



初二语文

2024. 04

命题人：刘萍 冯海珍 张萍萍 周璇 马利欣

审核人：刘萍

一、基础·运用（共 16 分）

梅兰竹菊象征着中国人的气节。初二年级对其蕴含的文化开展了研学活动，同学们完成多篇作品，请你修改补充，完善作品。

第一篇 梅兰竹菊文化概述

梅、兰、竹、菊被称为花中“四君子”，最早可以追（sù）到明代黄凤池的《梅兰竹菊四谱》。其中写道：“文房清供，独取梅、兰、竹、菊四君者无他，则以其幽芳逸致，偏能涤人之秽肠而澄莹其神骨。”“四君子”各有特色【甲】梅，剪雪裁冰，一身傲骨；兰，空谷幽香，孤芳自赏；竹，筛风弄月，潇洒一生；菊，凌霜自行，不趋炎势。梅、兰、竹、菊，占尽春夏秋冬，春之兰，夏之竹，秋之菊，冬之梅。中国文人以其为“四君子”，正表现了文人对时间秩序和生命意义的感悟。千百年来，“四君子”以其清雅淡泊的品质，为文人墨客钟爱【乙】子瞻先生偏爱竹，喜欢“古寺满修竹，深林闻杜鹃”的意境。五柳先生对菊花亦有“秋菊有佳色，裛（yì）露掇其英”的佳句。诗人把它们写进诗里，也寄托着人与自然和谐共存。晋陶渊明特别钟情梅花，“只有梅花是知己”这七个字，就刻在他早期随身（xié）带的一枚印章上。爱好花木的朱自清先生笔下的兰花，跟他的散文一样，朴实无华中透着亲切的泥土气息。梅 A，兰 B，竹 C，菊 D。它们的共同特点是自强不息，清华其外，淡泊其中，不作媚世之态。自古以来，梅、兰、竹、菊象征着中国人的气节。一花一草、一石一木承载了中国人的一片真情，从而脱离或拓展了原有的意义，成为人格的象征和隐喻。

1. 下列选项中说法错误的一项是（2 分）

- A. “追 sù”在此处的意思是“追求根源，探索缘由”，应写为“追溯”。
- B. “秩序”中的“秩”是形声字，从禾、失声，表示次序，应读作“zhì”。
- C. “xié带”在此处的意思是“随身带着”，因此应写成“挟带”。
- D. “承载”形容托着物体承受它的重量，“载”应读作“zài”。

2. 有同学对【甲】【乙】两处的标点产生了疑问，请帮他选出正确的一项。（2 分）

- A. 冒号 句号
- B. 冒号 冒号
- C. 逗号 句号
- D. 逗号 冒号

3. 根据文意，在横线 A、B、C、D 处依次填入词语，最恰当的一项是（2 分）

- A. 高洁傲岸 不畏严霜 虚心有节 优雅空灵
- B. 不畏严霜 虚心有节 优雅空灵 高洁傲岸
- C. 不畏严霜 优雅空灵 虚心有节 高洁傲岸
- D. 高洁傲岸 优雅空灵 虚心有节 不畏严霜

4. 文中画波浪线的句子，有一处表达欠妥，请做出修改。（2 分）

答：_____

5. 下列关于文段中子瞻先生、五柳先生、鲁迅先生、朱自清先生的表述，正确的一项是（2 分）

- A. 子瞻先生号东坡，北宋文学家，唐宋八大家之一，代表作有《核舟记》《赤壁赋》。



- B. 五柳先生世称靖节先生，字元亮，是中国第一位田园诗人，被誉为“古今隐逸诗人之宗”。
 C. 鲁迅先生是中国现代文学的奠基人之一，我们学习过的《社戏》出自他的散文集《朝花夕拾》。
 D. 朱自清先生，字佩弦，中国现代散文家、诗人、学者，代表作有诗集《经典常谈》。
 6. 有同学对竹非常感兴趣，编写了下面这副对联勉励自己。请选择最恰当的一项，将他的对联补充完整。(2分)

① 玉可碎而不可损其白
 高风亮节竹可 ② 而不可 ③

- A. ①白玉无瑕 ②弯 ③毁其节 B. ①白玉无瑕 ②断 ③任其折
 C. ①冰清玉洁 ②断 ③毁其节 D. ①冰清玉洁 ②弯 ③任其折

第二篇 梅寄春早

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”这句诗表达梅的风韵再合适不过。_____听风过梅舞，春风缓缓，春落梅枝头，春天不远了。a. 正是梅开好时节，便惜了这大好时光，(目空一切地徜徉在春风中，在素白纸上画上自己心里的梅。

