



高一第二学期期中试卷

语文

2024.04

年级_____ 班_____ 姓名_____ 考号_____

一、课内基础知识检测。每题2分，共16分。

1. 下列加点字的注音，不完全正确的一项是

- A. 胡_荻(hé) 褊_小(biǎn) 挟_{太山}(xié) 邪_侈(chǐ)
- B. 穀_棘(hú sù) 孝_悌(tì) 莅_{中国}(lì) 狗_彘(zhì)
- C. 便_嬖(pián bì) 罔_民(wǎng) 庠_序(xiáng) 彼_恶知之(wū)
- D. 忖_度(cǔn duó) 吾_惛(hūn) 商_贾(jiǎ) 是心足以_王(wàng)

2. 下列句子中，肯定不是宾语前置句的一项是

- A. 莫之能御也 B. 是折枝之类也
- C. 何由知吾可也 D. 然则一羽之不举，为不用力焉

3. 下列句子中加点词的含义，完全相同的一项是

- A. 则王许_之乎 君子博学而日参省_乎己
- B. 古之人所以_大过人者 圣人之所以_为圣
- C. 百姓之_不见保 下有红光，动摇承_之
- D. 言举斯心加_诸彼而已 其西南_诸峰，林壑尤美

4. 下列加点词的意义和用法相同的一项是

- A. 佚之狐言_于郑伯曰 苛政猛_于虎也
- B. 今急而求_子，是寡人之过也 问今是何世，乃不知有_汉，无论魏_晋
- C. 微夫人之力不及_此 微_斯人，吾谁与归
- D. 然_郑亡，子亦有不利_焉 怵然_为戒

5. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 朝_济而夕设版_焉 济:渡河 B. 亦_去之 去:离开
- C. 郑_既知亡矣 既:既然 D. 又欲_肆其西封 肆:延伸、扩张

6. 下列句中加点字词的意思不同的一项是

- A. 举_地千里，至今治_强/举_国同庆 B. 包_九夷，制_郢、_郢/兼_容并_包
- C. 拔_三川之地/攻_城拔_寨 D. 举_地千里，至今治_强/长_治久安

7. 下列说法正确的一项是

- A. 元杂剧剧本由唱、科、白、打四个部分组成。
- B. 关汉卿、白朴、马致远、郑光祖合称“元曲四大家”。
- C. 《雷雨》的作者是曹禺，原名万家康，代表作《日出》《原野》。
- D. 《哈姆雷特》作者莎士比亚是法国文艺复兴时期伟大剧作家。

8. 下列说法有误的一项是

- A. 《雷雨》围绕周、鲁两家由于血缘纠葛和命运巧合造成的矛盾冲突展开。



- B. 《雷雨》中周萍、周冲、鲁大海、四凤是兄妹，都是侍萍所生。
- C. 《窦娥冤》中窦娥临刑前发下三桩誓愿：血溅白练、六月飞霜、亢旱三年。
- D. 哈姆莱特对谋杀他的父亲、骗娶他的母亲的叔父克劳狄斯进行复仇。

