



# 2024 北京丰台高二（下）期中

## 语文（A卷）

考试时间：150 分钟 满分：150 分

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面两则材料，回答问题。

### 材料一

3 月 20 日，长征八号遥三运载火箭在中国文昌航天发射场点火升空，载着鹊桥二号中继星和天都一号、天都二号通导技术试验星，首次奔赴地月转移轨道，开启探月之旅。

与长征三号系列火箭、长征四号以及长征五号等三级火箭相比，两极半的中型运载火箭长征八号火箭属于“小个子”，4.2 米宽、8 米高的整流罩，不少于 1.3 吨的地月转移轨道运载能力，护送鹊桥二号中继星刚好合适。

长八火箭为鹊桥二号中继星安排了 6 条“天路”，即使窄窗口发射，也能确保卫星顺利启程。发射窗口，就是卫星上天的“时机”，窗口越宽，意味着机会越多。近地轨道卫星一般是“日窗口”，机会每天都有；月球探测器则是“月窗口”，每个月只有几天的时间；如果要实现探测器与行星、小行星等地外天体交会，窗口更加窄，一年甚至几年才能遇到一次。鹊桥二号中继星是一颗环月卫星，发射窗口一个月只有几天。因此，火箭研制团队从第一窗口开始，设计了连续三天、每天两条，共计 6 条弹道。

火箭弹道设计，就是为火箭找到最理想的飞行路线，燃料消耗最少、入轨精度最高。6 条弹道，就意味着有 6 套飞行方案，无论遇到什么情况，卫星最终都能顺利出发、安全抵达。

在降水、雷电、气温等各种天气因素中，对火箭发射影响最为突出的是高空风。设计运载火箭时，飞行载荷一般根据统计的最大高空风来确定。高空风一般距离地面 4 至 20 公里，当火箭穿越大风区时会遭受强烈的气流冲击，如果风速过大，还可能导致箭体弯曲变形，甚至解体。

随着技术经验积累，高空风弹道修正等技术方法能使火箭在飞行过程中有效抵抗高空风干扰。为了有更强的适应性，本发长八火箭在使用自主抗干扰控制技术成熟方法之外，还增加了自动滚转减载技术，根据风的来向，会在空中主动滚动调整，使火箭用更稳定的优势面来应对高空风。就像一位太极高手“以柔克刚”，通过自身的旋转抵消掉高空风的影响。

与长八火箭擅长执行的太阳同步轨道任务相比，地月转移轨道的入轨高度更低、火箭飞行速度更快，接近第二宇宙速度，箭体与大气摩擦产生的温度更高。为此，研制团队给火箭多“穿”了一层热防护涂层。不过，外观上很难看出来，只是增加了端头和前锥等火箭重点部位的厚度，更能适应地月转移轨道的严酷条件。

面向未来低轨巨型星座组网发射需求，长征八号改进型运载火箭今年下半年将在海南文昌执行首飞任务。后续，长八火箭研制团队将迎接更多个充满挑战的“第一次”。

（取材于胡蓝月等的相关文章）

### 材料二



受到月球的遮挡，登陆月球的探测器无法直接与地球通信，为顺利完成月球背面航天器与地球间的通信，需要中继卫星在月面探测器和地面站之间搭起“鹊桥”。此前，在嫦娥四号探测任务中，我国发射了鹊桥一号中继通信卫星，创造了人类航天史的新纪录，为人类航天器登陆月背做出了巨大贡献。到目前为止，世界上只有中国拥有太空中继通信卫星。

3月20日，鹊桥二号升空，后续将在地面测控支持下，经过中途修正、近月制动，进入捕获轨道。随后经轨道控制后进入调相轨道，最后进入24小时周期的环月使命轨道，成为第二颗在地球轨道以外的专用中继星，为嫦娥六号月球采样及嫦娥四号通信服务任务提供支持。

从外形上看，鹊桥系列中继卫星最显著的特征，就是拥有一把“金色大伞”，被称作星载大型可展开天线，通过这把“金色大伞”，实现了地球与月球背面的通信。这把“大伞”伞骨上铺了一层薄薄的黄色金属网，金属网是星载可展开天线反射电磁波的关键部件，在入轨前，伞处于收缩状态，在发射进入轨道过程中展开。

