

⑧捅破的窗户纸是要补的，女人赶紧在做饭的时候用铁勺子烫点糊糊，找出封窗时剩下的白纸，比量着那窗上的“伤口”，仔细裁出一块补丁，给窗户及时补上。有时候感觉屋里透风，可是窗纸密不做声，包庇着裂缝暗涌冷风的恶作剧。女人有办法，她找块轻薄的棉衫在窗前悬挂，从棉衫的微微飘动中寻找蛛丝马迹。那漏风的地方只是一个缝隙，女人就裁出一个狭长的窗花，镶嵌了窗纸的裂痕，平息了北风的战乱。

⑨窗是一家人的节气和时令。八月封窗，九月晒窗，十月拴蚕，冬月看雀影，腊月贴窗花，正月待风，二月听鼓，三月插柳，五月插艾，六月撕窗纸，一扇窗豁然开放，窗纸则会羞答答地退场。

⑩如今椽子窗已隐身，大多换成了宽大明亮的玻璃窗，窗花也由方寸窄窄发展到锦绣花园。每年春节前，我都抽空剪几幅自己的窗花。从最简单的花样开始，从笨拙渐渐娴熟，线条由粗陋渐渐圆润。有一年，竟也剪出几幅颇为满意的白菜图，过年前分给亲友们张贴，皆大欢喜。

⑪去年我还买了一套胶州秧歌人物的窗花，共十二张，有小嫫、扇女、旱花、鼓子等，人物栩栩如生，动作鲜活动感。把它们一一张贴到窗上，屋里登时热闹起来，就像在炕头上演了一场秧歌大戏。新年的阳光里，这些窗花就像活的一样，彩绸飞舞，扇子翻飞，耳畔似乎响起锣鼓唢呐的欢畅曲调。

⑫不经意抬头往外看，见对面人家的玻璃窗上也贴着这种窗花。小区喇叭里响着热闹的《春节序曲》，屋角的红灯笼在风里晃动着。那一刻，我感觉窗花上的舞者都在舞动，舞得矫娆多姿，舞得虎虎生风。团团祥和的喜气，笼罩着家家的春节。

⑬随着时代的变迁，椽子窗被历史的洪流逐渐拍到了岸上，乡间已经很难寻觅到它的踪影，封窗纸的身影也渐渐淡出了人们的视野，成为了尘封的记忆。有次回乡，在陈年老屋子的墙上，偶尔一睹它们沧桑的容颜，心里雀跃起来，继而有些惆怅。但值得庆幸的是，窗花却仍是枝头飞翔的诗歌，是心头传承的薪火。

(取材于张金凤的文章)

20. 本文从“封窗”这一习俗谈起，描述了我儿时和“窗”有关的生活：①，表达了农人的心声和愿望，以及生活哲学和家风：②，③；修补窗户纸，④。也谈到了如今，我抽空剪窗花，买窗花，贴窗花。窗是生活的一部分，也是岁月的痕迹。(4分)

21. 结合上下文，说说你对第⑤段画线句中“灿然开放”的理解。(2分)

答：_____

22. 有人认为文章的第⑨段可以删去，你认为呢？请说说理由。(2分)

答：_____

23. 请结合文章内容，说说你对“但值得庆幸的是窗花却仍是枝头飞翔的诗歌，是心头传承的薪火”这句话的理解。(3分)

答：_____



(二) 阅读下面材料, 完成 24-26 题。(共 7 分)

①“赤潮预警期间, 请不要赶海捕捞或采食贝类。”每年的 4-6 月份, 很多沿海城市都会发布类似这样的提示。什么是赤潮呢? 赤潮又称红潮, 是局部海域水温在 20°C-30°C 之间时, 因海洋中微型浮游生物突发性大量繁殖或高密度聚集, 导致一定范围和时间内水体发生变色发臭的现象。赤潮发生后, 海面上的颜色会被“染”成红色, 在不同的情况下, 海水也有可能呈现由黄、绿或褐色。