二、《红楼梦》基础知识检测。每题2分，共16分。

9. 以下哪项不是《红楼梦》的异名
- A. 《风玉宝鉴》 B. 《情僧录》 C. 《石头记》 D. 《金陵十二钗》
10. 关于以下回目中的别称及“一字评”表述无误的一项是
- A. 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 中的“闺秀”指香菱
 - B. 魔魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真 中的“秘”指贾宝玉
 - C. 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤 中的“懦小姐”指惜春
 - D. _____探春兴利除宿弊 时宝钗小惠全大体 空格处应填“勇”
11. 《红楼梦》中如下外貌描写对应人物无误的一项是
- ①身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻
 - ②削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文采精华，见之忘俗
 - ③两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目；闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风
 - ④脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙
- A. 探春 凤姐 惜春 妙玉
 - B. 凤姐 探春 黛玉 宝钗
 - C. 探春 凤姐 黛玉 宝钗
 - D. 凤姐 探春 惜春 妙玉
12. 以下关于“贾府盛衰”相关情节的表述有误的一项是
- A. 刘姥姥进大观园这一情节中更多展示了贾府的荣盛，通过她的眼睛，作者让我们看到了大观园中精致典雅的屋舍装饰和贾府中矜贵奢侈的饮食起居。
 - B. 查抄大观园时，探春早有准备，她命丫鬟们将自己的妆奁打开，请其查验，气势上压倒凤姐一众人。面对王善保家的冒犯，她毫不犹豫的反击，维护了自己的尊严。
 - C. 贾母典当项圈这一情节体现了贾府的衰败。面对宫中前来讨要钱财的夏公公，她只能典当自己的金项圈换取银子加以应付，并且将换取的银钱存好以备不时之需。
 - D. 探春认为，像贾府这样的大家族，社会关系盘根错节，不会一瞬间被外力击倒，反而是因为家族内部自相残杀人心涣散，从内部腐朽蚕食，才会最终轰然坍塌。
13. 以下关于“宝黛爱情”相关情节的表述无误的一项是
- A. 宝黛初会时双方都有似曾相识之感，照应了书中的“木石前盟”：宝玉前身是神瑛侍者，林黛玉前身是绛珠仙草。神瑛侍者用一生的眼泪来报答绛珠仙草。
 - B. 宝玉在大观园里偷偷阅读《牡丹亭》，被黛玉发现。二人看的入迷，还各借书中“多愁多病的身”“倾国倾城的貌”“银样蜡枪头”词句表白、打趣。
 - C. 宝玉挨打后，众人纷纷前来探视。宝钗特意带来药为他擦拭，并抽抽噎噎的说道：“你从此可都改了罢！”宝玉深受感动，忙用旧帕替她擦泪。
 - D. 黛玉读到《芙蓉女儿诔》后“忡然变色”，因为她由此想到自己，“无缘”暗指“木石前盟”最终败给“金玉良缘”，“薄命”则预示了黛玉因身体弱而早逝。
14. 以下哪一项不是周瑞家的向刘姥姥介绍凤姐的话
- A. 这位凤姑娘年纪虽小，行事却比世人都大呢。
 - B. 你是个脂粉队里的英雄，连那些束带顶冠的男子也不能过你。
 - C. 要赌口齿，十个会说话的男人也说她不过。回来你见了就信了。
 - D. 就只一件，待下人未免太严些了。



《红楼梦》第七十回“林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词”中，史湘云提议以“柳絮”为对象来填词，林黛玉和薛宝钗所填的词得到了众人的推崇。请阅读下面两首词，按要求完成下面小题。

唐多令（林黛玉）

粉堕百花洲^①，香残燕子楼^②。一团团逐对成毳。飘泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。
草木也知愁，韶华竟白头！叹今生谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。

临江仙（薛宝钗）

白玉堂^③前春解舞，东风卷得均匀。蜂围蝶阵乱纷纷。几曾随逝水，岂必委芳尘。
万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根，好风频借力，送我上青云！

注释：①百花洲在姑苏山上。②典用白居易《燕子楼三首并序》中唐代女子关盼盼居住燕子楼怀念旧情的事。③汉乐府《相逢行》：“黄金为君门，白玉为君堂”，这里暗自呼应“白玉为堂金作马”。

15. 下列对这两首词的理解和赏析，正确的一项是

- A. 黛玉词中“粉堕”、“香残”写出了春花香消玉残的败景，与后文柳絮飘飞之形做对比，营造了悲凉的氛围。
- B. “草木也知愁，韶华竟白头”，写出了白茫茫的柳絮挂满树冠，犹如愁白了头；也暗含黛玉的自我嗟叹。
- C. 宝钗词中“蜂围蝶阵乱纷纷”一句，以蜂蝶纷飞之状，来喻写柳絮的疏狂自得，着一“乱”字，尤其传神。
- D. 宝钗的柳絮词描写了春光里柳絮飘飞的景象，充满了缠绵悱恻的情调，同时也显现出开朗乐观的气质。

