

2024 北京海淀初三一模



语 文

2024.04

学校_____姓名_____准考证号_____

考 生 须 知	<ol style="list-style-type: none">1.本试卷共 10 页，共五道大题，26 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。2.在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。5.考试结束，请将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。
------------------	--

一、基础·运用（共 14 分）

近段时间，一批旅游城市成为全国各地游客争相打卡的网红地，这引发了同学们的探究兴趣。你所在的小组对“网红城市爆火原因”展开专项调查，撰写了研究报告。现在请你和小组成员一起完成下面的任务。

第一部分 研究源起

去成都看诗圣草堂^①，去长沙逛太平老街，去苏州游拙政园，去哈尔滨玩冰雪大世界……近年来，国内多个城市打造出独特的城市“网红”标签，吸引全国各地游客前来打卡，带动了当地的旅游业和服务业，为城市发展注入了新动能。这些城市也因网络带来的红利脱（yǐng）而出。那么，它们究竟“红”在何处①_它们又是如何“出圈”的②_我们的调查研究尝试从不同角度找到这些问题的答案。

1.小组同学对调查报告的部分文字作了注释，请你帮助补充完整。（1分）

注：① [诗圣草堂] 唐代诗人杜甫流寓成都时的故居。诗人曾在这里写下《_____》一诗，体现了他心忧天下、舍己为人的济世情怀。

2.请你对文段中加点词语的理解、汉字的书写和①②两处标点作出判断，不正确的一项是（2分）

- A. “逛”和“游”都指闲游，“游”还有观赏的意思，这两个动词在句中用得很贴切。
- B. “打卡”本义是指上下班时刷卡记录考勤，这里指来到某个城市的标志地游玩观览。
- C. “脱 yǐng 而出”，这里指从众多城市中显露出自己的独特之处，“yǐng”写作“颖”。
- D. 文段末尾①②两处的句子，①处的标点符号应该用逗号，②处的标点符号应该用问号。

第二部分 研究内容

同学们通过访谈调查、查阅相关资料，从多方面对“网红城市爆火原因”进行了调研，其中的两个原因还需要你帮助完善。

【原因一：_____】

【甲】贵州松桃是 1956 年经国务院批准成立的全国五个苗族自治县之一，民族文化底蕴深厚。我们深入挖掘民族文化特色，开发出以苗俗、苗艺、苗食、苗绣、苗药“五苗”为代表的苗族特色文化资源，全



力打好民族文化这张牌。

【乙】借助对地方特色的发掘，网红城市吸引了众多游客。可见，城市首先要在明确自身定位和深入挖掘自身特色文化的基础上来塑造独特的城市形象。因为同质化的内容很难发酵，只有异质化的内容，才更易于传播。

