



- 答题须知：1. 本试卷共 8 页，共五道大题，23 道小题，满分 100 分，考试时间 120 分钟。  
2. 在试卷和答题纸上准确填写班级名称和姓名。  
3. 试卷答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。  
4. 在答题纸上选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。

## 一、基础·运用（共 16 分）

班级开展以“相约最美古诗词”为主题的综合性学习活动。各学习小组开展专题研究，在展示交流会上分享成果，并结集成册。请你完成下列任务。

第一组同学向大家介绍“全民诗词：《中国诗词大会》”。请你阅读文段，完成 1—2 题。（4 分）

《中国诗词大会》是央视首档全民参与的诗词节目，受到大众推□。节目以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为宗旨，透过诗词之美传承和弘扬社会主义核心价值观。不少网友称赞《中国诗词大会》是国内综艺节目里的“一股清流”。节目中，从“关关雎鸠，在河之洲”的\_\_\_\_\_，到“路漫漫其修远兮”的\_\_\_\_\_；从“老骥伏枥，志在千里”的\_\_\_\_\_，到“心远地自偏”的\_\_\_\_\_……时间跨越数千载，诗歌带着人们完成了一次跨越千年、沟通古今的精神之旅。

1. 对文中加点字的注音和□所填字词的判断，全都正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 首档 (dǎng) 崇 千载 (zài)  
B. 首档 (dàng) 崇 千载 (zǎi)  
C. 首档 (dǎng) 崇 千载 (zǎi)  
D. 首档 (dàng) 崇 千载 (zài)

2. 在文中“\_\_\_\_\_”处填入词语，最恰当的一项是（ ）（2 分）

- A 纯真质朴 上下求索 雄心壮志 隐士风流  
B 纯真质朴 雄心壮志 上下求索 隐士风流  
C 隐士风流 上下求索 雄心壮志 纯真质朴  
D 隐士风流 雄心壮志 上下求索 纯真质朴

3. 第二组同学向大家解说“宋词之美”的专题研究成果。下面文段中成语使用不恰当的一项是（ ）（2 分）

物阜民丰的大宋王朝已经消逝在历史的长河中了，但被称为“一代之文学”的宋词，却在大浪淘沙中毫不褪色，情韵依旧。宋词之美，美不胜收，那些文采斐然、流传千古的佳作，至今读来依然令人振聋发聩。

在画“北宋词人朋友圈”时，我们发现了一个有意思的现象，晏殊、欧阳修、王安石、苏轼的好友中，都有一个名字赫然在列——张先。他能与这些大咖相交甚厚，当然不是庸常之輩。“云破月来花弄影”“不如桃杏，犹解嫁东风”“天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结”……这些佳句让他俘获了北宋词坛一众大家的心。

- A. 大浪淘沙 B. 文采斐然 C. 振聋发聩 D. 庸常之輩



4. 第三组同学向大家介绍“诗仙李白的仙气从何而来”的专题研究成果。在阅读研究报告的过程中，你不理解语段中“焦距的变化”的含义。经查阅《现代汉语词典》，你找到了“焦距”的解释：抛物面镜的顶点或薄透镜的中心到主焦点的距离。请结合词典释义及语段内容，解释“焦距的变化”的意思。（2分）

青年李白，25岁离家，独自仗剑远行，一步步走成了我们熟悉的那个李白。李白是从欧亚大陆的腹地走出来的，他的视野里永远是“明月出天山，苍茫云海间”，是“山随平野尽，江入大荒流”，明净、高远。李白有家——诗、酒、马背，就是他的家，他就像一个浪迹天涯的牧民，生命中总有无数的意外，等待着与他相逢。假如他是导演，很难有一个摄影师，能跟上他焦距的变化。

5. 第四组同学的研究成果是“李白与苏轼：最美的诗词中，藏着最高级的活法”。下面文段中的画线句有两处表达欠妥，请你做出修改。（2分）

中国人的精神生命中，不能没有李白，也不能没有苏轼。李白诗、苏轼词，成了我们刻在骨子里的DNA。当你心灰意冷时，有李白的“直挂云帆济沧海”，疗愈你的悲观情绪；当你无所适从时，有苏轼的“人间有味是清欢”，消解你的彷徨无助；当你遭遇挫折时，李白的“天生我材必有用”会给你巨大的精神力量；当你消极苦闷时，苏轼的“此心安处是吾乡”会助你抚平心中的褶皱。李白与苏轼，一个是代表理想和浪漫的谪仙人，一个是堪称治愈系天花板的千古风流人物。读他们的诗词，你会在东坡的沉郁悲凉中得到抚慰，也会在李白的恣意洒脱中获得力量。