16. 宝钗和黛玉的两首词，吟咏之物虽都是柳絮，但二者的特点不同，寄寓的情感更是不同。下面的分析不正确的一项是

- A. 飘飞的地点不同：黛玉诗歌中是触目愁肠的“百花洲”和“燕子楼”，宝钗诗中是充满着富贵气象的“白玉堂前”——封建贵族家庭的住宅里。
- B. 飘飞的姿态不同：黛玉是粘连飘飞，随风漂泊，无人收拾；宝钗则是欢快轻盈、均匀优美的舞姿，“何曾”、“岂必”的反问句式写出柳絮不随水而逝，不沦芳尘。
- C. 寄予的感情不同：黛玉词表达了对自我不幸身世的自伤，青春流逝的伤感，孤苦伶仃无人怜惜的哀愁；宝钗词表达了青云直上的向往追求，以及随缘自适的旷达襟怀。
- D. 象征的意义不同：柳絮在古人眼中，通常是离愁别绪的代名词。黛玉词暗寓自己离亲远嫁的意思，对命运徒叹奈何；而宝钗词则象征了对他人瞧不起的真实内心。

三、阅读以下材料，回答问题。共 14 分。

材料一

京剧，又称平剧、京戏，是中国影响最大的戏曲剧种。京剧不是一种简单的娱乐形式。京剧以唱念做打的程式化综合表演手段、简朴多变的舞台呈现形式、虚实相生的写意技巧、崇高正义的道德追求，成为一种富有文化内涵的表演艺术。

京剧吸收和融合了诗歌、音乐、舞蹈、美术、服饰、武术等文化艺术精华，展现了独特的艺术魅力。京剧表演的基本特征是程式化。将生活中的自然形态加工提炼，变成舞台上的规范形式，这就是京剧的程式。如舞台上虽只有一桌二椅、一根马鞭，演员在表演中却能够让观众明白，六七步就是走遍天下，八九人代表千军万马。这种程式化的艺术手段，具有写意的艺术风格。京剧中唱念做打、手眼身法都有自己的程式，音乐中的板式、曲牌、锣鼓，念白中的韵白、京白，表演中的身段、手势、步法、工架，武打中的套路，以及喜怒哀乐、哭笑惊叹等感情的表现，无一不是生活中语言、声调、心理和形体动作的程式化表



演。京剧中程式化的表演，其实具有一种浪漫的气质，使京剧富有魅力。

无论是传统京剧还是新编京剧，它们都鲜明地体现了京剧的价值追求。在长期的演出中，众多传统京剧剧目的魅力经久不衰，许多故事内容深入人心。《八义图》的义薄云天、《长生殿》的亘古爱情、《金钱豹》的扶危扬善……传统京剧以深厚的文化渊源和共通的价值观念，在且歌且行中拉近了与观众的心灵距离。新编京剧也同样具有这种功能。如新编历史京剧《于成龙》，以简约明快的艺术表演，刻画了一代廉吏于成龙廉政亲民的形象，观众深受感动，体会到范仲淹所说的“先忧后乐”的古代士大夫情怀和忧国忧民的为官政治理想。

京剧艺术对观众的精神影响是潜移默化的。广大人民在看戏、听戏、唱戏的过程中，不知不觉受到熏陶。京剧能够做到寓教于戏、以戏化人。观众欣赏京剧的时候，往往被精彩的剧情吸引，沉浸其中，在长时间的耳濡目染中，心灵得到净化，形成健康向上的价值取向。

《杨门女将》会激发出强烈的爱国热情，使人们心灵受到震撼；《四郎探母》让人感慨百善孝为先，进而反省人生；《锁麟囊》让人效仿乐于助人，牢记知恩图报。许多人因为看了京剧表演，就会被京剧蕴含的思想观念、人文精神、道德规范影响一辈子。许多人在看戏、听戏、唱戏的过程中形成正确的人生观、价值观、世界观，这种浸润的过程比单纯的说教更加有效而长远。

（取材于刘玉普等人的相关文章）

材料二

在历史上，影响范围广、生命力强、传承度高的戏剧艺术，一般都具有强大的内在精神。京剧就是这样一种戏剧艺术。

京剧表演艺术大师梅兰芳在传承京剧精神、扩大京剧影响力方面功不可没。作为一名旦角演员，他将视点投射到中国古代的英雄女性身上，编演了《木兰从军》《抗金兵》等一批宣传爱国主义，提高民族自尊心与自信心的剧目。“九·一八”事变后，梅兰芳严辞拒绝了日本人的演出邀请。上海沦陷后，梅兰芳留居香港，坚决不为日伪演出。他冒着生命危险，蓄起胡须，不再登台。梅兰芳在舞台上塑造的花木兰、梁红玉、穆桂英等巾帼英雄形象被观众广泛认可，他在生活中表现出的视死如归的精神气节，也唤起了万千戏迷的爱国热情。