3.某同学在整理访谈内容时未注明上面两则材料的来源，请你根据访谈对象的话语风格帮助他判断其身份，将序号分别填写在下面的横线上。（2分）

选项：①城市研究专家 ②参加研学的学生 ③当地文旅局长

【甲】__【乙】_____

4.同学们要根据【甲】【乙】两则材料的内容提炼出网红城市走红的原因，填写在上面的横线处。请你帮助选出最恰当的一项。（2分）

- A.打造品牌重传播 B.深入挖掘显特色
- C.异质文化善发酵 D.大胆创新领潮流

【原因二：花式宣传创名片】

5.同学们发现不少城市的宣传海报很有创意。请从下面海报中任选一张，结合画面主要内容和书体特点解说它是如何彰显出一座城市的鲜明特色的。（3分）



图1

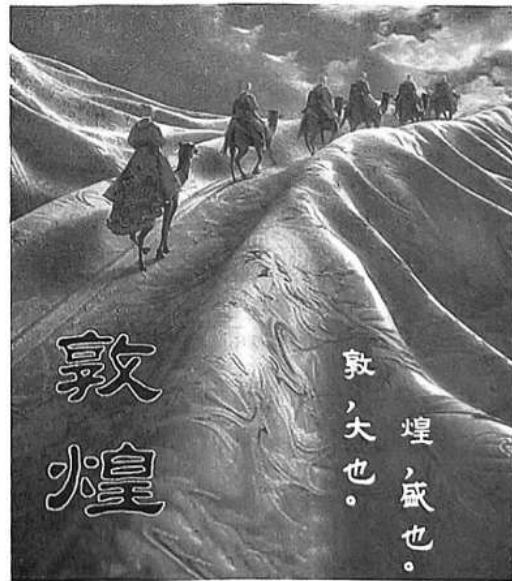


图2

第三部分 结论与讨论

网红城市想要从众多城市中崭露头角，需要自身具备特色资源和深厚底蕴，利用好互联网媒介进行宣传营销，让城市被更多人知道和了解；还需要本着将游客需求放在首位作为原则，提供精细化的旅游服务，吸引游客，从而创造城市旅游业的发展。

当然，“网红”只是第一步。只有找到城市的优势特征，关注游客的个性化需求，借助大数据、云计算等手段，不断发掘地域文化特色，因城施策，注重产品和服务创新，网红城市才能把“流量”转成“留量”，将“头回客”变为“回头客”，从“网红”走向“长红”。

居于中国网红城市排行榜前列的北京，该如何保持自己的优势地位，吸纳其他城市的优秀经验，进一



步打造首都文旅新高地，是一个值得深入思考的问题。为此，我们提出如下建议：

6.文段中画线的句子存在问题，请你加以修改。（2分）

7.小组成员们争相为北京文旅的进一步发展进言献策。请你也拟写一条 30 字左右的建议，填写在文段横线处。要求用上备选成语中的一个。（2分）

备选成语：因地制宜 别出心裁 精益求精

二、古诗文阅读（共 17 分）

（一）默写。（共 4 分）

8.至于夏水襄陵，_____。（郦道元《三峡》）（1分）

9.万里河山见情怀。文天祥用“_____①_____，身世浮沉雨打萍”两句，喻国喻己，以抒写国破家亡、飘零无依之哀；张养浩的《山坡羊·潼关怀古》，用“_____②_____，_____③_____”两句，观山听水，绘潼关险要，为后文抒发兴亡之感蓄势。（3分）

（二）阅读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，完成 10-11 题。（共 6 分）

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

10.这首词以一“壮”字贯通全篇。词中叙写了出征前_____①_____、演奏军乐、沙场阅兵的情景，描绘了激烈的战争场面，可谓雄壮；然后抒发了_____②_____，是为豪壮；而结句所表达的年华已逝、功业未成的慨叹则转为悲壮。（2分）

11.词中画线句与曹植《白马篇》中“狡捷过猴猿，勇剽若豹螭^①”句都塑造了为国而战的勇士形象，但所用手法不尽相同。请分别加以赏析。（要求：两处选择不同手法）（4分）

注：① [螭 (chī)] 传说中一种无角的龙。

（三）阅读《出师表》选段，完成 12-14 题。（共 7 分）

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驾钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

12.下列选项中加点字的意思都相同的一项是（2分）

A.以伤先帝之明 春和景明 非淡泊无以明志 明察秋毫



- B. 兴德之言 百废具兴 谋闭而不兴 兴师问罪
 C. 以彰其咎 必以分人 以中有足乐者 以苦为乐
 D. 临表涕零 把酒临风 执策而临之 临危不惧

13. 文段中有些短语已凝练为成语而沿用至今。对下列语句的理解和成语的释义不正确的一项是（2分）

【甲】先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中

理解：作者感怀先帝当初能够屈尊降贵到草庐来诚心邀请自己的知遇之恩，表达了对先帝的感激之情。

成语释义：三顾茅庐，后指诚心诚意地一再邀请。

【乙】后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间

理解：作者追述自己当年临危受命的经历，既体现了对先帝的感激，又用创业艰难激励将士奋发图强。

成语释义：临危受命，指在危难之时接受任命。

【丙】臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零

理解：作者回顾往事，内心感念不已，北伐前写下这篇奏章，以此表达报答先帝效忠陛下的拳拳之心。

成语释义：感激涕零，因感激而流泪，形容非常感激。

14. “勤政”指官员为政事勤勉负责，是自古就有的为官之道。结合《出师表》选段和下面两则材料，用自己的话说说诸葛亮、马援、张淳“勤政”的主要表现。（3分）

材料一

援^①所过辄为郡县治城郭，穿渠灌溉，以利其民。条奏越律与汉律驳者十余事，与越人申明旧制以约束之，自后骆越^②奉行马将军故事^③。

（取材于范曄《后汉书·马援列传》）

材料二

张淳，字希古，桐城人。隆庆二年进士，授永康知县。吏民素多奸黠，连告罢七令。淳至，日夜阅案牘。讼者数千人，剖决如流，吏民大骇服，讼浸^④减。凡赴控者，淳即示审期，两造^⑤如期至，片晷^⑥分析无留滞。