修改：\_\_\_\_\_

6. 第五组同学向大家解说“诗词——‘习’语的魅力之源”的专题研究成果。请阅读下面文段，在【甲】【乙】【丙】处分别填入标点符号，最恰当的一项是（ ）（2分）

习近平总书记曾在不同场合多次引用诗词来寄情言志，还曾亲自填词《念奴娇·追思焦裕禄》【甲】“百姓谁不爱好官？把泪焦桐成雨。生也沙丘，死也沙丘，父老生死系。暮雪朝霜，毋改英雄意气！”这首词情真意切【乙】质朴动人，人们纷纷为之点赞，成为当代共产党人的【丙】明志篇【丙】。

- A. 【甲】句号 【乙】逗号 【丙】书名号 B. 【甲】冒号 【乙】逗号 【丙】双引号  
C. 【甲】冒号 【乙】顿号 【丙】书名号 D. 【甲】句号 【乙】顿号 【丙】双引号

7. 第六组同学为本次活动撰写了书法作品，对下列作品评价不正确的一项是（ ）（2分）

宝剑锋从磨砺出，  
梅花香自苦寒来。

【A】

千磨万击还坚劲，  
任尔东西南北风。

【B】

不畏浮云遮望眼，  
自缘身在最高层。

【C】

一等诸侯不是哥，  
百等齐侯哥满圈。

【D】





- A. 行书，潇洒流畅，浓淡相宜。让人坚信足够的努力，就会得到相应的收获。
- B. 楷书，规范端正，行云流水。表达了自己绝不随波逐流的高尚的思想情操。
- C. 隶书，蚕头燕尾，严谨庄重。有高瞻远瞩的气概。
- D. 篆书，瘦长圆润，古朴典雅。意思是一支独秀不是春，百花齐放春满园。

8. 第七组同学打算用古诗词的意象创作一副对联，印在书签上作为纪念品赠送给观众。下面横线处填入词语恰当的一项是（ ）（2分）

上联：明月 ①，长亭一曲，过客离愁 ②

下联：清风 ③，细雨千弦，旷野归鸿 ④

- A. ①映江 ②都入酒 ③醉人 ④不禁秋
- B. ①映江 ②不禁秋 ③醉人 ④都入酒
- C. ①醉人 ②都入酒 ③映江 ④不禁秋
- D. ①醉人 ②不禁秋 ③映江 ④都入酒

## 二、古诗文阅读（共 21 分）

（一）阅读下面的语段，在①~⑥处横线上填写恰当的句子。（6分）

9. “仁者乐山，智者乐水。”水乃生命之源，它存在于客观的自然中。水还存在于墨客骚人的诗文中：孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》中“①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_”展示了洞庭湖汹涌澎湃、浩瀚磅礴的壮观气势；柳宗元的《小石潭记》中“潭中鱼可百许头，③\_\_\_\_\_”呈现了潭水澄澈见底、直视无碍的优美景色；《诗经·蒹葭》中“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，④\_\_\_\_\_”诉说着少年思慕意中人的怅惘；王勃的《送杜少府之任蜀州》中历代传唱的名句“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”一扫离别时的悲感惆怅，意境旷达……诗因水的滋润而增灵气，水因诗的传唱而添风采，水与诗和谐而统一。

（二）阅读下面这首诗，完成 10—12 题（8 分）

| 关雎   |   |
|--|---|
| 关关雎鸠，在河之洲 <sup>[1]</sup> 。窈窕淑女，君子好逑。                                     | 批注[1]这两句运用了①_____手法，由雎鸠鸟鸣叫引出青年对美好善良姑娘的爱慕之情。     |
| 参差荇菜，左右流之 <sup>[2]</sup> 。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧 <sup>[3]</sup> 。 | 批注[2]诗中加点字“流”“采”“芼”三个字，写出了姑娘勤劳的美好品质。            |
| 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。   | 批注[3]这两句是思念淑女的心理活动描写，极其生动形象，“辗转反侧”写出了②_____的情形。 |
| 参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。   |   |

