



# 陈经纶中学 2023-2024 第二学期初二语文学科

## 期中监测试卷

考试时间： 120 分钟                      满分： 100 分

班级： \_\_\_\_\_ 姓名： \_\_\_\_\_ 学号： \_\_\_\_\_

### 一、基础·运用（共 17 分）

暮春时节，八年级的同学开展了“美丽《诗经》”专题活动。

#### 1. 阅读下面语段，走近《诗经》，完成（1）-（3）题（共 6 分）

中国是一个诗歌的国度。“桃之夭夭，灼灼其华”，从我国最早的诗歌总集①诗歌浪漫主义传统的源头《诗经》开始，古诗词的芬芳便弥漫在四季。《诗经》拉开了中国诗歌的帷 mù（ ）。从此，光辉的篇章纷至沓来，无不令人【甲】\_\_\_\_\_。

中国古诗词，有的 zhèn（ ）聳发聒，使人读之清醒；有的柔情万种，使人读之怅惘；还有的追溯朝代往事，使人读之明理。

六月，是草木葳蕤、雉鸠鸣唱的季节；六月，也是拨开雾霭、挣脱羁绊的季节。为了激发同学们朗诵诗歌的兴趣，营造良好的学习氛围，老师与班委讨论决定举行一次②诵读经典，做礼雅少年②的班级朗诵活动。在这充满诗意、充满激情的日子，让我们选择经典，诵读经典，感悟经典。跟随诗人，看江山妩媚，在诗歌的海洋里遨游，聆听圣哲先贤的教诲，感受震 hàn（ ）人心的力量。

（1）文中括号内应填写的汉字和加点词的读音，全都正确的一项是（ ）（2分）

- A. 幕      振      sù      撼
- B. 慕      振      shuò      憾
- C. 幕      震      sù      憾
- D. 慕      震      shuò      撼

（2）根据文段内容，为文中【甲】处选择词语最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 扑朔迷离      B. 可歌可泣      C. 目空一切      D. 叹为观止

（3）在①②处填入标点，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 顿号      书名号      B. 顿号      双引号
- C. 逗号      书名号      D. 逗号      双引号



2. 为了更好地了解《诗经》，同学们查阅了资料。有同学查阅资料后，写出一段关于《诗经》的文字，请你参与完善，完成（1）-（2）题。（共4分）

中国是一个爱诗的国度，中华民族是一个爱诗的民族。我们从祖先三千多年前留下来的《诗经》里，依然可以找到我们今天所渴望的生活的样子。

三千年前的《诗经》不曾离开过我们。“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今”，曹孟德在《短歌行》中对《诗经·郑风·子衿》的化用显得如此自然真切；“挥手自兹去，萧萧班马鸣”，李太白表达离愁别绪的神来之笔，也语出《诗经·小雅·车攻》。①。

三千年前的《诗经》不曾离开过我们。探讨研究学问，我们会说“如切如磋，如琢如磨”；赞美崇高品德，我们会说“高山仰止，景行行止”；表达思念之情，我们会说“一日不见，如三秋兮”。②。

三千年前的《诗经》不曾离开过我们。“呦呦鹿鸣，食野之苹”，诺贝尔奖得主屠呦呦的名字源自《诗经·小雅·鹿鸣》；“靡不有初，鲜克有终”，习主席在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大会上讲话的用典出自《诗经·大雅·荡》。③。

历经三千年沧桑岁月而沉淀下来，《诗经》无需唤醒，它一直在。那些蕴藉风流的句子，道尽我们无法言说的情愫，早已\_\_\_\_\_了我们的血脉，\_\_\_\_\_着我们的容貌，\_\_\_\_\_着我们的思想，让我们在《诗经》中追寻民族的文化基因，拥抱那最美的诗和远方。

（1）为更加明确地表达文意，将下列各句放在文中①②③处，恰当的一项是（ ）

（2分）

【甲】《诗经》，它本存在于我们的诗书传承中

【乙】《诗经》，它本烙印在我们的家国文化里

【丙】《诗经》，它本活跃在我们的日常生活中

- A. ①【甲】②【乙】③【丙】      B. ①【甲】②【丙】③【乙】  
C. ①【丙】②【甲】③【乙】      D. ①【乙】②【甲】③【丙】

（2）在文中最后一段的横线处依次填入词语，恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 塑造    淬炼    融入  
B. 融入    淬炼    塑造  
C. 融入    塑造    淬炼