小院亭台错落，有回廊悠悠，碧水清潭，水边是盆栽的腊梅、红梅，还有一种酷似柳树枝条的梅，长长的枝条随风摆动，淡绿的芽苞孕育着，清宁寂寞着。临水的岸边，一株白梅开在好时光。b. 她有着净水相伴，有几枝梅半开半含苞，探着身子临水照影，顾盼生辉。古色的门里是画家笔下的梅，与真实的梅相映成趣。穿过圆形的拱门，真的会误以为自己来到了苏州园林，亭台轩榭，梅开几树。c. 一池静水波澜不惊，时光也便是静止的。若是在有月的黄昏，踏着一地月光，走在梅影横疏的小径，看月光下梅的影子错落有致，这时迎面走来一个人，便也是拂了一身的梅香的。d. 看月光下梅的影子照在雪白的墙上，风情摇曳，难道不是人间美事吗？

7. 依次填入上面文段横线处的语句，衔接最恰当的一组是(2分)

- ①有近千岁的古梅树，老枝纵横，依旧傲然挺立，每年花开花谢，姿容不减。
 ②下方是白墙黛瓦，半圆形的拱门，红白相衬，一派江南风情。
 ③站在这株梅树下，看时光清浅，温暖素雅。
 ④小院内，一树嫣然的红梅开得正好，有喜鹊悠然飞上枝头，报告春的消息。
 ⑤梅园有个小院，里面种满各种古树。

- A. ⑤④①③② B. ③⑤①②④ C. ③②⑤①④ D. ⑤①④②③

8. 文中画线句abcd的修辞或成语使用不恰当的一项是(2分)

- A. a B. b C. c D. d

二、古诗文阅读(共19分)

(一)默写。(共6分)

9. 蒹葭萋萋，_____。(《蒹葭》)
 10. _____，在城阙兮。(《子衿》)
 11. 《桃花源记》中表现桃花源里老人和孩子愉快生活的句子是：_____
 _____。
 12. 中国古代诗人常在诗词创作中抒写自己的政治抱负或建功立业的渴望，请写出连续的两句：_____，_____。



(二) 阅读《诗经·周南》中的两首古诗，完成 13-14 题。(共 5 分)

【甲】关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【乙】桃夭

桃之夭夭^①，灼灼其华。之子于归^②，宜^③其室家。
桃之夭夭，有蕢^④其实。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑤。之子于归，宜其家人。

【注释】①夭夭：花朵怒放，美丽而繁华的样子。②之子：这位姑娘。于归：女子出嫁。古代把丈夫家看作女子的归宿，故称“归”。③宜：和顺、亲善。④蕢(fén)：草木结实很多的样子。此处指桃实肥厚肥大的样子。⑤蓁(zhēn)：草木繁密的样子，这里形容桃叶茂盛。

13. 【甲】【乙】两诗都使用了比兴的艺术手法：《关雎》以“①”(用原文填空)起兴，引出主人公对“淑女”的②之情；《桃夭》中用盛开的桃花，比喻③。(3分)

14. 《诗经》多采用重章叠句的形式。请结合【甲】【乙】两诗，简析重章叠句的表达效果。(2分)
答：_____

(三) 阅读两篇短文，完成 15-17 题。(共 8 分)

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】

黄州东南三十里为沙湖，亦曰螺师店。予买田其间，因往相田^①，得疾。闻麻桥人庞安常善医而聋，遂往求疗。安常虽聋，而颖悟绝人，以纸画字，书不数字，辄深了人意。余戏之曰：“余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。”

疾愈，与之同游清泉寺。寺在蕲水郭门外二里许，有王逸少^②洗笔泉，水极甘，下临兰溪，溪水西流。余作歌云：“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡^③。”是日剧饮而归。

(苏轼《游沙湖》)

【注释】①相(xiàng)田：察看田地的好坏。②逸少：东晋著名书法家王羲之，字逸少。

③黄鸡：报晓的公鸡。



15. 下列选项中加点字的意思和用法都相同的一项是 (2分)