②赤潮原本是海洋生态系统自我调节的自然现象, 但由于人类活动影响和近海富营养化的加剧, 赤潮成为一种国际上密切关注的海洋生态灾害。赤潮现象是多种因素综合作用的结果, 包括生物因素、化学因素、气象因素、水文因素等。随着工业废水和养殖业污水、生活污水等向海洋中过度排放, 海洋中氮、磷等元素及有机物增加, 使得水体富营养化, 导致赤潮加重。赤潮一旦发生, 会波及几百甚至几千平方公里的海域, 大量海洋生物会因中毒或缺氧而死亡, 严重破坏海洋生态安全; 赤潮中所含有的毒素会在一些海产品体内富集, 毒素通过食物链进入人体, 会给人造成中毒风险。

③赤潮像野火一般烧遍了世界各国的海岸线, 而人类长期以来却缺乏一种像“灭火器”一样的应急处置装置。近年来, 我国科学家历时 20 多年科研攻关, 首创了“改性粘土”治理赤潮的技术与方法, 解决了困扰该领域近 50 年的国际难题。

④科学家研究发现: 天然粘土颗粒在水体中表面呈负电, 而赤潮生物也带有负电, 负负相斥, 粘土颗粒与赤潮生物发生有效碰撞, 导致“抱团”沉降的概率很低。于是, 科学家对粘土表面进行改造和修饰, 将粘土颗粒表面电性由负电变为正电。当改性粘土颗粒与水充分混合, 均匀喷洒到有害的赤潮水面时, 它会吸附藻细胞发生絮凝^①作用, 在水流、重力的扰动下, 将赤潮生物沉降到不见天日的海底。由于无法再进行光合作用, 这些生物就会“饿死”在海底。同时, 改性粘土会对赤潮生物产生强大的胁迫作用, 即使没有被沉降, 赤潮生物的生长和繁殖也会受到抑制。此外, 改性粘土还可以吸附水体中的磷、氮等营养盐类, 从而进一步改善水质, 预防赤潮再次发生。应对不同藻类引发的赤潮, 科研人员会用不同系列的改性粘土来“灭火”。

⑤实践证明, 治理 1km²赤潮所需改性粘土用量为 4-10 吨, 与天然粘土相比, 治理效能提升了几十到几百倍; 同时, 改性粘土法对鱼、虾、贝等养殖生物和海洋环境没有负面影响, 是一种安全绿色环保的治理手段。

⑥2005 年, 改性粘土小试牛刀, 首次现场应用, 便成功治理了南京玄武湖蓝藻水华^②。自此, 改性粘土法在我国沿海 20 多个水域大显身手, 成为我国近海赤潮应急处置的标准方法。2016 以来, 改性粘土法走出国门, 在全球多个国家的赤潮治理中“大显身手”, 推动“一带一路”海上合作走向深入。

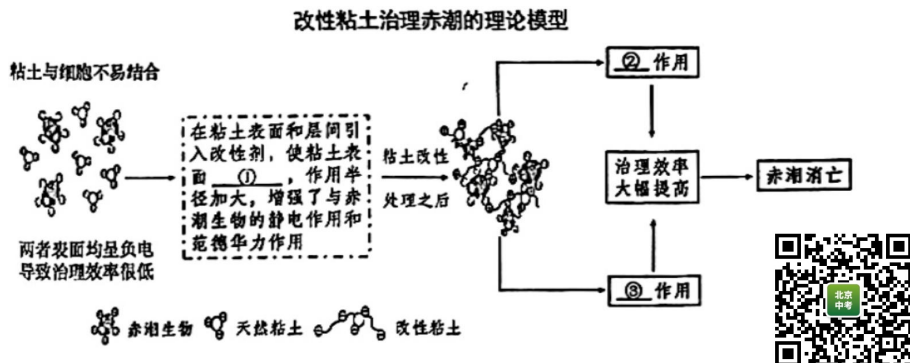
注: ①[絮凝]使水或液体中是悬浮微粒聚集变大, 或形成絮团, 从而加快粒子的聚沉, 达到固-液分离的目的, 这一现象或操作称作絮凝。②[水华]指淡水水体中某些蓝藻类过度生长所产生的现象。