不止梅兰芳，程砚秋、周信芳等一大批京剧名角也是如此。20世纪20年代，程砚秋在上海红极一时。受进步思想的影响，面对广大劳动人民水深火热的社会现实，他满腔义愤，编演了许多具有爱国主义和民主主义思想的剧目，如《文姬归汉》《荒山泪》《亡蜀鉴》等，表达了广大群众反对战争、反对压迫、希望和平的强烈愿望，引起观众的强烈共鸣。抗日战争爆发后，周信芳积极参演《文天祥》《史可法》《明末遗恨》等京戏，投身于抗日救亡活动中。诸多京剧名角在舞台上塑造的英雄形象在当时引起了巨大的社会反响。

优秀的京剧艺人不仅注重道德追求，也注重对行规的严格遵守。京剧演员对全身的一个细节都是一丝不苟的。以行头为例，京剧舞台上演员穿戴的行头有着精细的区分和严格的规则，每一样都不能弄错。“宁穿破，不穿错”，讲的就是这个道理。行头都是从人物的性格、身份、年龄、职业、剧情出发设定的，如蟒袍、官衣、褶子、帽等，各自有它的表现语言；每一类又有更加细致的区分，如官衣又有紫、红、蓝、黑等，可用来区分不同人物。行头和妆容、脸谱等，都成为一个人物性格、善恶、身份的外在表现。当演员踩着鼓点出场时，观众打眼一看，便知人物的地位甚至所处的情境和心性。如诸葛亮在《出师表》一剧中戴相貂，其丞相身份得以彰显；在《失空斩》中戴道巾，将满腹韬略和仙风道骨展现得淋漓尽致。一名优秀的京剧演员是绝对不会将行头弄错的。一个资深戏迷在反复观赏玩味的过程中，往往会受到这种严格行规的影响。



2020年是京剧入选《人类非物质文化遗产代表作名录》的第十年，也是徽班进京230周年。我们要继续弘扬京剧精神，将京剧发扬光大。

(取材于梅葆玖、梅玮等人的相关文章)

17. 根据材料一，下列对京剧的“程式化”的解读不正确的一项是(2分)。
- A. 京剧的程式是对生活中的自然形态的加工和提炼。
B. “一桌二椅”的舞台布景简朴多变，代表千军万马。
C. 京剧中的唱念做打、手眼身法都有自己的程式。
D. 京剧的写意艺术风格与程式化艺术手段密切相关。
18. 根据材料一，下列关于京剧的说法正确的一项是(2分)
- A. 京剧富有文化内涵，融合多种艺术精华。
B. 有崇高的道德，才使传统京剧常演不衰。
C. 新编京剧都非常注重刻画廉政亲民形象。
D. 京剧的魅力是由它的浪漫气质决定的。
19. 根据材料二，下列理解不正确的一项是(2分)。
- A. 京剧生命力强，具有强大的内在精神。
B. 梅兰芳在传承京剧精神方面功不可没。
C. 梅兰芳为了赢得观众的认可蓄起胡须。
D. 周信芳抗日时积极参演京戏鼓舞士气。
20. 根据材料二，下列关于“行头”的说法不正确的一项是(2分)。
- A. “宁穿破，不穿错”体现了京剧行规的严格。
B. 同一个角色在不同剧目中穿戴可以是不同的。
C. 行头包括京剧演出服装、妆容、头饰和脸谱。
D. 行头可让观众明确人物的地位、身份和性格。
21. 作为一名京剧戏迷，会受到潜移默化的积极影响。结合两则材料，概述京剧戏迷是从哪些方面受到影响的。(6分)

四、阅读下面的文言文，完成后面的问题。共18分。

材料一

孔子曰：“伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希。”“求仁得仁，又何怨乎？”余悲伯夷之意，睹轶诗可异焉。其传曰：伯夷、叔齐，孤竹^①君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，盍往归焉。及至，西伯卒，武王载木主^②，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：“父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？”左右欲兵之。太公曰：“此义人也。”扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌。其辞曰：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！”遂饿死于首阳山。由此观之，怨邪非邪？