D. 塑造 融入 淬炼

3. 传统楹联常引用《诗经》中的语句。济南历下亭有一副对联，上联就引了《诗经》中的语句，将这副对联补充完整，恰当的一项是（ ）（2分）

春光大不同，看\_\_\_\_\_，抱荷无与青山老

风气何其古，闻诗声朗朗，\_\_\_\_\_

- A. 雨雪霏霏 把盏犹吟名士多
- B. 杨柳依依 把盏犹吟名士多
- C. 杨柳依依 掩卷常思绿水绕
- D. 雨雪霏霏 掩卷常思绿水绕

4. 2017年9月，全国首个以“诗经”为主题的特色小镇“诗经里”开园迎宾。小镇的建筑、景观等名字都富有“诗经”特色，如“国风广场”“关雎小巷”等。请你仿照示例，也为园中某建筑或景观（亭子、池塘等），起一个具有“诗经”特色的名字，并说明理由。（3分）

示例：

取名：在水一方

理由：我想给园中水池取名“在水一方”。这个名字化用了“所谓伊人，在水一方”，表达的是美好的事物在水的对岸，既体现景致的美好，也符合《诗经》的意境。

答：\_\_\_\_\_

5. 参与活动后，小文对《诗经》有了进一步了解。她想将“高山仰止”这幅书法作品挂在书房中，但她还没有确定要挂哪一幅。请你帮她选择，并结合字体特点和作品内容简要说明理由。（2分）

【链接材料】高山仰止：高山，比喻高尚的品德；高山仰止，比喻对高尚的品德的仰慕。出自《诗经·小雅·车辖》。



【甲】



【乙】

选择：\_\_\_\_\_

理由：\_\_\_\_\_

## 二、古诗文阅读（20分）





(一) 默写 (6分)

6. 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，\_\_\_\_(1)\_\_\_\_。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，\_\_\_\_(2)\_\_\_\_。

7. 《桃花源记》中，描写桃花林花草美丽景色的语句是“\_\_\_\_(1)\_\_\_\_，\_\_\_\_(2)\_\_\_\_”；描写幸福和谐、老少同乐的美好场景的语句是“\_\_\_\_(3)\_\_\_\_，\_\_\_\_(4)\_\_\_\_”。

(二) 阅读古诗，完成下面小题。(6分)

【甲】

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【乙】

郑风·子衿

青青子衿<sup>①</sup>，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩<sup>②</sup>，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮<sup>③</sup>，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

【注释】①子衿：周代读书人的服装。子，男子的美称，这里即指“你”。衿，即襟，衣领。②佩：这里指系佩玉的绶带。③挑(tāo)兮达(tà)兮：独自徘徊的样子。

8. 下列选项中对《蒹葭》理解不正确的一项是 ( ) (2分)

- A. 本诗写寒冬露重霜浓，水边芦苇苍苍，诗人徘徊岸边，思慕的人儿却在水一方。
- B. 全诗分三章，每章的开头均以景起兴，为人物的活动提供了特定的背景。
- C. 从“为霜”到“未晞”到“未已”的变化，暗示了时光流逝和追求者的深情执着。
- D. 从上游到下游，从此岸到彼岸，地点的变化，写出了主人公不畏险阻地一再追寻。



9. 《诗经》常采用起兴的手法，即先言他物，以引起所吟咏之对象。两诗均使用了这种写作手法，请分别结合两首诗的内容加以赏析。（4分）

答：\_\_\_\_\_

（三）阅读下列文言选段，完成下面小题。（8分）

【甲】

小石潭记

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

【乙】

柳宗元传

宗元少精敏绝伦，为文章卓伟精致，一时辈行推仰。第进士、博学宏辞科<sup>①</sup>，授校书郎，调蓝田尉。贞元十九年，为监察御史里行。善王叔文、韦执谊，二人者奇其才。及得政，引内禁<sup>②</sup>近，与计事，擢礼部员外郎，欲大进用。俄而叔文败，贬邵州刺史，不半道，贬永州司马，既窜斥<sup>③</sup>，地又荒疠<sup>④</sup>，因自放山泽间，其堙厄感郁<sup>⑤</sup>，一寓诸文。仿《离骚》数十篇，读者咸悲恻。

（节选自《新唐书·柳宗元传》）

【注】①博学宏辞科：封建王朝临时设置的考试科目，为制科之一种。②内禁：皇宫。

③窜斥：贬逐。④荒疠(11)：指南蛮瘴疠之地。⑤堙(yīn)厄感郁：遭遇困境，感



伤抑郁。

10. 下面句子中加点词意思不同的一项是 ( ) (2分)