24. 下列说法不符合文意的一项是 (2 分)

- A. 水体富营养化, 就会促进海洋中的微型浮游生物大量的繁殖, 从而导致赤潮发生。
- B. 赤潮多发于开阔海域, 海水流速快, 赤潮生物会随水流迅速蔓延到远海大片海域。
- C. 赤潮发生后, 大量海洋生物会因中毒或缺氧而死亡, 对海洋生态安全造成极大破坏。
- D. 改性粘土法, 它不仅可以治理赤潮, 还能够起到改善水质、调节生态环境等作用。



25. 下图是改性粘土治理赤潮的理论模型，根据文章第④段的内容，补全模型。(3分)



答：① _____ ② _____ ③ _____

26. 神奇的中国“改性粘土法”为全球赤潮治理提供了中国方案，但从长远来看，赤潮治理形势依旧十分严峻。结合文章内容，提出至少2种治理赤潮的建议（分条列出）。（2分）

答：_____

五、写作（40分）

27 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：进入初中以来，同学们在书籍中探索未知世界的精彩，在身边创造生活环境的精彩，在竞赛中发现自己潜能的精彩，在各类活动中体验传统文化的精彩……精彩的生活就在我们身边，只要用心，定会有所发现，并从中有所收获。请以“精彩生活，与我同行”为题，写一篇文章。文体不限，诗歌除外。

题目二：随着科技的发展，AI人工智能小助手将会走进我们的生活，“他”能够通过对话和分析，与我们沟通，帮助我们识别和表达自己的情绪，还能提供合理的建议和解决方案。假如一位人工智能小助手来到你的身边，会发生什么样的故事呢？请以“AI小助手与我温暖相伴”为题，发挥想象，写一篇的故事。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数在600—800之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

一. 基础·运用 (共 20 分)

(一)

1. (1) D (2 分)
2. 【甲】织女还将 (用于) 支撑织布机的一块珍贵的石头赠给了他。/ 或一块用于支撑织布机的珍贵的石头。(原句多重定语顺序有误)
【乙】以这个神话传说为素材进行创作的, 除了文人骚客之外, 艺术家们也纷纷参与其中。(原句句式杂糅) (2 分)
3. 藏品二: 雕品为一牛呈卧姿状, 圆润可感; 牛背上驮一童子, 手拽缰绳和拨浪鼓, 表情欢愉 (或憨态可掬)。(2 分)
4. B (2 分)
5. A (2 分)
6. C (2 分)
7. D (2 分)
8. 示例: 希望大家努力学习美学知识, 传承传统技艺, 创新融合古今, 共铸文化辉煌。让我们行动起来!
(用上三个词, 逻辑合理, 表达通顺, 即可得分)。(2 分)

(二) 综合性学习 (共 4 分)

9. C (2 分)

10. 示例:

- ① 风筝也会展翅翱翔 (或启航、勇敢飞翔等)
- ② 因为, 每一次跌宕, 都是在宣告成长。(或每一次盘旋, 都是在告别迷茫) (每空 1 分, 共 2 分)

二. 古诗文阅读 (共 17 分)

(一) 古诗文默写。(4 分)

11. 白露未已 (1 分)
12. 气蒸云梦泽 (1 分)
13. 俶尔远逝 天涯若比邻 (每空 1 分, 共 2 分。有错字该空不得分)

(二) 古诗阅读 (共 5 分)

14. 水鸟和鸣 (或水鸟和鸣起兴) 钟鼓乐之 (或琴瑟友之) (每空 1 分, 共 2 分)
15. 示例:

两首诗都运用了“重章叠句”的艺术形式。《关雎》诗人通过对“参差荇菜”“窈窕淑女”等, 反复吟咏、一唱三叹, 将男子对心仪女子的热切之情层层推进, 表达了对美好情感的向往和追求。而《式微》则通过反复运用设问“式微式微, 胡不归”(或反问“彼君之”“胡为乎”)来表达服劳役的人民的疾苦和对统治者的怨愤。(3 分)