（取材于《明史·张淳传》）

注：① [援] 指马援，东汉名将。② [骆越] 古族群名。③ [故事] 旧的制度。④ [浸] 渐渐。⑤ [两造] 诉讼的双方。⑥ [片晷] 本义指日影，这里喻指时间短。

三、名著阅读（5分）

15. 南宋学者陈善有言：“读书须知出入法。”“入”，是运用恰当的读书方法，读懂书中的内容；“出”则是读后从书中获得有益的人生启示，或用书中所学来解决学习、生活中的问题。请结合《红星照耀中国》《西游记》《简·爱》《儒林外史》中的一部，说说你是如何运用“出入法”读书的。（100字左右）

四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读下面材料，完成16-18题。（共7分）

材料一

当手机不小心掉到地上，屏幕摔得粉碎，你是不是特别心疼？也许你会想，要是屏幕能自动修复该多好！如今，科学家为我们找到了这种智能材料。



手机屏幕的自我修复要依靠一种新型活体功能材料。近期，科学家们利用蛋白质分子的“液—液相分离”技术，开发出了一种微载体生物反应器。

所谓生物反应器，指的是能为某些生物化学反应提供适当环境的设备，能模拟生物的功能，让细胞在其中也能进行生化反应，比如酿酒的发酵罐就是一种生物反应器。所谓微载体，指的是在细胞培养过程中向生物反应器中投入的一些微米级小颗粒。由于细胞往往需要贴附在某些物体表面才能生长，投入这些小颗粒就能极大增加培养皿内可供细胞生长的表面积，方便细胞的大规模培养。

以往这二者都是分开的，而最近开发出来的新型微载体生物反应器则是空心的，内部包含了生物进行反应所需的各种活性物质，这些活性物质在微载体内部能自由移动，而生物反应器提供了适宜的空间和环境。这样，这种微载体生物反应器就既具有催化能力，又能大规模培养细胞。

若利用这种新型活体功能材料制成手机屏幕，当被摔碎后，它可以自感知破损，并启动自修复功能，促使材料中的活性物质大量生成，使屏幕变得完好无损。那时候你再也不用担心手机碎屏了！

这种智能材料的生物兼容性好，可扩展到生物传感及自我修复等领域的新型活体材料的制备中，在航空航天、能源存储、化学品制造、未来生命材料等领域都有广泛的应用前景。

材料二

想必大家都想穿上智能的变温服装，让身体夏天不热，冬天不冷。科学家研制的自动变温材料可将变温衣服变为现实。

这是一种由智能调温纤维制作而成的衣服，它因为一种特殊的材料——相变材料而具有调温效果。相变材料可利用自身相变来储存和释放热能。当外界环境温度升高时，纤维内的相变材料吸热，由固态惊化变为液态，此过程称为相变材料的制冷过程；当外界温度降低时，相变材料由液态变为固态，同时释放储存的热量，此过程称为相变材料的制热过程。相变材料成本低，可重复使用，并具有良好的储能和释能效果。这可使纺织品有良好的热舒适性，并达到调节温度的效果。

像相变材料这类智能材料能够自感知外部环境的变化，并通过内部机制进行自响应，以调整自身的性能。除了服装领域，这类智能材料在建筑环境温控、光热转化材料、电热功能器件、光伏发电储能、发动机和云数据中心冷却等方面，也具有广阔的应用前景。

材料三

形状记忆合金是由两种以上金属元素构成的智能材料，能够在温度和应力作用下发生形变。它有一定的初始形状，能够在转变温度以下时，经塑性形变而固定成另一种形状，当被加热到转变温度后，就可以恢复成初始形状。