- A. 心乐之 钟鼓乐之
B. 潭中鱼可百许头 寺在蕲水郭门外二里许
C. 潭西南而望 安常虽聋，而颖悟绝人
D. 以其境过清 君以眼为耳

16. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是 (2分)

【甲】皆若空游无所依。

翻译：(潭中的鱼)都好像在空中游动，没有什么依傍似的。

理解：“皆若空游无所依”侧面描写出潭水的清澈透明，更表现出作者政治上无所依傍的苦闷。

【乙】佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

翻译：鱼儿静止不动，忽然又向远处游走，往来轻快迅疾，好像和游人一同欢乐。

理解：这句话运用了动静结合和拟人的手法，写出游鱼的灵巧活泼。水之清，鱼之乐，给作者带来了欢乐。

【丙】余戏之曰：“余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。”

翻译：我戏弄他说：“我用手当嘴巴，你用眼当耳朵，我们两个都是当代的怪人。”

理解：这句话是苏轼对民间医生庞安常的嘲讽，从中可见苏轼的诙谐幽默。

17. “贬谪文化”是在中国文人入仕的传统下产生的一种文化现象，文人的游记文学创作与“贬谪文化”间存在着密切的关系。【甲】【乙】两文均写于作者遭遇贬谪之时，【甲】文中柳宗元游小石潭，处“①”（用原文填空）之景，感到身心凄寒，流露出②的心情。【乙】文中苏轼游蕲水清泉寺，见“③”（用原文填空）之景，作词一首，感叹“谁道人生无再少”，表现出④的生活态度。(4分)

三、名著阅读 (共7分)

18. 朱自清说：“阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。”结合《经典常谈》，下列说法不恰当的一项是 () (2分)

- A. 按照《<说文解字>第一》，“日”“月”“山”属于汉字六书中的象形。
B. 按照《<说文解字>第一》，书体演变的顺序为：小篆——隶书——草书——楷书——行书——简笔字。
C. 据《诗十二》内容，以诗歌发展史为依据，诗人诗作的顺序是：汉乐府——《古诗十九首》——建安文学代表人物曹植——晋代陶渊明、谢灵运——唐代李白、杜甫——宋代杨万里、陆游——宋代苏轼、黄庭坚。
D. 据《文十三》内容，现存的中国最早的文是商代的卜辞，汉武帝时候盛行辞赋，唐代发展了传奇，宋代才有了“话本”。

19. 阅读名著时可用到不同的阅读方法，例如精读跳读、圈点批注、快速阅读、选择性阅读、摘抄和做笔记等。你在阅读《经典常谈》《钢铁是怎样炼成的》这两本书的过程中，运用了怎样不同的阅读方法呢？请结合两部作品的具体内容和你的阅读体验，各总结一条，推荐给你的同学。

(5分)

答：_____



四、现代文阅读（共 18 分）

（一）阅读下面材料，完成 20-22 题。（共 7 分）

天有时，地有气，材有美，工有巧。中国传统工艺在世界各民族的物质文化史上有着独特的美名，体现着中国人的文化思想和智慧。

材料一

中国是世界上瓷器发明最早并领先千年的国家。中国瓷器不仅是科技、艺术与文化的结晶，更蕴含着深厚的中华文化内涵。

中国古人强调“天人合一”，这种思想在瓷器艺术上表现为对自然和谐的推崇。中国瓷器制作崇尚自然，追求天然趣成。在中国人思想的匠心上，绝不肯损伤到外物所自有的性质，工艺只是为其释辉增美，这就是《中庸》所说的“尽物性”。宋代的天青、粉青、梅子青等釉色，冰裂纹、金丝铁线、蟹爪纹等瓷器上的肌理，钧瓷的窑变、蚯蚓走泥痕等，都是窑工们巧妙地利用材质本身的物性，而达到的一种自然天成的美感。另外，中国瓷器设计注重整体和谐，追求设计元素之间的相互配合和统一。从整体上看，中国瓷器形式简洁、线条流畅，体现了对和谐统一的追求。从纹饰上看，中国瓷器通常采用对称的纹饰布局或重复运用某一纹饰，营造出统一的视觉感受。