星载可展开天线上的金属网原料选用的是金属钼丝。为增加其性能，专家在极细的钼丝上又做了更多的镀层处理和加工。东华大学教授陈南梁介绍称：“钼丝非常细，大概15到30微米，还不到头发丝直径的四分之一，另外表面还有镀金，镀金以后它要保持一定的牢度，我们掺杂了一些有机元素，一方面提高了金属原材料的韧性，另外也让它的表面具有更好的亲和力，这样钼丝镀金以后在编织过程中非常坚固。”

在鹊桥二号中继星上还有个“小伞”，叫二维可驱动抛物面天线。它的直径和重量都很小，直径大约只有0.6米、重约20公斤。有了它就可以保证每时每刻都能指向地面数据接收站。

与鹊桥一号不同的是，鹊桥二号并不是围绕地月拉格朗日L2点运行，而是以远近轨结合的方式绕月运行（距离月球最近的时候只有约300公里）。这样方便与鹊桥一号联合使用，同时它可以更清楚地接收来自月面的信号，信号的传输会更快捷更清晰，携带的极紫外相机等载荷还可以对月球进行某些方面的科学观测。

目前，中国已同意美国国家航空航天局和其他国家航空航天机构借用“鹊桥”二号的请求，以助其完成未来的月球探索任务。同时，任何国家使用“鹊桥”卫星采集到的信息数据，我国都能看到，这也会帮助我国在探月领域取得更大的发展和进步。

（取材于谢瑞强等的相关文章）

1.根据材料一，下列表述不正确的一项是（3分）

- A.长八火箭首次通过地月转移轨道开启探月之旅。
- B.长八火箭比其他火箭更合适执行本次发射任务。
- C.卫星发射窗口的宽度与其上天的机率是成反比的。
- D.长八火箭须改进才可承担低轨星座组网发射任务。

2.根据材料二，下列对星载大型可展开天线的理解，不正确的一项是（3分）

- A.是鹊桥二号独有设备，外形像一把金色大伞。
- B.能够反射电磁波，关键依靠伞骨上的金属网。
- C.进入预定轨道时，其上金属网由收缩变展开。
- D.其表面的金属网由极细的镀金钼丝编织而成。



3.根据材料二，下列对“鹊桥”中继星的理解，正确的一项是（3分）

- A.鹊桥一号是世界第一颗地球轨道外的专用中继星。
- B.鹊桥二号能助力嫦娥六号与嫦娥四号之间的信息联通。
- C.鹊桥一号发射后静止在地月系统的拉格朗日 L2 点。
- D.鹊桥二号携带的载荷使其接收、传输信号更清晰快捷。

4.根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A.增加长八火箭重点部位的厚度能使其适应轨道严酷条件。
- B.到目前为止，他国登月探测器还无法独立完成与地球中继通信。
- C.二维可驱动抛物面天线使鹊桥二号无时无刻不指向数据接收站。
- D.出借鹊桥二号有利于我国和使用国在探月领域实现双赢。

5.为适配鹊桥二号中继星，长征八号运载火箭采用了哪些技术？请简要概括，并说明取得的效果。（6分）

## 二、本大题共 6 小题，共 28 分。

（一）阅读下面文言文，完成 6~10 题。（共 18 分）

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物；于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治，而统其事庶业其繁，饰伪萌生。黄帝史官仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理可相别异也，初造书契。百工以义<sup>①</sup>，万品以察，盖取诸夬<sup>②</sup>。“夬，扬于王庭”。言文者，宣教明化于王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则忌也。

仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寔多也。著于竹帛谓之书。书者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊体，封于泰山者，七十有二代，靡有同焉。

周礼：八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，“上、下”是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，“日、月”是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，“江、河”是也。四曰会意。会意，比类合谊，以见指撝<sup>③</sup>，“武、信”是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，“考、老”是也。六曰假借。假借者，本无其事，依声托事，“令、长”是也。