1969年，镍钛合金的形状记忆效应在工业上第一次应用，人们采用它制成了与众不同的管道接头装置。为了将两根需要对接的金属管连接，人们选用这种具有形状记忆功能的材料做成一个内径比待对接管子外径略小的短管，然后在低于其转变温度下将接口扩大，把待接管子放入其中后，再将该接头提升到转变温度，接头自感应温度的变化，就会自动收缩，恢复其原状，从而扣紧被接管道，形成牢固紧密的连接。由于这类材料的自感知和自适应特性，很多液压系统中都采用这种接头，从未发生过漏油、脱落或破损事故。目前，形状记忆合金已广泛应用于航空、卫星、医疗、生物工程、能源和自动化等方面。

(取材于石雾遥等的文章)



16.根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是（2分）

- A.采用某种新型活体功能材料制造的手机屏幕，摔碎后可以自我修复。
- B.微载体生物反应器因具有催化能力，所以能自动产生大量活性物质。
- C.相变材料能够变温是因它能进行固、液态相互转变，可以储能、释能。
- D.形状记忆合金要恢复到初始形状的一个条件是必须达到转变温度。

17.阅读下面【链接材料】，依据材料三，说明科学家解决飞船上天线装载难题的过程。（2分）

【链接材料】

宇宙飞船上的天线非常庞大，呈半球月面状。若用普通金属制成这样的天线，体积过大，无法把它放进空间有限的宇宙飞船里。现在，科学家用一种特殊金属解决了这个问题。（如下图所示）



18.综合上述三则材料，我们可以知道智能材料既有__①__、__②__、自适应、__③__等特性，又具有广阔的应用前景。（3分）

（二）阅读《在灯光中》，完成 19-22 题。（共 11 分）

在灯光中

宜宾市李庄古镇，这地方虽是第一次来，于我的感觉却早就熟悉，因为听过多遍民国时期的“李庄故事”了。

“同大迁川，李庄欢迎，一切需要，地方供给”，无条件地全盘接纳，这十六个字电文所蕴含的意味尽在于此。持着这份邀请函，1940年，同济大学、中央研究院、中央博物院等一起迁入李庄。于是不足三千人的李庄，安置了一万两千名的师生。在这里，他们一住就是六年。

六年，两千多个日子。这边厢大字不识，那边厢满腹经纶。这段时日硝烟战火，缺吃少穿、病着饿着，都是客居者们的常事……这些人都是怎么过的呢？

在最普通的川式民居里，我找到了越来越切实的依据来回应内心的疑问。重重艰难困顿中，这些人的心力丝毫没有萎缩，甚至更为强劲。学业学术从不曾搁下，在断壁残垣里也在萌着芽，抽着叶，开着花，结着果。例子不胜枚举，同济大学医学院在李庄上解剖课，被村民误以为在“吃人”，为此开展了也许是最早的乡村医学普及教育。中央研究院历史语言研究所（简称“史语所”）在1940年9月安顿下来，10月就开始调查寻甸傣语，且看他们1941年的工作简历：

- 1月，调查宜宾遗址。
- 3月，调查新津、彭山等县遗址。
- 7月，调查川康民族与文化，发掘彭山江口镇崖墓。
- 8月，调查黔桂闽南语、洞水语、莫家语。
-

也是在李庄，梁思成编写了具有奠基意义的《中国建筑史》。我看到了梁思成绘就的木塔图纸，虽然是复制品，但仍可见充沛的精准的科学之美。它线条如此流畅优美，又有着独一无二的个人神韵。你能想象吗，他当时的绘图工具，仅仅是最简单的鸭嘴笔和黑墨水。



史语所离开李庄之际，留下了一块碑，碑顶是四字甲骨文“山高水长”。碑文通篇不过五六百字，翠竹影下，镌迹红得幽深。其中有言“幸而有托，不废研求”，让我的目光驻留良久。如果说学者们结结实实地做到了后四个字，那么胸怀大义的李庄人做到的则是前四个字。“不废研求”是学者的殊为不易，“幸而有托”则是民间的瑰意琦行^①。这也正合了“山高水坎”之意：山之高，是精神的超拔；水之长，则是人情的厚重。