——取材于司马迁《史记》

材料二

孟子曰：“伯夷，目不视恶色，耳不听恶声。非其君不事，非其民不使。治则进，乱则退。横政之所出，横民之所止，不忍居也。思与乡人处，如以朝衣朝冠坐于涂炭也。当纣之时，居北海之滨，以待天下之清也。故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。

——取材于《孟子》



材料三

古有伯夷、叔齐者，武王让以天下而弗受，二人饿死首阳之陵。若此臣者，不畏重诛，不利重赏，不可以罚禁也，不可以赏使也，此之谓无益之臣也。吾所少而去也，而世主之所多而求也。

——取材于《韩非子》

材料四

士之特立独行，适于义而已，不顾人之是非，皆豪杰之士，信道笃而自知明者也。一家非之，力行而不惑者，寡矣；至于一国一州非之，力行而不惑者，盖天下一人而已矣；若至于举世非之，力行而不惑者，则千百年乃一人而已耳。若伯夷者，穷天地、亘万世而不顾者也。昭乎日月不足为明，萃乎泰山不足为高，巍乎天地不足为容也！当殷之亡，周之兴，微子^③贤也，抱祭器而去之；武王、周公，圣也，从天下之贤士，与天下之诸侯，而往攻之，未尝闻有非之者也。彼伯夷、叔齐者，乃独以为不可。殷既灭矣，天下宗周，彼二子乃独耻食其粟，饿死而不顾。由是而言，夫岂有求而为哉？信道笃而自知明也。今世之所谓士者，一凡人誉之，则自以为有余；一凡人沮之，则自以为不足。彼独非圣人而自是如此！夫圣人乃万世之标准也。余故曰：若伯夷者，特立独行，穷天地，亘万世而不顾者也。微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。

——取材于韩愈《伯夷颂》

注：①孤竹：商朝的一个诸侯国。②木主：木制的神位。上书死者姓名以供祭祀。又称神主。俗称牌位。

③微子：殷纣王的庶兄，封于微。因见纣淫乱将亡，教谏，纣不听，遂出走。

22. 下列语句中，加点词的解释不正确的一项是（3分）

- A. 怨是用希 希：变得稀少
- B. 盍往归焉 盍一何不
- C. 不利重赏 利：认为有利
- D. 从天下之贤士 从：跟随

23. 下列各组语句中，加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. ①以暴易暴兮 ②不可以赏使也
- B. ①命之衰矣 ②居北海之滨
- C. ①思与乡人处 ②与天下之诸侯
- D. ①武王让以天下而弗受 ②夫岂有求而为哉

24. 对下列文中语句的解释，不符合文意的一项是（3分）

- A. 余悲伯夷之意，睹轶诗可异焉
我对伯夷的心志深表同情，看到他们未被经书载录的遗诗，又感到很诧异
- B. 非其君不事，非其民不使
不是自己理想的君主，不去侍奉；不是自己理想的百姓，不去役使
- C. 不顾人之是非，皆豪杰之士
不管别人的对错，都是豪杰之士。
- D. 彼二子乃独耻食其粟，饿死而不顾
那二人却偏偏以食周粟为耻，宁可饿死也不顾惜



25. 将文中画波浪线“___”的句子翻译成现代汉语。(3分)

吾所少而去也，而世主之所多而求也。

26. 对于伯夷、司马迁、孟子、韩非和韩愈各自持怎样的态度？请任选三人，结合上述几则材料加以概括，并结合你对论者的了解及学过的课文，分析他们持这样观点的原因。(6分)