书曰：“予欲观古人之象。”<sup>④</sup>言必遵修旧文而不穿凿。孔子曰：“吾犹及史之阙文，今亡矣夫。”盖非其不知而不问。人用己私，是非无正，巧说邪辞，使天下学者疑。

盖文字者，经艺之本，王政之始。前人所以垂后，后人所以识古。故曰：“本立而道生。”知天下之至赜而不可乱也。今叙篆文，合以古籀，博采通人。至于小大，信而有证，稽谫其说。将以理群类，解谬误，晓学者，达神旨。分别部居，不相杂厕也。万物咸睹，靡不兼载。厥谊不昭，爰明以喻。其称《易》孟氏、《书》孔氏、《诗》毛氏、《礼》周官、《春秋》左氏、《论语》、《孝经》，皆古文也。其于所不知，盖阙如也。

（取材于许慎《说文解字序》）

注释：①义，安定。②夬，《夬卦》是《易经》六十四卦之一。③撝：同挥。④《尚书》中引用舜帝的话。

6.下列句中加点词语解释不正确的一项是（3分）

- A. 观鸟兽之文与地之宜                      外形



- B. 盖依类象形 摹画  
C. 视而可识，察而见意 举荐  
D. 前人所以垂后 传给

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（3分）

- A. 仰则观象于天 臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃  
B. 近取诸身 或取诸怀抱，悟言一室之内  
C. 其后形声相益 不久当还归，还必相迎取  
D. 后人所以识古 所以兴怀，其致一也

8. 下列文中画线语句理解不正确的一项是（3分）

- A. 君子所以施禄及下 君王（运用文字）向臣民施予恩泽  
B. 字者，言孳乳而寔多也 “字”是“文”的孳生，数量渐多  
C. 厥谊不昭，爰明以喻 遇到不易明了的，就援用古文解说它  
D. 其于所不知，盖阙如也 对于那些不知道的，就认为它是错误的

9. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 运用文字来宣扬教令倡导风范，有助于君王施政。  
B. 因岁月风化，泰山封禅祭天的石刻字体各不相同。  
C. 《尚书》记载的舜帝的话表明行事一定遵循旧典。  
D. 文字是“经艺”的根基，是推行王道的首要条件。

10. 文中提到“人用己私，是非无正”。请解释这句话并结合《石钟山记》谈谈你的理解。（6分）

（二）根据要求，完成第11题。（共10分）

11. （1）下列词语古今意义有变化的一项是（3分）

- A. 告往知来  
“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”（《论语·学而》）  
B. 观过知仁  
“人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣。”（《论语·里仁》）  
C. 文质彬彬  
“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）  
D. 侃侃而谈  
“朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，诩诩如也。”（《论语·乡党》）

（2）下列加点词语，没有谈到学习的一项是（3分）

- A. 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《论语·为政》）  
B. 子曰：“述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”（《论语·述而》）  
C. 子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之；多见而识之，知之次也。”（《论语·述而》）  
D. 子贡问为仁，子曰：“工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。”（《论



语·卫灵公》)

(3) 请分别写出下列语句所含成语，并解释其在句中的含义。(4分)

【甲】“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之于比。”(《论语·里仁》)

【乙】子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我叩其两端而竭焉。”(《论语·子罕》)

三、本大题共4小题，共21分。

阅读下面的诗，完成12~14题。(共12分)

### 新晴山月

文同

高松漏疏月，落影如画地。徘徊爱其下，夜久不能寐。  
怯风池荷卷，病雨山果坠。谁伴予苦吟？满林啼络纬<sup>①</sup>。

### 北斋雨后

文同

小庭幽圃绝清佳，爱此常教放吏衙。雨后双禽来占竹，秋深一蝶下寻花。  
唤人扫壁开吴画<sup>②</sup>，留客临轩试越茶<sup>③</sup>。野兴<sup>④</sup>渐多公事少，宛如当日在山家。

注释：①络纬：络丝娘，俗称纺织娘的一种草虫。②指唐代大画家、被后人尊称为“画圣”吴道子的画，这里用作珍贵名画的泛称。③越茶：即越地所产之茶，多名贵品种。④野兴：山居生活的情致。

12. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 第一首诗首联“漏”“疏”“落”三字细腻巧妙写出月夜美景，诗情画意。
- B. 第一首诗尾联采用自问自答的方式写出有虫声相伴苦吟诗句时的情致。
- C. 第二首诗首联写出北斋清幽僻静，作者在此放下繁忙公务，内心平静。
- D. 第二首诗尾联写眼前之景，山居生活野兴渐多，表达对归隐生活的向往。

13. 下列对这两首诗的理解和赏析，正确的一项是(3分)

- A. 这两首诗都是七言律诗，从颔联开始，各联均用对仗手法。
- B. 这两首诗描绘了自然风景，都是写景佳作且讲究诗情画意。
- C. 这两首诗前两联和后两联的情感骤然变化，形成强烈反差。
- D. 这两首诗在空间顺序上都先写室外的景色再写室内的生活。

14. 两首诗中，都提到了“雨”。在意象选取和意境营造上有何不同，请结合诗句分析。(6分)

15. 在横线处填写作品原句。(共9分)

(1)《离骚》中，作者愿意骑着千里马万里驰骋，为君王开启圣贤之路的句子是：“\_\_\_\_\_，来吾道夫先路。”

(2)《蜀道难》中，用“五丁开山”神话写打通蜀道的句子是：“地崩山摧壮士死，\_\_\_\_\_。”

(3)《蜀相》中，称颂诸葛亮才干与德行的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4)《扬州慢》中，写即使杜牧面对眼前破败景象，也作不出昔日款款深情的句子是：“\_\_\_\_\_，青楼梦好，难赋深情。”





(5)《陈情表》中，作者提到自己生活孤单，没有依靠的句子是：“\_\_\_\_\_，形影相吊。”

(6)《项脊轩志》中，写书香浓郁，尽享吟诵之乐的句子是：“借书满架，\_\_\_\_\_。”

(7)《归去来兮辞》写陶渊明乘船归家，衣随风动，心情舒畅的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

#### 四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16~19 题。

### 料青山见我应如是

王久辛

①这天我们怀着无比虔诚的心情，来到了辛弃疾的终老之地阳原山，拜谒剑笔凌云、一心要洒血践行“九州归一，山河一统”的千古风流人物辛弃疾。

②天有点阴，似水墨洇染，湿气未干。我们来到阳原山半山腰，沿阶而上，来到墓前。眼见碑上中间的“显故考辛公稼轩府君之墓”已斑驳模糊。头顶上，有一块浮云停在苍穹，我在想，辛弃疾 1207 年谢世时，国家仍是山河破碎，那应该是他心头挥之不去的乌云吧？否则，辛公生前，怎么会把自己的新居命名为“停云堂”呢？那是家仇国恨未报的标志，时刻提醒他，要“收拾旧山河”啊！

③辛弃疾曾诗忆他的少年往事：“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。”在公元 1161 年，金主完颜亮大举南侵，欲灭南宋。只有 21 岁的辛弃疾毅然“鸠众二千”，参加了声威浩大的起义军。想想都吃惊，一个刚二十冒头的青年，竟能纠集起两千多人跟着他去拼杀，这是多大的感召力呢！没有点点滴滴、言行一致的行为示范，没有从心而至的信任与追随，绝无可能。公元 1162 年正月，辛弃疾面对 5 万众金军大营，如入无人之境，直捣黄龙。此刻，叛将张安国正与金将酣饮相庆，辛弃疾等出其不意，杀将进去，扭住脖颈，就是一个五花大绑；之后，甩于马上，飞身跨骑，再次冲入 5 万金兵的围追堵截中，左冲右突，仗剑而出。辛弃疾因此名重一时。