忽然想起几年前和几个朋友重走了当年西南联大的迁移之路。从长沙走到昆明，在山山水水间，我们重温着西南联大的往昔，重温着这一节历史的大课。这一节纬度宽阔的高能大课里涵盖了多少内容啊！爱国，战争，时代，启蒙，自由，文脉……仰取俯拾，一树百获。

在昆明的西南联大历史资料馆里，有师生们留下的一些珍贵的史料级别的照片，让我们得以真切直观地感知到他们都经历了什么：他们睡地铺，挑脚疱，在野外支锅做饭，在极简陋的茶馆小憩；在贵州卢山时，苗民给他们跳了竹笙舞表示欢迎，曾昭抡教授跳了华尔兹作为回礼；在蒙自，当地百姓把房子腾出来，让师生居住，学生们自发兴办了夜校教当地的小孩子念书，让弦诵之声传遍了整个小城。

他们也毫无浪费地进行了学业：对沿途之地进行了人文社会考察与地理写真。由国人来做这件事，这在湘黔滇的历史上是第一次。其中很著名的成果就是哲学心理教育学的学生刘兆吉组织的诗歌采风小组采集到两千多首民谣，后来在闻一多先生的指导下编成了《西南采风录》。政治系学生钱能欣则根据自己的日记整理出了《西南三千五百里》，这是第一本中国人自己的西南实录。

“经过艰难徒步的天之骄子们，再也不会觉得祖国和人民是遥不可及的抽象概念了。”——展览图片上这句话，深得要义。

某天午饭后，我们来到了湖南新晃县的龙溪口古镇。万寿街53号是当年清华、北大和南开的“旅行团辅导团驻地”。向前走几步左转是若水居，大门口右墙上有几块标牌，其中一块是“中国乡村儿童联合公益西南办”。

在一个三岔街口我们延宕了一会儿，见一户人家门前支着一排雨棚，第一个棚下起着炉灶，正在做热气腾腾的大锅菜，一派热热闹闹的景象。这场景我很是熟悉亲切。

这里的人们，也是西南联大的学子们当初“有托”的所在啊。

又想起几年前曾参加过一次“探秘敦煌”的跨界文化活动，其间和同行者一起去拜祭了敦煌前辈学者的公墓。墓地就在敦煌石窟的对面，遥遥地隔着宕泉河。

碑群的最高处，安息的是常书鸿和段文杰。

1936年，常书鸿在巴黎街头看到了伯希和当年拍摄的敦煌壁画图集，大为震惊。他毅然回国。经过七年的颠沛流离之后，他才来到魂牵梦萦的敦煌。1944年，敦煌艺术研究所正式成立，他成了首任院长。这位院长做的都是什么活儿呢？给石窟安门，在窟外修墙，临摹壁画，晚上还要拿着棍棒巡夜，以防盗贼。

1946年，段先生跟着常先生来到了莫高窟，再也没有离开。

是的，再也没有离开！他和常先生都是。

被称为“敦煌的女儿”的樊锦诗也情系敦煌，孜孜以求，奉献一生。毕业之后，她义无反顾地来到此地，开始了自己的敦煌人生。孩子让上海的姐姐抚养。无论多么艰难，她对敦煌、对莫高窟，都没有动摇。当年，她和马世长、关友惠等专家的一批论文发表，改变了“敦煌在中国，敦煌学在国外”的局面。1987



年，莫高窟成为中国首批世界文化遗产。她多方奔走，使得《甘肃省敦煌莫高窟保护条例》出台，莫高窟终于有了护身法……

在经过程序严格的特批后，那次我们还被获准进了一座正在修复的洞窟。其中一位姓杨的修复技师，他穿着蓝色工装，皮肤小麦色，身材健壮，面目敦厚，一看就是典型的西北汉子。被问到修复的细节时，他把我们引到一面墙前，用手电照着一小块地方。那地方，也就是大拇指指甲盖大小。他说，他修复这么小的地方，也用了大半天。

那天晚上，我们还逛了当地很有名的夜市，我在夜市上大肆采买了一番：冰箱贴、木刻画、围巾……夜市上小老板们每个人都显得非常有文化，他们会指着冰箱贴上的图案告诉你，这是第几号窟的藻井，这是第几号窟的飞天，这是第几号窟的经变图……听他们如此这般地讲着，我就会很想买。