- A. 潭中鱼可百许头                      自富阳至桐庐一百许里
- B. 佶然不动                                欣然起行
- C. 伐竹取道                                不足为外人道也
- D. 及得政                                    及鲁肃过寻阳

11. 下面对《小石潭记》翻译或理解分析有误的一项是 ( ) (2分)

A. 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

翻译：潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依傍的。

理解：作者明写了游鱼，暗写潭水，这些都给作者带来了暂时的快乐。

B. 蒙络摇缀，参差披拂。

翻译：蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

理解：既写了青树翠蔓的奇特之美，也突出其生机盎然。

C. 不可久居，乃记之而去。

翻译：不可以久留，于是记录下游览经历就离开了。

理解：写出了作者游历小石潭后被贬谪的落寞消失殆尽。

D. 隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。

翻译：隔着竹林，听到了水声，好像玉佩、玉环碰撞的声音，心里高兴起来。

理解：此句句式灵活多样，有参差错落的变化美，读起来和谐流畅，富有韵味。

12. 本文寓情于景，情景交融。作者感叹此地“不可久居”，皆因“其境过清”，结合

【甲】【乙】文段的内容，体会作者的内心情感，说说你对“清”的理解。(4分)

答：\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读 (5分)

13. 在读《经典常谈》前，你对我国传统文化经典有怎样的认知？读完《经典常谈》

后，你又有了哪些新的理解？请选择你感兴趣的一篇，比如《〈说文解字〉第一》或

《〈诗经〉第四》等，谈谈你对上述问题的感受和思考。(不少于100字)





答：\_\_\_\_\_

#### 四、现代文阅读(18分)

(一) 阅读下面材料，完成下面小题。(7分)

##### 【材料一】

里约奥运会上，被称为“飞鱼”的菲尔普斯在4x100米自由泳的接力比赛中，获得了他在里约的第一枚金牌。伴随着菲尔普斯一起走红的还有他肩膀处的黑紫色印记——拔火罐之后留下的痕迹。一夜之间，火罐真的“火”了。国外各大媒体也将目光聚焦到了这个伴随着里约奥运会选手的中国元素。

其实，拔罐，并非中国独有。拔罐疗法在欧洲医学发展史上曾经长期占据着重要地位。

欧洲最早的拔罐疗法记载出自希腊。据希腊历史学家希罗多德记载，在大约公元前400年时，放血和拔罐已被埃及人广泛使用，医生们在划破患者身体后，利用罐的吸拔来放血，或者单独采用拔罐的方式治病。那时，拔罐被用来缓解头痛、恢复食欲并促进消化。中世纪的阿拉伯医生们十分①（推崇 推举）拔罐疗法，后来又传播到了意大利。到了文艺复兴时期，这种疗法最终传遍了整个欧洲。19世纪初，各种各样制作精巧的改良玻璃罐应运而生，更多人有机会接触拔罐并亲身体会它的功效，取得了良好的效果。

拔罐疗法在现代西方医学属于补充替代疗法的一种。近年来，越来越多的传统医学专家和主流医学界的医师们发表文章关注罐疗。随着学科的交叉渗透，更有一些其他专业领域的研究者从自己专业的视角来探讨和研究拔罐，这是十分可喜的，也是非常具有创新意义的。

##### 【材料二】

中医的拔罐疗法，古称“角法”，在我国历史悠久。

早在原始社会时期，人们就利用牲畜的角（牛角、羊角等）磨成有孔的筒状，刺激痛疽后，以角吸出脓血，这便是最早的拔罐疗法。其最早的文字记载见于我国现在最古的医方书《五十二病方》中。史料记载，汉代已应用火罐治病。公元281至361年间，晋代葛洪《肘后备急方》中，有以制成罐状的兽角拔脓血治疗疮疡的记载。至唐代，又有用“竹罐”治疗疾病的记载。至宋代，《苏沈良方》记载了用火筒法治疗久咳的方法。明代《济急仙方》《外科正宗》等书均有角法的记载。到了清代，拔罐

疗法已相当普及，治疗范围得到进一步拓宽且疗效显著。

今天，拔罐疗法得到不断改进与提高，光拔罐疗法的罐具种类就②（眼花缭乱 多种多样），磁疗罐、红外线罐、激光罐等现代装置应运而生；操作方式由单纯的拔罐，发展为走罐、闪罐、按摩拔罐；罐型、排气方法也从单一拔罐法发展到与其他疗法配合应用；在临床应用方面，更由单纯的吸脓排血，发展为治疗包括内科、妇科、儿科、骨伤科、皮肤科、五官科等的上百种疾病，成为临床治疗中常用的一种方法。