④辛弃疾晚年居于瓢泉。我们来到瓢泉，老远就看到迎面山下，有一块石碑，上面刻着隶书“瓢泉”两个大字。下边留白处刻的正是辛弃疾的《洞仙歌·访泉于期师，得周氏泉，为赋》：“飞流万壑，共千岩争秀……”近看山脚下是大青石，其上内里的左角，是鬼斧神工般凹下去的一个窝，窝内蓄满了清澈见底泉水。公元 1186 年，辛弃疾发现的那一泓天然石潭，就是这里，其“形如瓢，水澄淳”。据说：辛弃疾见状，钟情流连，夜宿泉边，并赋如上词一首，写的正是他内心的喜爱。我俯身向泉，撩起一掬泼向右眼，再撩起一掬泼向左眼，念想稼轩长短句那目视千里、直入魂灵的力道，必定与他那双锐目有关。我要沾沾大词人的福灵。

⑤刚才直奔瓢泉，忽略了泉边坐着的一位老者，他正冲我微笑呢。我忙上前打招呼，老者指指上山的小路，我猜那示意是说：你不上去看看吗？我仰头朝沿山的翠绿望去，望不到山头，却见正有一片白云停在我的头顶，阳光镀金熠熠生辉。这不正是辛弃疾写过无数遍的停云佳境么？“且饮瓢泉，弄秋水，看停云。”我三步并作两步，一鼓作气往上冲，好似回到了青春少年！

⑥海拔 300 多米的瓜山不高，被我一口气登上，折了两个“之”字弯后才到小亭子。檐下匾额上三个大字突入我眼：“停云亭”。哦，这就是辛弃疾多次写到的“停云亭”么？当年辛弃疾登高望远所伫立之亭，就是这里么？难怪老者示意我登山，那是希望我获得与稼轩一样的视野呀。这个亭子，就是稼轩读书作词



之余，常来远眺望云的地方，也因辛弃疾爱“停云”、写“停云”而建。在我的印象里，辛弃疾最少有十五六首词写到了“停云”，对“停云”情有独钟。那时辛稼轩四十多岁，却已经等白了少年头。没办法啊！只能弃官归野。可以猜想到：辛弃疾不改初衷，始终在等待着应召出战，甚至急不可耐。家仇国恨都没报，内心无法平复，辛弃疾只能效法先贤隐士，寓居乡野，以期安抚自己躁动不安又委屈伤痛的灵魂。

⑦在去往鹤湖书院的车上，有一个与辛弃疾有关的问题萦绕在脑海中：在中国历史浩如烟海的诗词歌赋中，如果没有辛弃疾那些烁金闪光的长短句会如何？想想看，他难道不是中华诗词歌赋大厦上，那最耀眼的飞檐翘角之一么？

⑧“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”“金戈铁马，气吞万里如虎”“弓如霹雳弦惊”“了却君王天下事，赢得生前身后名”“千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流”“把吴钩看了，阑干拍遍，无人会、登临意”“看试手、补天裂”“天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋”“更无花态度，全有雪精神”“三军甲马不知数，但见动地银山来”“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去”……这些豪情万丈的长短句，包涵着英雄热血与家国情怀的极致表达，充盈着丰沛的精神力量，任何时候、尤其是国有危难之时，这些沉雄无比又锋锐无比的长短句，裹着沙场飞扬的气势与英雄虎胆一齐吼啸，恰如一柄柄出鞘的利剑，狂闪如电，又似惊涛拍岸，震撼着、鼓舞着人心。自辛弃疾之后，在中国历史上，那些叱咤风云的人物，哪个没有读过他的词、受过他深深的感染呢？大凡久有凌云志的各路英雄豪杰，只要想起他的这些长短句，就浑身是胆雄赳赳。包括在中国百年的新诗史上，大凡留下点名的诗人，又有哪个没有受过他的感染与激励呢？

⑨据史载，中国思想史上有影响的两次“鹤湖之会”都在鹤湖书院举行：第一次，是朱熹和陆九渊陆九龄两兄弟的哲学辩论，主题是：圣贤人格；第二次，是辛弃疾与陈亮纵论国家统一大业，核心是：英雄理想。