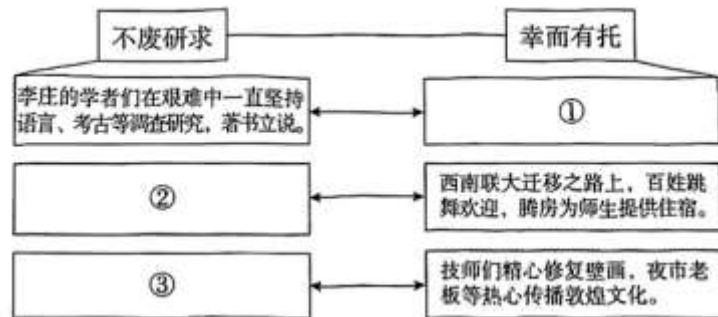
不知怎的，这些情形居然让我想落泪了……

我知道，在常书鸿、段文杰和樊锦诗们的背后，就是这些素朴的人：修复的技师、夜市的小老板……他们或许一生都籍籍无名，却也都在以自己的方式做着些什么。如果说常书鸿、段文杰和樊锦诗们宛若灿烂星辰，那么，这些人就都是星辰们的底：底根，底基，底气。

（取材于乔叶的同名文章）

注：① [瑰意琦行] 这里指非凡的行为。

19.碑文中“幸而有托，不废研求”八个字起到了串联全文、贯通文脉的作用。请围绕这八个字梳理文章内容，填写下面表格。（3分）



20.文中画横线句“学业学术从不曾搁下，在断壁残垣里也在萌着芽，抽着叶，开着花，结着果”，表达生动形象，请加以赏析。（3分）

21.文中画波浪线的句子，“再也没有离开”两次出现，表达了作者怎样的情感？（2分）

22.作者在行文中未曾出现“灯光”二字，却以“在灯光中”为题，含义丰富，意蕴深远。这“灯光”既指__①__，也指那些默默无闻支持学术研究、保护传播民族文化基业的普通人。作者把他们比作“灯光”，意在__②__。（3分）

（三）阅读《学如不及》，完成 23-25 题。（共 6 分）

学如不及

①“学如不及”出自《论语·泰伯》，原文为：“学如不及，犹恐失之。”这句话是说做学问好似追赶什么，生怕赶不上、达不到，即使学得了也总怕再丢失。及，会意字，甲骨文写作“𠄎”，像一只手竭力要去触碰前面的人，本义就是赶上、达到。“学如不及”表现出一种求学求知的紧迫感。



②为什么像孔子这样博学的人，求学还会有如此的紧迫感呢？大概是因为先贤早已认识到“吾生也有涯，而知也无涯”的道理。知识的海洋如此浩瀚，既要博古，又要通今，有限的生命实在不够用啊。况且孔子所说的“学”并不单单指知识的学习，还包括品格德行的修养。个人的克己修身、人与人之间的相处之道、社会的伦理道德等等，都是学习的范畴。

③学如不及，还因为_____。孔子担心自己研读《易经》无法穷究其理，所以晚年才开始学习它，以求“无大过”。为了读透《易经》，他把穿竹简的牛皮条都翻断了很多次。“韦编三绝”这个成语就出自孔子读《易经》的故事。面对精深的知识，连孔子都要勤学不辍，唯恐不能领悟到知识的真谛。

④纪晓岚的《过学联》中有“学似春冰积不高”一句，意思是：做学问就像春天的冰一样，边结边化，怎么也积累不厚。这句话可以说是对“学如不及，犹恐失之”的活注解。“温故而知新”“学而时习之”都强调了温习旧知识的重要性，就是要让我们抓紧时间学习，减少遗忘，避免倒退，消减“积不高”的忧虑。