10. 上面是一位同学对《关雎》的批注，请补全批注①②中的缺漏之处。（3分）

①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_

11. 《诗经》多采用重章叠句的形式，比如“窈窕淑女，琴瑟友之”“窈窕淑女，钟鼓乐之”，请结合具体内容分析这四句的表达效果。（3分）



12. 关关雎鸠的画面，使得《关雎》整首诗蕴含着一种美好的和谐之美。调动你的知识储备，再写出一句借助鸟的意象表达美好和谐之美的诗句。(2分)

(三) 阅读【甲】【乙】两段选文，完成13—15题。(7分)

【甲】林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

(节选自陶渊明《桃花源记》)

【乙】水益涩①，曳舟不得进，陆行六七里，止药师寺。寺负紫芝山，僧多读书，不类城府。

越信宿，遂缘小溪，益出山左，涉溪水，四山回环，遥望白蛇②蜿蜒下赴大壑，盖涧水尔。桑畦麦陇③，高下联络，田家隐翳竹树，樵童牧竖④相征逐，真行画图中！欲问地所历名，则舆夫朴野，不深解吴语，或强然诺，或不应所问，率十问仅得二三。

越二岭，首有亭当道，髹书⑤“雪窦山”字。

(节选自邓牧《雪窦游志》，有删改)

【注释】①涩：不通畅。②白蛇：喻指清澈而细长的水流。③陇：通“垄”。④牧竖：牧童。⑤髹：用赤黑色的漆写。

⑤髹(xiū)书：用赤黑色的漆写。

13. 下列选项中，加点字的意思相同的一项是( ) (2分)

- |            |       |      |
|------------|-------|------|
| A. 此中人语云   | 不深解吴语 | 一语双关 |
| B. 不足为外人道也 | 首有亭当道 | 道听途说 |
| C. 竹树环合    | 四山回环  | 环环相扣 |
| D. 复行数十步   | 真行画图中 | 日行千里 |

14. 翻译文中画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，不正确的一项是( ) (2分)

【甲】此人一一为具言所闻，皆叹惋。

翻译：渔人一一地向(桃花源中人)详细地说出自己知道的情况，他们都很感叹惋惜。

理解：桃花源中的人已与外界隔绝多年，听到渔人的讲述后，因没听说过汉朝和魏晋惋惜不已。

【乙】太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

翻译：太守立即派遣人员跟随他前往，寻找渔人先前做的标记，最终迷路了，再也找不到通往桃花源的路了。

理解：渔人迷不得路，暗示了桃花源只是作者心目中的理想社会，在当时条件下是无法实现的。



【丙】田家隐翳竹树，樵童牧竖相征逐。

翻译：农家隐藏在竹树之间，打柴和放牧的孩子互相追逐嬉戏。

理解：这两句写出了山中田园充满自然生趣，无人相扰，使作者有一种“真行图画中”的



15. 结合文章内容，谈谈雪窦山与桃花源的相似之处。（3分）

### 三、名著阅读（5分）

16. 本学期班级开展了《经典常谈》阅读交流会。请你从以下两个题目中任选一个，进行阅读分享。（5分）

【题目1】《经典常谈》的阅读指导，建议采用选择性阅读。你可以根据兴趣来选择，也可根据问题来选择，还可根据目的进行选择等。请你结合《经典常谈》具体篇章的内容，谈谈你是如何进行选择性阅读的。（100字左右）

【题目2】同学们在阅读《经典常谈》的过程中，总会联想到语文教材中学过的课文或人物，也因此对经典有了更深入的认识。请结合你学过的具体篇目或人物，谈谈你在阅读《经典常谈》的相关篇章内容后，得到的新收获。（100字左右）

### 四、现代文阅读（共18分）

（一）阅读《桃花鼓声安塞》，完成17-19题。（共11分）

#### 桃花鼓声安塞

刘成章

①安塞离延安只有四十公里，安塞有个真武洞，那洞很神秘，藏着无数故事。春天的安塞，满山桃花，老辈人说，每年三月从洞那头吹进去的桃花瓣，直到六月才能从这边飘出来。这个浪漫的故事，使我很是着迷。读初中时，我班上有个同学是安塞人，他告诉我，从延安西川流来的那条河，就源自安塞。所以那时候，我常常望着滚滚而来的西川河水，充满遐想。