14. 【材料一】的①处和【材料二】的②处，应填写的词语分别是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。（2分）

15. 【材料一】和【材料二】共同说明的内容有：（3分）

答：（1）\_\_\_\_\_

（2）\_\_\_\_\_

（3）\_\_\_\_\_

16. 王阿姨最近感到胃胀难受，根据《天星十二穴主治杂病歌》及注释中的记载，判断王阿姨在拔罐时应该把火罐放在\_\_\_\_\_图中所示的位置。（2分）

【链接材料】

三里膝眼下，三寸两筋间，能除胸胁痛，腹胀胃中寒，肠鸣并泄泻，眼肿膝胫酸，伤寒羸瘦损，气虚证诸般，气过三旬后，针灸眼光全。

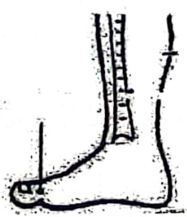
——《天星十二穴主治杂病歌·足三里穴歌》

【注】三里，足三里穴也。其穴在膝盖下三寸，骨外廉，大筋内宛宛中，针五分，留七呼，灸三壮。

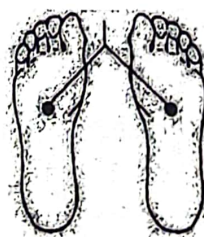
答：\_\_\_\_\_



【甲】图



【乙】图



【丙】图





(二) 阅读《后门大街》一文，完成下列小题。(11分)

近期，老师让同学以小组为单位，以“带你游后门大街”为主题拍摄视频，请你积极参与。

后门大街

朱光潜

①居过北平的人都知道，北平的街道像棋盘线似的对称排列。有东四牌楼就有西四牌楼，有天安门大街就有地安门大街。北平的精华可以说全在天安门大街。它的宽大、整洁、辉煌，立刻就使你感觉到它象征一个古国古城的伟大雍容的气象。地安门（后门）大街恰好给它做一个强烈的反衬。它偏僻、阴暗、局促，没有一点可叫一个初来的游人留恋。

②我住在地安门里的慈慧殿，要出去闲逛，就只有后门大街最方便。它对于我好比一个朋友，虽平凡无奇，因天天见面，也就很亲切了。

③从慈慧殿到北海比到后门大街也只远几百步路。但后门大街我无日不走，而北海我每周至多只去一次。我相信北海比我所见过的一切园子都好，但是北海于我终是一种奢侈。有时我本预备去北海，但是一走到后门，就变了心眼，一直朝北去走后门大街。到北海要买门票，走后门大街却可长驱直入。在北海逛的是时髦人物，个个衣裳楚楚。而你头发没有梳，胡子没有光，鞋子也没有换一双干净的，如何逛公园？后门大街上走的尽是贩夫走卒，没人嫌你怪相，你可以彻底地“随便”。逛北海，走到“仿膳”门前，你不免想抬头看看那些喝茶的中间有没有熟人，但你又怕打招呼。在后门大街上你准碰不见一个熟人，用不着打无味的招呼。你可尽量饱尝“匿名者”心中一点自由而诡秘的意味。因为这些缘故，我老是牺牲北海的朱梁画栋和香荷绿柳而独行于后门大街。

④到后门大街我很少空手回来。它虽破烂，虽没有半里路长，却有十几家古玩铺，一家旧书店。这一点点缀可以见出后门大街也曾经过一个繁华时代。古玩铺和荒货摊的东西本没有多少值得收藏的，但偶遇到一两件，实在比隆福寺和厂甸的便宜。我花过四块钱买明初拓本《史晨碑》，六块钱买乾隆御墨，有时候花几毛钱买一个磁瓶，



或是一个香炉。这些小东西本无足贵，但是到手时那一阵高兴实在是值得追求。许多古玩铺和旧书店的老板都和我由熟识而成好朋友。过他们门前，我的脚便不由自主地踏进去。翻看了半天还是空手走，我自己觉得有些对不起主人；主人也觉得没什么新东西可卖我，心里有些歉然。但是这一点不尴尬，并不妨碍我和主人彼此的好感。