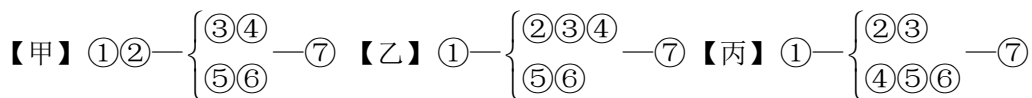
⑤先贤们正是拥有“学如不及”的精神，对学问勤奋钻研，孜孜不倦，以学为乐，才取得了卓越成就。宋濂“幼时即嗜学”，向别人借书来读，冬天抄书连手指冻僵都不停歇。成年后，他艰难跋涉，食不求饱，居不求安，一心向学，终成一代大儒，被明太祖朱元璋赞誉为“开国文臣之首”。沈括自小勤奋好学，14岁就读完了家里的藏书。后来他钻研医学，研究治水之法，改进天文仪器……他一生醉心于科学研究，探求知识的真谛。晚年梳理平生所学，写就了科学巨著《梦溪笔谈》。宋濂“嗜学”，沈括“醉学”，他们都有“学如不及”的迫切感，求知若渴，精研深研，乐在其中，学有大成。

⑥今天，“学如不及”的生活态度能让我们更好地立足于这个日新月异的时代。对于正在读书的孩童，“学如不及”是在告诫他们要在读书学习上下更大的气力，花更多的工夫，保持如饥似渴的学习状态、你追我赶的奋斗精神，汲取新知，收获成长。对于行至不惑的中年人，“学如不及”则是提醒他们要一直保持求学的动力，因为新知能让人葆有一种不断进取的精神状态。至于老年人，拥有“学如不及”的精神，活到老，学到老，就会保持年轻的心态，跟上时代的潮流。

⑦知识无涯，学无止境。让我们用“学如不及”的精神激励自己，抓紧时间努力学习，拓展生命的宽度，增加生命的厚度，不断丰满自己的人生。

(取材于张艺瑶的同名文章)

23.下面关于文章结构关系的图示，最恰当的一项是(2分)



24.根据文章第③段的论述，在文段横线处补写一句能够表明本段观点的话。(2分)

25.文章第④段画线处使用了比喻论证，分析其论证效果。(2分)

五、写作(40分)

26.从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇文章。

(1)一束光，绽放出夺目光彩，令人赞叹钦慕。一束光，可以激励我们成为更好的自己；一束光，可以去温暖照亮他人。请以“努力成为一束光”为题作文，可记实，可想象。文体不限，诗歌除外。

(2)芦荻《风雨吟》中有这样一句诗：“我有年轻舵手的心，在大地风雨的海上。”也许它唤醒了你的记忆，也许激发了你的想象，也许引起了你的思考……请以“驶向那片海”为题作文。文体不限，诗歌除



外。

要求：将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（共 14分）

1. 答案：茅屋为秋风所破歌（1分）

2. 答案：D（2分）

3. 答案：【甲】③ 【乙】①（2分。每空1分）

4. 答案：B（2分）

5. 答案示例一：海报上人们荡舟于山水之间，山脊曲线流畅，江水清波荡漾，配以行云流水、潇洒飘逸的行书，彰显出桂林山清水秀之美，又体现出其悠然闲适之韵。

答案示例二：海报中驼队行走于广袤绵延的大漠中，配以古朴典雅的隶书，既彰显了敦煌的地域特点，又表现了其悠久古老的历史文化底蕴。

（3分。海报内容1分，判断书体1分，城市特点1分）

6. 答案示例：还需要本着将游客需求放在首位的原则，提供精细化的旅游服务，吸引游客，从而促进城市旅游业的发展。（2分。句式杂糅修改1分，搭配不当修改1分）

7. 示例一：北京文旅部门应利用好北京周边区县的旅游资源，因地制宜，开发出丰富有趣的周边游项目。

示例二：博物馆要根据自己的馆藏，提炼特色，设计出别出心裁的文创产品。

示例三：旅游高峰期，交通部门应增设旅游专车，并将游客与当地居民分车，服务力求精益求精。

（2分。建议合理1分，成语运用恰当1分）

二、古诗文阅读（共 17分）

（一）（共4分）

8. 答案：沿溯阻绝（1分。有错该空不得分）

9. 答案：①山河破碎风飘絮 ②峰峦如聚 ③波涛如怒（共3分。每空1分，有错该空不得分）

（二）（共6分）

10. 答案：①分食牛肉 ②渴望杀敌报国、建功立业之情（2分。每空1分，意思对即可）

11. 答案示例：辛词句从视觉和听觉角度，描写战马像的卢马一样飞驰，弓弦声响如雷鸣一般，刻画出战士们骁勇善战、奋勇杀敌的英姿。曹诗句运用夸张，将战士的身手与猴猿、豹螭的迅捷勇猛相比，突显出勇士矫健敏捷、英武出众的特点。（4分。每处2分。手法1分，特点1分）