(三) 文言文阅读 (共 8 分)

16. A (2 分)
17. B (2 分)
18. ①对理想社会的向往 ②热情好客 ③申以主敬 ④知礼 (每空 1 分 共 4 分)



【译文】唐大历六年(公元771年),温州人李庭带领一批人到深山老林里伐木取材,由于山林密集而迷了路,遇见了一处瀑布。当中有人烟鸡犬的声音,于是李庭他们循着声音,渡过溪水,忽然到了一个村落,有好的农田,泉水,竹林,栗树和草药,在连着的横木上架设桥梁(廊桥),村落均有三百余户人家。这里民俗古朴,有舜禹时代的遗风:人们非常懂得礼节。有一个族长模样的老人,被众人所信服,容貌很祥和,每年收几百匹布,用来为寒暑做准备。突然见到李庭一行后深感惊异,问他们从何而来,袁晁之乱是否已经平定,现在国家形势如何,当时的朝政怎么样。李庭据实回答。(老人)还说:愿意来这里居住吗?但这里的地方狭窄,住不下。接着,老人把他们带回家中,留他们吃饭,期间被当做主客敬重对待。李庭过了不久辞行,一路上砍树作记号。回家后不久,李庭再次入山,欲再次拜访老人,但群山万壑,再也寻找不着上一次到过的村落。

三. 名著阅读(5分)

19. 答案示例 1:

《水浒传》中的鲁达,原是经略府提辖,在酒楼偶遇被恶霸郑屠欺侮的金氏父女,资助他们逃离虎口,去客栈阻止店小二报信,而后到状元桥郑屠肉案前,借买肉激怒郑屠,继而三拳将其打死,为民除害。鲁达具有扶危济困、嫉恶如仇、行侠仗义的个性魅力。
答案示例 2:

《西游记》的中孙悟空,敢一闹海龙王,二闹地狱府,三闹天宫,还和佛祖打赌,可见他有着桀骜不驯的性格。他保护唐僧西天取经,在三打白骨精中勇战白骨精,在三借芭蕉扇中智斗铁扇公主,体现他勇于面对挑战,有大无畏精神。这些特点让他具有个性魅力。(共5分,情节内容具体2分,对应人物思想性格2分,语言表达1分)

四. 现代文阅读(共18分)

(一)(共11分)

20. ①制作窗花 ②插窗户纸 ③展示了孩子的童真童趣

④展现了乡村女人们的智慧 (每空1分,共4分)

21. 示例:“灿然开放”是说农人们将自己的生活和愿望通过窗花这种形式表现出来,贴在了窗纸上。其中“开放”一词写出窗花在窗纸上绽放的情态,赋予其生命力,富有动态美;而“灿然”一词写出了农人们对生活的热爱,对美好未来的追求。

(共3分。解说话境义,1分;结合内容分析,2分)

22. 示例:第⑨段概述了窗在生活中的作用,强调了窗与节气、时令的紧密联系,呼应了题目“窗上流年”。同时,作者还通过“窗纸”的退场与开头“封窗纸”的出场形成照应,也为后文写现代的玻璃窗和窗花做了铺垫。(2分)

23. 示例:

作者在面对“棊子窗”和“封窗纸”逐步退出人们的生活充满惆怅,但却庆幸“窗花”仍然存留在人们的生活中。

“枝头飞翔的歌”运用比喻写出窗花是美好的,是人们心声和愿望以及生活哲学和家风的载体。“心头传承的薪火”运用比喻写出窗花至今被老百姓们接纳和喜欢,是一种文化传承。表达了作者对窗花艺术的喜爱及对文化传承的责任感。(3分)

(二)(共7分)

24. B (2分)

25. ①电性翻转(或电性由负变正) ②絮凝 ③胁迫(②③位置可互换)(3分)

26. 示例:①控制污水入海量 ②加强海洋环境监测工作 (2分)

(或 选择对水质净化有作用的养殖品种 继续加强科研攻关)