古人常常赋予器物深层次的精神价值，谓之“道”，造物者内心的思想观念及精神情感通过器具来体现。瓷器作为我国传统器物文化的品类之一，强调“器以载道”，器型和纹饰图案不仅题材丰富、技法巧妙，而且“图必有意，意必吉祥”，常用谐音和象征来表达寓意，不同器型和纹饰都有它独特的情感韵味。如葫芦瓶因瓶体似葫芦而得名，又因“葫芦”与“福禄”谐音而被古人视为吉祥之物，历代多有制作。又如龙凤是人们心目中的祥瑞瑞鸟，龙凤的纹饰就成了瑞和吉祥的象征；莲花或莲藕和鱼的图案，即“莲连有鱼”，代表生活富足，每年都有多余的财富及粮食。

“质胜文则野，文胜质则史。”过于强调器物的形态、雕饰，而忽略了作品本身的实用功能，这样的作品是缺少内涵、华而不实的。但仅仅具备实用价值，而缺失外在形式的美感，则会使作品看起来粗俗而不雅。好的设计应是“文质彬彬”，达到实用性和装饰性的和谐统一。从古至今瓷器产品都是一种具有实用价值和欣赏价值的作品，其在造型及装饰方面具有特殊的艺术风格和形式。随着瓷器烧制技术越来越成熟，瓷器从贵族专属进入寻常百姓家，成为了中国百姓最重要的日常器具。瓷器体现出让生活艺术化，让艺术生活化的典雅情趣。

材料二

明代的宋应星曾在《天工开物》里写道：“共计一坯工力，过手七十二，方克成器。”意思是，即便是一个最普通的小瓷茶碗，也要历经七十二道工序，方可与你见面。中国瓷器这一“土与火”的艺术是中国人的智慧结晶。

流行于明、清时期的瓷器公道杯就是中国人聪明才智的体现。此杯分杯体和杯座两部分，通体高约 20 厘米，杯中央立一龙头。这杯子神秘的是：杯中央的瓷龙颈部有一黑色的圆点，当酒水低于圆点时，一切正常，当水面超过黑点时，杯中酒水很快就流出杯外。据说明洪武年间，御窑厂成功烧制了“九龙杯”进贡给皇帝朱元璋。在宴会上，朱元璋想让自己的宠臣多喝点酒，特命人给他们的“九龙杯”中斟满酒，而将几个总是直言进谏大臣的酒斟得浅浅的。不料，满杯中的酒流失殆尽，而不满杯中的酒却点滴未漏。原来，此杯甚为公道，只可浅平，不可过满。皇帝为谨记从此杯的“公道”所得的启发，便把“九龙杯”改名为“九龙公道杯”。历史上也把它称作“戒盈杯”“平心杯”。

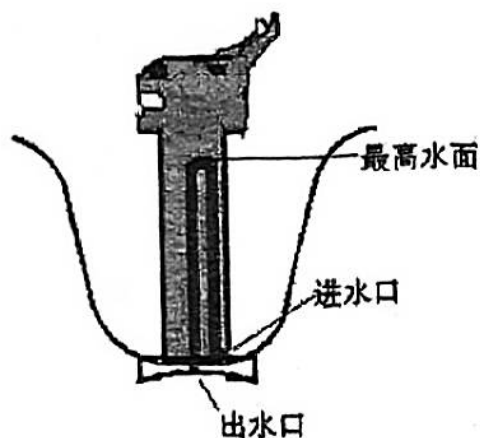


图1 公道杯剖面图

公道杯为什么公道呢？其玄妙就在杯内——它巧妙地运用了虹吸原理。虹吸原理是指密闭在弯管中的液体，在弯管两侧端口压强不同时，就向着压强较小的一侧流动。公道杯内部立着一个龙形的装饰物，装饰物中空，里面藏着一根倒U形的虹吸管。虹吸管右端比左端稍高，与杯中酒连通，左端穿过杯底与杯外大气连通。当杯中酒低于虹吸管顶部时，杯中酒还没有充满虹吸管，虹吸管内的酒只能停留在倒U形的右端，不能从杯底排出；若酒超过虹吸管顶部，虹吸管内充满了酒，并且右端进水口偏高、压强大，此时，酒从虹吸管左端的杯底排出，直至杯内酒与虹吸管右端管口平齐为止。

公道杯装酒极限高度只能与虹吸管管顶齐平。

过少，公道杯不会排酒；过多，酒会泄漏殆尽。那么，公道杯每次装酒量最高值都是一致的，所以很是公道。

可见，瓷器是一个综合体，复杂的制作工序中蕴含着不少化学和物理科技。瓷器是技术与艺术的统一，科学与人文在瓷器上得到完美的体现。

(根据相关材料改写)