⑩“辛陈相会”，朱熹爽约，由吕祖谦主持。虽是“二人专场”的“鹤湖之晤”，却将“英雄与理想”阐扬个透底，当然，这也是辛弃疾与陈亮，两位惺惺相惜的思想家、大英雄、大词人，一次难得的痛快淋漓的精神交流，整整10天。且结束之后，又有词作飞传，进行思想情感的交流、交集与交融。史记：陈亮到鹤湖当夜，辛陈就对酒当歌，共商复国大计，却因报国无路而涕泪长流。中国文人的“士”之精神，在他们身上得到了一次极致丰沛的展现。从这个意义上说，辛陈会与朱陆会，刚好形成了互补，一个是向虚的、从形而上的精神上探索“圣贤人格”，一个是向实的、从形而下来践行“英雄理想”。这个小小的书院，承载了大历史观的两根粗壮的顶梁柱。我站在书院“讲堂”之中，想象着这些古代先贤的精神风貌，突然就觉得：他们的思想，他们的精神，一直都萦绕在我们的生命与生活中，一刻也不曾离开过。

⑪当年辛弃疾吊祭朱熹时写了四句话，用在他自己身上似更贴切：“所不朽者，垂万世名。谁谓公死，凛凛犹生”。他是一个坚执不二的人，是一个有着英雄抱负、胸怀天下而“猛志固常在”的人，尤其还是一个天真浪漫、无邪赤子般纯粹的人，正如他词中所述：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”他满眼热望，心怀美好地看待一切，不仅青山，还有人世。

16. 下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 怀着无比虔诚的心情                      虔诚：恭敬而且有诚意
- B. 直捣黄龙                                      直捣：长驱直入地进攻



C. 那最耀眼的飞檐翘角之一么 飞檐翘角：屋角轻快的韵味

D. 他满眼热望 热望：热烈的愿望

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 辛弃疾将新居命名为“停云堂”，作者对此感到不理解。

B. 第③段连用几个动词，塑造辛公威武勇猛的英雄形象。

C. 第⑧段大量引用辛词，表现出辛词给予人的震撼力量。

D. 两次“鹅湖之会”中古代先贤精神交融，影响后世之人。

18. 请结合全文，简要概括第⑩段画线句“思想与精神”的表现。（6分）

19. 请结合全文分析文章题目“料青山见我应如是”的妙处。（6分）

### 五、本大题共3小题，共65分。

20. 语言基础运用（5分）

①《主角》《尘埃落定》《北上》……②今年，多部由文学作品改编的电视剧作即将与观众见面。③在中国电视剧发展史上，文学作品始终是剧集改编的一座“富矿”。④从四大名著等古典文学，到风靡大江南北的《四世同堂》《围城》等现代经典作品，再到题材新颖、受众广泛的网络文学，文学改编成就了许多热门电视剧。⑤从发展历史来看，文学与影视的双向互动始终不断：一方面，影视剧放大着经典文学的社会影响力。另一方面，文学作品为影视剧发展注入坚实的人文底色。⑥近年来，一系列优秀作品厚植现实主义精神的同时，贴近互联网时代受众审美需求，得到好评，这说明现实主义文学具有\_\_\_\_\_。

⑦现实主义作品受到广泛关注，既A反映出近年来观众的观剧新动向，也B是其文学生命力的生动写照。

（1）下列说法正确的一项是（3分）

A. ②句中加点词可换为“即或”。

B. ④句加点字字形应改为“糜”。

C. ⑤句中第一个句号可改为分号。

D. ⑦句中划线A与B可互换位置。

（2）根据文意，将⑥句横线处填写完整。（2分）

21. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。在答题纸上填写所选题号。不超过150字。

（1）有些同学奉阿Q的“精神胜利法”为圭臬，总宣扬“我不是最差的，还有不如我的”。请在班会上设计一个活动，以此让同学认识这种思想的危害。要求：清晰说明活动环节及设计理由。

（2）如果用“满纸荒唐言”这句话来评价《红楼梦》这部书，你是否认同？请结合原著谈谈你的看法。要求：符合作品内容；条理清晰，语言简洁。

（3）4月23日是世界读书日。请以“不如读书”为开头，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。在答题纸上填写所选题号。不少于700字。