五、阅读下面诗歌，完成后面的问题。共8分。

木兰花慢·彭城^①怀古

元 萨都刺

古徐州形胜，消磨尽，几英雄。想铁甲重瞳，乌骓汗血^②，玉帐连空。楚歌八千兵散，料梦魂，应不到江东。空有黄河如带，乱山回合云龙。

汉家陵阙起秋风，禾黍^③满关中。更戏马台^④荒，画眉人^⑤远，燕子楼空。人生百年如寄，且开怀、一饮尽千钟。回首荒城斜日，倚栏目送飞鸿。

注释：①彭城：即徐州，项羽曾在此建都。②重瞳：传说项羽一只眼睛中有两个瞳孔；乌骓：项羽所骑战马。③禾黍：这里化用《诗经·王风·黍离》的典故。西周亡后，周大夫过宗庙官室，尽为黍离，彷徨不忍去，乃作此诗。④戏马台：项羽观看士卒操练兵马的地方。⑤画眉人：汉代人张敞，每天为其妻画眉。

27. 下列选项中对于本词内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “古徐州形胜，消磨尽，几英雄”紧扣“彭城怀古”题旨，点出了徐州得天独厚的地理形势、深厚的历史文化积淀。
- B. “想铁甲重瞳，乌骓汗血，玉帐连空”正面刻画了项羽英勇威武的形象和兵势强盛的情形，和后文兵败自刎形成对比。
- C. “画眉人远，燕子楼空”一句，用西汉张敞为妻画眉典故，暗示物是人非、世事变迁，昔日的美好情景已成追忆往事。
- D. “汉家陵阙起秋风，禾黍满关中”借助皇陵在秋风中屹立不倒、禾黍丰茂的景象表现了汉朝根基稳固、富饶繁荣。

28. 结合词句内容，分析词人抒发了怎样的思想感情？(5分)

六、默写。每空1分，共20分。

29. 莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，_____，风乎舞雩，咏而归。
(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

30. 为国以礼，_____，是故哂之。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

31. 五亩之宅，_____，五十者可以衣帛矣。(《齐桓晋文之事》)

32. 老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，_____，未之有也。(《齐桓晋文之事》)

33. 庖丁释刀对曰：“_____，进乎技矣。”(《庖丁解牛》)

34. 始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，_____。(《庖丁解牛》)

35. 若舍郑以为东道主，_____，共其乏困，君亦无所害。(《烛之武退秦师》)

36. 因人之力而敝之，不仁；_____，不知；以乱易整，不武。(《烛之武退秦师》)



37. 有日月朝暮悬，_____。（《窦娥冤》）
38. 地也，_____？天也，你错勘贤愚枉做天！（《窦娥冤》）
39. _____，似这般都付与断井残垣。（《游园》）
40. 良辰美景奈何天，_____。（《游园》）
41. _____，自携手瓮灌苔盆。（薛宝钗《咏白海棠》）
42. _____，碾冰为土玉为盆。（林黛玉《咏白海棠》）
43. 蘅芷阶通萝薛门，_____。（史湘云《咏白海棠·其二》）
44. 无赖诗魔昏晓侵，_____。（林黛玉《咏菊》）
45. 欲讯秋情众莫知，_____。（林黛玉《问菊》）
46. 高情不入时人眼，_____。（贾探春《簪菊》）
47. 秋花惨淡秋草黄，_____。（林黛玉《秋窗风雨夕》）
48. 抱得秋情不忍眠，_____。（林黛玉《秋窗风雨夕》）

七、作文

49. 微写作（8分）

在第五回中，曹雪芹用判词高度概括了“金陵十二钗”等的人生际遇。那些判词意蕴丰富、语言精巧，非常值得品味和学习。请你在以下人物中任选其一，结合其在书中的性格和命运，为他/她写一首判词，并作解说。

可选人物：贾母、贾宝玉、刘姥姥、鸳鸯、芳

要求：结合原著，符合身份；150字左右。

50. 大作文（50分）

阅读下面的题目，按要求作答。不少于800字。

课堂上，同学们就如何理解“应运而生”展开了讨论。

小张同学说：“应运而生”就是“应时而生”“顺时而生”，正所谓“春来草自青”“凌寒梅怒放”。

小李同学说：“应运而生”中“运”很关键，历史上有不少例子可以证明。有了“运”，“生”就是自然而然的事了。

小赵同学说：我有一点不同的理解。比如人们常说互联网成就了很多新业态，其实，新生事物的成长可不是只有简单地去“顺应”时运就可以的。

这几位同学对“应运而生”的理解引发了你怎样的联想和思考？请以“说应运而生”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。