20. 材料一从①_____、器以载道和②_____三个方面介绍了瓷器艺术所体现出的中国传统文化特点。(2分)

21. 根据以上两则材料，下列说法不符合文意的一项是(2分)

【甲】古人崇尚自然，在瓷器的制作上不肯损伤到外物所自有的性质，匠人只能顺应自然。

【乙】中国瓷器在器型和纹饰图案上往往表现出人们美好的情感追求。

【丙】瓷器是技术与艺术的结合，是科学与人文的体现，承载着丰厚的中华文化内涵。

22. 请你阅读下面的链接材料，结合材料二的图文内容，具体解释“渴乌”能够取水的原因。(3分)

【链接材料】

唐代史学家杜佑在《通典》中记载了能隔山取水的“渴乌”。渴乌是将竹筒的大端与小端互相插接在一起，形成一道用竹筒连接起来经过起伏山丘的过山管道。在竹筒的接口处，用麻布浸漆加以封裹，以防漏水、漏气。进水口一端的地势要高于出水口一端。需要引水的时候，在出水口处将树枝干草点燃，气压减少，水进入“渴乌”。水充满“渴乌”后，尽管已经停止燃烧树枝干草，水还是源源不断地流了出来。

答：_____

(二) 阅读《大运河之首的凝思》，完成23-25题。(共11分)

大运河之首的凝思

①人对什么都有探求之心，泰山极顶、长城龙头、黄河源地、天涯海角我都已去过，通州，大运河之首便成为一个焦渴的期待。

②正是草枯地阔，木落山空时节，天地越见舒朗，完全一片野旷天低的景象。有雪纷纷扬扬起，温度似乎更低了，我的情绪却昂扬起来，浑茫间走下一个斜坡，再拐个弯，就看见了粉墙黛瓦。一排高树在粉墙中挤出了一条通道，尽头一个牌坊，上书“漕运码头”。

③码头空无一人，干净得像一个封面，打开去看，却令人震撼。【甲】历史的风云变化中，我仿佛看到了运河码头身背肩扛的急步，浑浊嘶哑的呼喊，昂扬长啸的骡马，低陷沉转的车轮，

泪眼彷徨的送别，白发苍然的祈望。一条大船刚刚离港，一批船舶又小心靠岸。漕运发
从天津每年过来的漕船就有两万艘，更别说还有商船。



④沿码头急走几步，眼前已然出现一条气宇轩昂的大河。许多河流的源头，都是细水长流，
就像一部交响乐的序曲，而后才渐入高潮，只有大运河来得这么突然，横江断河一般，置你于
无准备的惊叹之中。我禁不住喊出了声，这就是大运河！

⑤大运河水面蒸腾着雾气，像在呼吸。大运河，你老有千岁，同自然的河流相比，却仍是一
条年轻的河。你那么平静，平静得只有轻波微澜，越是如此，越显端肃。你那么宽阔，比我
想象的宽多了。看不清你流去的地方，那里水天相接。

⑥有风吹来，雪花簌落地纷飞，关于大运河的种种从我的记忆里纷至沓来，风里好像也有
了挖掘时扬起的尘土的气息……

⑦说起来应该庆幸一次次从皇宫里发出的疏浚运河的圣谕，不仅是从隋文帝开始，在他之
前早已有过，隋炀帝之后更是连续不断，那些声音越过道森严的高墙，低徊于运河之上。//

⑧运河的挖掘和整治，必需一个庞大的群体，我们无从知道那些群体中的普通姓名，但不
妨碍对他们深怀敬意。从一条沟渠的初始到千里通畅的结果无疑见证了人类构筑文明的艰苦进
程。从公元前 486 年开始挖掘，到公元 1293 年大运河全线通航，历时 1779 年！漫长的流年
里，朝代更迭，却因为一个目标，前赴后继，百折不回！声声号子里，多少生命在蠕动，他们
淌洒着汗水和血水，也淌洒着一个民族的奋争史，而最终低沉的号子变成了本边清丽的歌声。
运河的诞生无疑是一种群体智慧的结晶，她表现出了一个坚韧民族对自身环境的挑战。//