（1）习近平总书记指出：“前人种树后人乘凉，我们每个人都是乘凉者，但更要做种树者。”说的是种树，





却又不止于种树……

请以“种树与乘凉”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 娇艳的花朵绽放美，质朴的笑脸传递美，前行的姿态展现美，经典的诗文承载美……

请以“那一刻，你很美”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



## 参考答案

### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. C (3 分)      2. A (3 分)      3. A (3 分)      4. A (3 分)

5. (6 分)

**【参考答案】**(1) 多渠道的弹道设计。长八设计了 6 条发射弹道，确保鹊桥二号卫星顺利出发、安全抵达。

(2) 自动滚转减载技术。长八能在空中主动滚动调整，通过自身的旋转抵消掉高空风的影响，保持箭体稳定。

(3) 加厚热防护涂层。长八的高温防护措施降低了箭体与大气间的摩擦温度，以此适应地月轨道的严酷条件。

**【评分标准】**每点概括 1 分，解说效果 1 分。

### 三、本大题共 6 小题，共 28 分。

6. C (3 分)      7. B (3 分)      8. D (3 分)      9. B (3 分)

10. (6 分)

**【参考答案】**这句话是说：(判断事物)只靠自己猜想就会弄得是非不清。(2 分)

勾连方案 1:《石钟山记》中关于山名由来，苏轼对酈道元“水石相搏”和李勃“扣石发声”两种说法，不是凭猜想妄下结论(轻易采信)，而是实地考察，探明石钟山名字的真正由来。(2 分)可见对事物的判断不能轻易猜想(不可臆断)，终须“目视耳闻”甚至多方考证。(2 分)

勾连方案 2:《石钟山记》中李勃在潭上发现两块石头，仅凭自己敲击二石头，声如钟声，未能仔细深入勘察实地，便猜想“扣石发声”的山名由来，以致影响后人判断。(2 分)可见对事物的判断不能轻易猜想(不可臆断)，终须“目视耳闻”甚至多方考证。(2 分)

11. (1) C (3 分)      (2) D (3 分)

(3) (4 分)

**【参考答案】****【甲】**无适无莫。待人处事不分厚薄，没有偏向。(也可解读为“没规定要怎样干，也没规定不要怎样干。”)

**【乙】**空空如也。一点也不知道知识。或叩其两端。从那个问题首尾两端去盘问(才得到很多意思)。

**【评分标准】**写对成语(1 分)。正确解释其在句中含义(1 分)。

### 三、本大题共 4 小题，共 21 分。

12. D (3 分)      13. B (3 分)

14. (6 分)

**【评分标准】**两句含“雨”意象的诗句解读各 1 分；意境各 1 分；情感各 1 分。

**【参考答案】**(1) 第一首“雨”在颈联中提及：骤雨初晴后，山上的果子因雨打而坠落。营造出雨后夜晚静谧的意境，表达诗人对山中月夜初晴喜爱之情。

(2) 第二首“雨”在颔联中写到：雨后鸟雀在竹枝上跳跃，相对鸣叫。营造出欢快而富有生气的意境，透露出作者山居生活的闲适与惬意。

15. (9 分)



- (1) 乘骐骥以驰骋兮
- (2) 然后天梯石栈相钩连
- (3) 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
- (4) 纵豆蔻词工
- (5) 茕茕子立
- (6) 偃仰啸歌
- (7) 舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。

**四、本大题共4小题，共18分。**

16. C (3分)      17. A (3分)

18. (6分)

**【参考答案】**①辛陈实现国家统一的英雄理想；朱陆论辩圣贤人格的哲学向往；古代先贤的大历史观（每点1分，共2分）；

②辛陈经历报国无门，却仍积极入世的中国文人“士”的精神；古代先贤交流碰撞的钻研探究精神（每点2分，共4分）。

19. (6分)

**【参考答案】**料想青山看到我，同样会认为我也很妩媚（1分）；移情，把我的主观感受，迁移到客观之物，变为客观之物的感受；引用辛词，具有诗情画意，增强可读性（2分）；统摄全文，照应第⑩段（1分），表现出辛弃疾的天真纯粹，进一步丰富其形象；表达对辛弃疾的赞赏（2分）。