⑤后门大街虽不是贫民窟，一切却是十足的平民化。平民最基本的需要是吃，后门大街上许多活动都是据此在那里川流不息地进行。假如你是一个外来人，在后门大街走过一趟之后，坐下来搜求你的心影，除着破铜破铁破衣破鞋之外，就只有青葱大蒜、油条烧饼和卤肉肥肠，一些油腻腻土灰灰的七三八四和苍蝇混一堆在你眼帘前晃影子。如果你回想所见到的行人，他不是站在锅炉边嚼烧饼的洋车夫，就是坐在扁担上看守大蒜咸鱼的小贩。那里所有的颜色和气味都很强烈。【A】这些混乱而又秽浊的景象有如陈年奶酪和臭豆腐乳，在初次接触时自然不免惹起你的嫌恶；但是如果你尝惯了它的滋味，它于你却有一种不可抵御的引诱。

⑥一到了上灯时候，后门大街就在它古老躯干上尽量地炫耀近代文明。理发馆门前悬着百支烛光的电灯，照像馆的玻璃窗里时装少女和京戏名角的照片越发光彩夺目。【B】这时候后门大街就变成人山人海，左也是人，右也是人，各种各样的人。少奶奶牵着她的花簇簇的小儿女，羊肉店的老板扑着他的芭蕉叶，白衫黑裙和翻领卷袖的学生们抱着膀子或是靠着电线杆，泥瓦匠坐在阶石上敲去旱烟筒里的灰，大家都一齐心领神会似的在听，在看，在发呆。在这种时候，后门大街上准有我；在这种时候，我丢开几十年教育和几千年文化在我身上所加的重压，自自在在地沉没在贤愚一体、皂白不分的人群中，尽量地满足牛要跟牛在一块儿，蚂蚁要跟蚂蚁在一块儿那一种原台的要求。我觉得自己是这一大群人中的一个人，在我自己的心腔血管中感觉到这一大群人的脉搏的跳动。

⑦后门大街，对于一个怕周旋而又不甘寂寞的人，你是多么亲切的一个朋友！

(有删改)





17. 阅读③到⑥段，完成相关拍摄内容。(3分)

拍摄关键词	拍摄手法	拍摄内容
无拘束	蒙太奇(地点、内容不同的两个镜头剪辑到一起)	镜头一：时髦人物衣裳楚楚地行走在北海公园里。 镜头二：①_____
物趣人美	长镜头、特写	镜头三：②_____
③_____	特写	镜头四：青葱大蒜、油条烧饼、卤肉肥肠等吃食油腻腻土灰灰。
热闹	全景	镜头五：夜晚的后门大街，人山人海。

18. 讨论拍摄脚本时，“朝阳小组”就划线语句进行了探讨。根据理解，补足内容。(5分)

小朝：第⑤段A句为什么用“陈年奶酪和臭豆腐乳”作比呢？

小阳：朱光潜的语言“耐人反复玩索”，联系上下文，我们就能发现这个比喻的妙处：(1)\_\_\_\_\_。

小朝：我明白了。本文不仅比喻用得妙，还妙在综合运用了多种表达方式。

小阳：是的，就如第⑥段中的B句，(2)\_\_\_\_\_。

19. 老师建议“朝阳小组”以第⑥段画波浪线句作为视频的结束语，但小组同学对这句话不太理解。请你结合文章内容和链接材料，向同学阐述你的理解。(3分)

**【链接材料】**

我有两种看待人生的方法……我把我自己看得和旁人一样，不但和旁人一样，并且和鸟兽虫鱼诸物也都一样……你如果问我，人们应该如何生活才好呢？我说就顺着自然所给的本性生活着，像草木虫鱼一样。

——朱光潜《给青年的十二封信》之

《谈人生与我》

答：\_\_\_\_\_





## 五、写作（40分）

20. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

（1）岁月轻轻滑过指尖，许多往事便渐渐弥散在如沙漏般的光阴里。在生命的长河中，总有某些东西，让我们刻骨铭心。因为这种记忆是美丽的、芬芳的、让人心情愉悦的、能够温暖人心的……

请以“温暖的记忆”为题，写一篇记叙文。

（2）2023年8月16日，世界机器人大会在北京开幕，仿生人形机器人“诗人李白”在大会上的表演震惊四座。未来仿生人形机器人会模拟人的思维、情感，会给人们带来更深入的互动，更真切的体验……假如“他们”走进校园，会发生怎样有趣的故事？请展开合理的想象，自拟题目，写一篇故事。

要求：请将作文题目抄写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。