⑨雪花静静飘，运河静静流。站立运河之首，凝望着这条宏伟的人工河流，想着她不同于
其他河流的特殊功能，一边流泪一边微笑。这条平静的河流，谱写了历史上最宏大的漕运变奏
曲。运河漕运，一年四季，都是一曲激越的歌，一幅动人心魄的画。南方的秀色走进北方的豪
壮，婉约与豪放融合，彰显着人间的诗情画意。一个“运”字，不仅运出一条通衢大道，还运
去了大河的文明之波，广袤的土地变得丰沃，并催发了农耕经济向商旅经济的转变，带动着
一个个集镇和城市迅速发展。七百年前，意大利旅行家马可·波罗看到运河时，不由得惊叹万分，
并说：“值得赞美的，不完全在于这条运河把南北国土贯通起来，或者它的长度那么惊人，而
在于它为沿岸的许多城市的人民造福无穷。”//

⑩雪住了，一轮红日照在大运河上，有船只在大运河上起航。运河水滔滔东流，哺育生灵，
滋养万物。【乙】通州森林公园，花木葳蕤；南水北调工程，如火如荼；地铁六号线从运河河
床下穿过。美丽的画卷在厚实的运河文化底蕴里，散发着馨香，显示着朝气……

⑪啊！大运河，你是一本由水波写成的书，用帆船谱成的歌。你给中国带来了经济的繁荣
和民族的振兴。一代代运河人，把血脉喷涌成运河的波涛，把骨肉凝结成运河的铜帮铁底。

⑫多想有一段清闲时日，乘一叶扁舟，慢慢地漂，慢慢地体验运河所带给的震撼。在大运
河之首靠岸，怀着久存的景仰之心，读这古老而年轻的运河。

（取材于王剑冰《通州，大运河之首》）

23. 本文主要叙写作者来到大运河“漕运码头”，目睹运河风采，凝思畅想，感受震撼。阅读
⑧-⑩段，简要概括作者畅想的内容。（4分）

- (1) _____
- (2) 运河艰苦挖掘和整治进程。
- (3) _____
- (4) 运河今日的发展与朝气。



24. 这篇文章语言精彩, 饱含深情。请你从【甲】【乙】两处画线句中任选一处加以赏析。(3分)

我选_____句

赏析: _____

25. “伟大的工程都有实用性, 但它们在本质上是超越实用的。”请你结合本文和下面的链接材料, 说说你对这句话的理解。(4分)

【链接材料】

我以为, 中国历史上最激动人心的工程不是长城, 而是都江堰。在秦始皇下令修长城的数十年前, 四川平原上已经完成了一个了不起的工程。有了它, 旱涝无常的四川平原成了天府之国, 每当我们民族有了重大灾难, 天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此, 可以毫不夸张地说, 它永久性地灌溉了中华民族。

四川有幸, 公元前 251 年出现过一项毫不惹人注目的任命: 李冰任蜀郡守。在李冰看来, 政治的含义是浚理, 是消灾, 是滋润, 是濡养。他是郡守, 手握一把长锸, 站在滔滔的江边, 完成了一个“守”字的原始造型。他当然没有在哪里学过水利, 但是, 他以使命为学校, 死钻几载, 总结出治水真经。

实实在在为民造福的人升格为神, 神的世界也就会变得通情达理、平易近人。我到边远地区看傩戏, 对许多内容不感兴趣, 特别使我愉快的是, 傩戏中的水神河伯, 换成了灌县李冰。民众围着他狂舞呐喊, 祈求有无数个都江堰带来全国的风调雨顺, 水土滋润。傩戏本来都以神话开头的, 有了一个李冰, 神话走向实际, 幽深的精神天国, 一下子贴近了大地, 贴近了苍生。

(取材于余秋雨《都江堰》, 有删改)

答: _____

五、作文 (40 分)

26. 家乡是指自己小时候生长的地方或祖籍, 又被称为“故乡”“老家”“故园”等。家乡是一个人生命的摇篮, 承载着个人的成长历程和家族的血脉传承。寻味家乡, 仔细体会家乡的风景、民俗、美食、人、事, 往往能够收获独特的思考和温暖的力量。请以“寻味家乡”为题, 写一篇文章, 可写实, 可想象。文体不限, 诗歌除外。

要求:

(1) 将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 字数 600~800 之间, 不要出现所在学校的校名或师生姓名。