**五、本大题共3小题，共65分。**

20. (1) C (3分)

(2) (2分) 强大的生命力（影响力）

21. (10分) 略      22. (50分) 略

**【文言翻译】**

  往古的时候，伏羲氏治理天下，（他）仰观天象，俯察地理，观察鸟兽的形象和大地的脉理，近的取法自身，远的取于它物，在这个基础上，才创作了《易》和八卦，用卦象示人吉凶。到了神农氏的时代，使用结绳记事的办法治理社会，管理当时的事务，社会上的行业和杂事日益繁多，掩饰作伪的事儿也发生了。（到了黄帝的时代，）黄帝的史官仓颉看到鸟兽的足迹，悟出纹理有别而鸟兽可辨，因而开始创造文字。（文字用于社会之后，）百业有定，万类具明。仓颉造字的本意，大概取意于《夬卦》，“《夬卦》说，臣子应当辅佐君王”，使王政畅行。这就是说，仓颉创造文字是为了宣扬教令、倡导风范，有助于君王的施政。“君王运用文字工具，更便于向臣民施予恩泽，而臣民应以立德为本，切不可自恃具有文字之工去捞取爵禄。”

  仓颉初造文字，是按照物类画出形体，所以叫做“文”，随后又造出合体的会意字、形声字，这些文字就叫做“字”。“文”，源于物象的本来样子，“字”，来自“文”的孳生，文字的数量增多。把文字写在竹筒、丝帛上，叫做“书”。“书”意味着写事像其事。（文字）经历了“五帝”、“三王”的漫长岁月，有的改动了笔画；有的造了异体，所以在泰山封禅祭天的七十二代君主留下的石刻，字体各不相同。



《周礼》规定八岁的士族子弟进入初等学馆学习，学官教育他们，先教“六书”。《“六书”的名称，）第一叫指事，指事的含义是：字形、结构看起来认得，但须经过考察才能知道它所体现的字义，上下二字即属此例。第二叫象形，象形的含义是：用画画的办法画出那个物体，笔画的波势曲折同自然物的态势相一致，日月二字即属此例。第三叫形声，形声的含义是，按照事物的性质和叫法，挑选可相比譬的声符和义符组成文字，江河二字即属此例。第四叫会意，会意的含义是：比联起事理有关的字素，构成文字；掺合字素的意义，可以得知新字的字义或旨趋，武信二字即属此例。第五叫转注，转注的含义是：立一字为头、为根，创制类属字，类属字对根字的形音义有所承袭，与根字意义相通，考老二字即属此例。第六叫假借，假借的含义是：没有为某事某物造字，而按照某事某物的叫法，找一个同音字代表它，令长二字即属此例。

《尚书》记载，舜帝说：“我想看看古人绘制的图像。”这话表明舜帝制订制度，必按旧典行事，而不穿凿附会。孔子说：“我还能看到史书存疑的地方。（这种“存疑精神”）现在的人没有了啊！”（“存疑”不是作者自己不懂就不闻不问，（而是担心）人若凭着自己的猜想去解释古史古事，那就会弄得是非没有定准；巧言诡辩将给世上的学习、研究者造成疑团、困扰。

文字是经史百家之书的根基，是推行王道的首要条件，前人用它记述自己的经验传示给后人，后人依靠它认识古代的历史。孔子说“本立而道生”，这是因为（确立了根本）能使人懂得世上最深奥的道理，而不会再受困扰。现在我叙列篆文，参照古文、籀文，博采诸家之说，做到出言无论大小，都确凿有证，在考稽的基础上撰写出自己的说解。我想用这部书总编万物，剖辨谬误，使学习的人了悟（文字的本原），通达文字的妙意。我采用分立部首、以部首系联字头的办法编排文字，使它们不相错杂。万事万物都能从本书里见到，没有哪一样不涉及、不记载的。遇到读者不易明了的事物，我就援用可资说明的东西比喻它。书中提到孟喜的《易经》，孔安国的《尚书》，毛亨的《诗经》以及《周礼》《左传》《论语》《孝经》等，都指古文版本。遇到我不知道的事物，就告缺不论。