②二十多年后的一天，我终于有机会去安塞。安塞街道不长，宁静安谧，铺面好多都住着人家。这里只有一个供销社和一座国营食堂。此时的我，已经工作多年，少年时代的浪漫情怀所剩无几，看见真武洞洞口时，觉得它无非是个较大的山洞。

③这是我对安塞最初的印象。

④其时我在延安歌舞团从事创作。有一天在院子里，我看见一些农村后生给舞蹈演员示范打腰鼓，那动作如霹似雳，直击人心，顷刻把我镇住了。一问，那些后生全是安塞来的。他们打腰鼓的英姿，出神入化，震荡心魄，那是任何演员都学不来的。这给我的印象太深了。我自愧虽然去过安塞，却不曾发现安塞还有这样一种灿烂的艺术。

⑤我心旌摇曳，产生了创作冲动，想写一写安塞腰鼓。为此，我又专程去安塞看打腰鼓。安塞这时已修建起相当气派的大礼堂。当时著名的民歌手贺玉堂，在他的窑洞前，为我放声高歌，那奇高的嗓音，让我叹服。他还就近找了几个腰鼓手给我表演，我再一次被那腰鼓感染了，久久难以平静。然而，几次提笔，又搁下。

⑥又过了好几年，中国迎来改革开放的大潮，人心大顺，万马驰鸣。我去关中西府千阳农村下乡，心里也鼓胀着空前炽烈的激情。结果，只用了两个小时，我就把《安塞腰鼓》写了出来，不久发表在《人民日报》上。就像以前发表作品一样，心里浮起一阵快意，不过很快就烟消云散，一切如常。

⑦后来，这篇文章不断被选入各种散文选本。此时我才意识到，它已成了我的代表作，贴在我





的身上了，长在我的身上了。于是，我常常想起安塞。

⑧去年我回到延安，受邀又一次来到安塞。

⑨现在的安塞，已是延安的一个区，高楼鳞次栉比，一派现代城市气象。【甲】市中心矗立着一座金色雕塑，造型是鼓手在捶击腰鼓，充满动感。他的双脚飞舞的场地，是一面大鼓的造型，鼓面光亮，鼓身鲜红。安塞人，已经用腰鼓做了城市的招牌和名片。

⑩而我的注意力，已经落在一些斜背腰鼓的小朋友身上了。他们在语文课上学过我的《安塞腰鼓》，听说我来了，呼啦啦地跑到我的面前，要给我表演打腰鼓。他们那些好看的小脸蛋上，不知吸收过多少阳光，甜美亮丽。和他们在一起，就像和袅袅上升的地气在一起。【乙】他们身上腰鼓的红、背带的红、流苏的红，以及情绪的红，包裹着我，我成了喜庆的中心。

⑪打起腰鼓的孩子们，腿脚欢蹦，眼神明亮而炽烈，鼓槌上的流苏飞舞。霎时间，我仿佛看见真武洞里飘出漫天的桃花瓣！人道是“杏花春雨江南”，但这儿不属于江南，而属于北国，这儿是“桃花鼓声安塞”。

⑫杏花的气质是温婉秀丽清清浅浅，桃花的风度是激越轩昂风风火火。如果说杏花的魂灵是水，那么桃花的性情就是火，矢志不渝地燃烧。迎着高原的阳光，那些桃花瓣，从真武洞里飘出极多极多，简直是喷出来的。花瓣一片挨着一片，一片映着一片，上下翻飞；花瓣有如金的质地，铿锵劲舞；花瓣片片散发着香气，展示着这片土地的芳华。而那些孩子们，则是一片环宇的光芒，一群火的精灵。