（三）（共7分）

12. 答案：D（2分）

13. 答案：乙（2分）

14. 答案：诸葛亮北伐前，平定南方叛乱，决定北伐，向后主刘禅进言君臣要各司其职，各负其责。马援任太守时，整治城郭，兴修水利，优化法律条文来管理越人。张淳任永康知县时，日夜审阅诉讼卷宗，判决神速，不积压案件。（3分。一人1分，概括出主要事迹即可）

三、名著阅读（共5分）

15. 答案示例一：我读《西游记》时，运用精读和跳读的方法，掠过引用的诗词、雷同的内容，精读孙悟空三打白骨精、三调芭蕉扇等精彩情节，我深刻认识到孙悟空嫉恶如仇、机智勇敢的特点，这启示我面对别人的误解，要坚持自己的判断，勇于斗争，善于斗争。



答案示例二：我运用圈点批注法读《儒林外史》。当读有关范进的情节时，我圈画出他中举前后神态、动作、语言描写的语句，对他热衷功名、怯懦胆小、虚伪逢迎的腐儒形象作了批注。这启示我身处困顿时，不能没有尊严；梦想成真时，不要得意忘形。（5分。“入”的阐述3分，其中读书方法1分，结合内容2分；“出”的阐述2分）

四、现代文阅读（共 24分）

（一）（共7分）

16. 答案：B（2分）

17. 答案：用这种特殊金属制成的天线，在转变温度以下经塑性形变，固定成体量更小的形状放入宇宙飞船。到达太空后，再通过加热到转变温度后，恢复到原始形状。（2分。转变温度以下变小1分，加热到转变温度后恢复形状 1 分）

18. 答案：①自感知 ②自响应 ③自修复（3分。每空1分）

（二）（共11分）

19. 答案：①六年来，李庄人民无条件全盘接纳并安置了一万两千名师生。 ②西南联大的学生毫无浪费地进行了学业，采集民歌，整理实录。 ③常书鸿等人孜孜以求，为保护、研究、传播敦煌文化奉献了一生。（3 分。每空 1分，意思对即可）

20. 答案：画线句运用比喻和排比的手法，生动形象地写出学者们扎根西南，在艰难的环境中依然开展学术研究、提升学术水平、取得学术成果的艰辛历程，表达了作者对学者们勤勉不辍、潜心研究精神的赞颂。（3分。手法 1 分，分析 2分。意思对即可）

21. 答案：“再也没有离开”两次出现，表达了作者对段先生和常先生一生扎根敦煌、为敦煌奉献一生、至死不渝精神的景仰和缅怀。（2 分。精神品质 1 分，情感 1 分。意思对即可）

22. 答案：①在困顿艰难中不废研求、学术有成的知识分子 ②赞颂他们像灯光一样照亮了民族文化遗产和科学发展之路，给困厄中的祖国带来希望（3分。第一空1分，第二空 2分，意思对即可）

（三）（共6分）

23. 【乙】（2分）

24. 答案：先贤唯恐不及知识的真谛（2分。意思对即可）

25. 答案：画线句以春天的冰边积边化、总也积不厚的自然现象，生动形象地告诉人们做学问容易遗忘倒退，从而证明要有学如不及的紧迫感。（2分）

五、作文（40分）

26. 作文评分标准

项目 等级	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4 分 书写正确、工整，标点正确，格式规范。



二 类 卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确，条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3-4 处语病。 赋分范围：29-25 分	以 27 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3 分 书写错误较少、比较工整，标点错误较少，格式规范。
三 类 卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6 处语病。 赋分范围：24-20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分 书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四 类 卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。赋分范围：19-0 分	以 16 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分 书写错误很多，字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，格式不规范。