⑬整个安塞大地，是包着一团火的。世世代代的安塞人，也像这片土地一样，心底回荡奔突着滚烫的热血。

⑭早在古代，安塞就有“上郡咽喉”之称，常有重兵把守，山山岭岭都回荡过战鼓助阵的声音。唐朝伟大的诗人杜甫，望着安塞的芦子关，写下了感时忧国的诗篇。在解放战争中，安塞出过一支英勇善战的游击队——塞西支队，它的队长安塞人田启元更是威名远扬。1947年，西北野战军三战三捷，正是在真武洞，彭德怀将军召开了五万军民参加的祝捷大会，留下了一帧英姿勃发的照片。这片土地孕育出的腰鼓艺术，哪能不高迈劲健、威震八方？

⑮眼前是桃花鼓声安塞，是打腰鼓的安塞。这腰鼓的磅礴气势，来自唐宋元明，来自长河落日，来自“天苍苍，野茫茫”，来自中华古老的优秀传统，也寄托着我们新的希冀。想起老人们说的，娃娃们若成了优秀的腰鼓手，一辈子都会蓬勃向上，永不沉沦。

(选自《光明日报》2022年03月04日15版，有删改)

17. 本文以时间为序，写了作者和安塞多次结缘的经历，以及自己对安塞的印象和感受。请你完成下面表格，了解作者与安塞的不解之缘。(3分)

| 时间       | 与安塞结缘            | 印象(情感)       |
|----------|------------------|--------------|
| 读初中时     | 听闻安塞真武洞的传说       | 充满遐想         |
| 二十多年后的一天 | 初到安塞，安塞宁静安谧      | 浪漫情怀所剩无几     |
| ①_____   | ②_____           | 心旌摇曳         |
|          | 专程去安塞看打腰鼓        | 被腰鼓感染，久久难以平静 |
| 又过了好几年   | 把《安塞腰鼓》写了出来      | 心里浮起一阵快意     |
| 去年       | 受邀来到安塞，看到背腰鼓的小朋友 | ③_____       |

18. 请结合上下文语境，从文中甲、乙两处画线句中任选一处，赏析其表达效果。(4分)

我选\_\_\_\_\_处\_\_\_\_\_



19. 文章结尾写道：“想起老人们说的，娃娃们若成了优秀的腰鼓手，一辈子都会蓬勃向上沉沦。”请结合本文内容，联系个人学习传统文化（技艺）的例子，谈谈你对这句话的理解（分）



(二) 阅读下面材料，完成 20-22 题。（共 7 分）

【材料一】

宇宙中所有物体都辐射电磁波。太阳短波辐射可以透过大气射入地面，地面增暖后放出的长波辐射被大气中的二氧化碳、甲烷、臭氧等物质所吸收，从而产生大气变暖的效应，这就是大气温室效应。

工业革命以来，大气中二氧化碳浓度显著增加。首先，发达国家大量消费化石能源，累积产生大量二氧化碳；其次，砍伐森林和占用农田导致植被破坏严重，减少了将二氧化碳转化为有机物的条件；此外，地表水域逐渐缩小，减少了吸收溶解二氧化碳的条件。这些问题导致二氧化碳生成与转化的动态平衡遭到破坏，使大气中的二氧化碳含量逐年增加，而二氧化碳是导致气候变暖的元凶，由此加剧了以变暖为主要特征的全球气候变化。

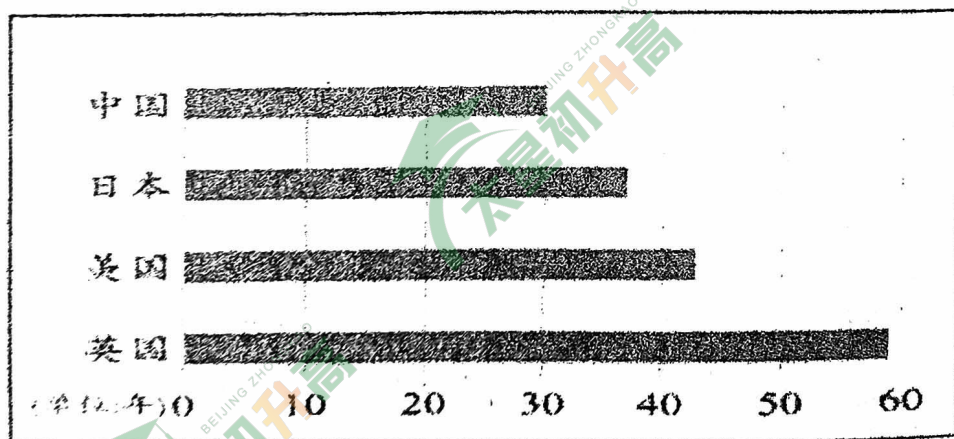
全球变暖正在影响地球上每一个地区，其中许多变化不可逆转，温度升高、海平面上升、极端气候事件频发给人类生存和发展带来严峻挑战，对全球生态及民众生命财产安全构成长期重大威胁。

应对气候变化刻不容缓，世界各国提出了碳达峰与碳中和的目标。碳达峰指的是碳排放进入平台期后，进入平稳下降阶段。碳中和是指企业、团体或个人测算在一定时间内，直接或间接产生的温室气体排放总量，通过植树造林、节能减排等形式，抵消自身产生的二氧化碳排放，实现二氧化碳的“零排放”。

应对气候变化是全人类的共同事业，需要国际社会戮力同心，共谋人与自然和谐共生之道。

【材料二】

主要国家由碳达峰到碳中和计划年限



2020 年中国碳排放强度比 2015 年下降 18.8%，比 2005 年下降 48.4%，超额完成了中国向国际社会承诺的到 2020 年下降 40%-45% 的目标，累计少排放二氧化碳约 58 亿吨，基本扭转了二氧化碳排放快速增长的局面。

中国还将陆续发布重点领域和重点行业实施方案，出台保障措施，力争 2030 年前实现碳达峰，2060 年前实现碳中和。作为世界上最大的发展中国家，\_\_\_\_\_，这需要中国做出艰苦卓绝的努力，充分体现了中国在碳排放问题上负责任的大国担当。

近年来，中国累计安排约 11 亿元人民币用于开展应对气候变化南南合作，向近 40 个国家赠送节能和新能源产品、设备，帮助有关国家发射气象卫星，为 120 个发展中国家培训了近 1500 名应对气候变化领域的官员和技术人员。

面对气候变化的挑战，像中国一样的各大国都应担当起相应的责任。引领世界各国共同应对气候变化。



### 【材料三】

全球青年零碳未来峰会 11 月 12 日于英国格拉斯哥气候变化大会上闭幕。全球数百名大学生通过远程协作参与了此次峰会活动。

峰会上，剑桥大学净零中心主任艾米丽表示“在全球范围内，青年人希望能够描述出气候变化对他们的影响，他们使用社交媒体等各种方法传递想法，他们与电影导演合作甚至专门为影片作曲，提交了各种作品。青年所展现的宣传创意和行动决心令我们深受鼓舞。”

活动中，麻省理工学院硕士研究生柳珊、帝国理工大学博士研究生帕洛玛·阿瑞、清华大学本科生张尚辰和凯瑟琳·图弗南作为联盟青年代表宣读了《全球青年气候变化宣言》。面对气候变化危机，青年一代已成为有力的宣传者和行动者。

20. 阅读材料一，下列关于二氧化碳的表述，不符合文意的一项是（ ）（2分）

- A. 二氧化碳、甲烷、臭氧等会吸收太阳所放出的长波辐射，从而使大气变暖。
- B. 发达国家大量消费化石能源，是大气中二氧化碳浓度显著增加的原因之一。
- C. 植被破坏减少二氧化碳转化为有机物，水域缩减影响二氧化碳的吸收溶解。
- D. 二氧化碳的“零排放”是指团体和个人可通过植树造林和节能减排等形式抵消自身产生的二氧化碳排放。

21. 根据材料二的文字内容和图表信息，在材料二文中横线处填入相应的内容（2分）

22. 从上述三则材料可以看出，人类社会应对气候变化需要 ①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_，③\_\_\_\_\_。（每空限 10 个字以内）（3分）

### 五、作文（40分）

23. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

(1) 以“怡然自乐”为题目，写一篇记叙文。

(2) 有一种美，叫中国风。从中国民乐到传统汉服，从农事节气到民间工艺，从盘古开天的浪漫神话到卧如弓行如风的中国功夫……中国风承载着厚重的文化基因。随着时代的推移，中国风不断焕发出新的活力。两百年后，有了科技的加持，围绕“中国风”会发生怎样的故事呢？请你发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：（1）请将作文题目写在答题纸上。

（2）字数不少于 600 字。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。