

2024 北京东城高三一模

语 文

2024.4

本试卷共 10 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

近年来，人类从人工智能产业的发展中获益，但也感受到了新挑战。就文学行业来说，人工智能在写作方面的潜力，让我们看到了它拥有自我意识的可能性。如今，人工智能可以通过深度学习大量数据和对文本的语义分析技术来获取关键信息，从而生成有一定逻辑的文字。

2023 年 10 月，人工智能创作的小说《机忆之地》获得江苏省青年科普科幻作品大赛二等奖。评委在不知情的情况下，投票给这篇小说。换句话说，在隐藏作者身份的前提下，人工智能创作得到了认可。

作者的“消失”可以让读者回归阅读作品的愉悦。作家的生平变得不再那么重要，作家不再是批评家和读者关注的对象，语言变成了唯一的存在。接纳人工智能文学存在的一个思路，是或许我们可以不去谈论“作者是谁”，而去谈论“作者的功能”。为什么人工智能不可以成为作者呢？它满足了那个无数的“我”组成的条件，“我”是无数的意识，也是无数的数据的组合。

如果我们接纳了人工智能可以成为作者，它创造出来的文学，可以统称为人工智能文学，那么它就可以和人类文学并存，并且具有推动人类文学创作的可能性。但是，新的问题又出现了。比如，关于文学的本质。文学的本质仅仅是为了语言和文本而存在的吗？还是说写作是为了某些更巍峨、更神秘的价值而存在？人工智能的创作是为了什么呢？为了满足人类对它的需求，对它不停发出的指令吗？这些问题那是人类需要直面的。

(取材于蒋在的文章)

材料二

“人类作者”的优势至少有两个，其一是几乎无法复制的个体生命体验，其二是人的情感基于人的肉体而产生。这两个优势也就构成了所谓“真情实感”的内涵。目前来看，人工智能显然无法逾越“真情实感”的鸿沟。但人工智能是科学家们发挥主观能动性研发的，它本身虽然没有主体意识，但它是人类主体意识的延伸。

人工智能不同于简单的算法编程，它的写作策略是深度学习，对条件随机进行概率上的选择，或者利用对抗生成网络。两者的目的都是为了增加不确定性，在一定和度上模拟人类的智能。换言之，人工智能拥有一定程度上的“创作自由”。人工智能执行人的命令，并不意味着人对生成结果可以任意操纵，人仅仅对机器下达“开始”的命令，结果已经超出人可以预测和控制的范围。人工智能写作正在不断地提高文章的创新性和完成度。

人工智能写作从纯粹的记忆到数据采集，再到作者身份的协同、集体创意能力的放大，这是对群体智

慧、群体创意的释放。以前个体性的文学生产方式难以实现群体智慧、创意，这类文本也很难达到群体创意构建的文本世界的复杂和丰富。人工智能写作时代，“作者”增加了新的语义，“创意”作者（也称为群体作者）出现，一种人与人、人与机交互协同的新写作生产方式兴起，必将引起创作要素和要素之间关系的变化，进而是写作和文学生态的进一步变局。

人工智能写作可能最终也无法完全复刻人类的情感活动。任何技术都是有局限性的，人类不能指望一种技术解决所有的问题。人工智能文学的发展方向也不一定是复现人类的文学，人工智能文学很可能走上一条面向“未来文学”的道路，成为形似“人类文学”而实质上有重大创新的艺术门类。

（取材于张永禄、刘卫东、王永、潘忆、刘忠波的文章）

材料三

拥有庞大语料库是人工智能的天然优势，对程序化的数字内容进行排列组合是其属性特长。尽管人工智能不像人类大脑那样精密复杂，但它只需要简单专一的特长思维就能在特定方面超越人类。这种思维能力并不必然对人类构成威胁，也不一定使其变成比人类更高级的智慧体。【甲】人工智能在文字排列组合上已远超人类作家的生产速度，但其文学写作时的人为选择还在发挥决定性作用。

目前人工智能无法向内建构起自我世界，没有个体体验，不能经历“物—我—文的转化环节，其文学写作是在既有数据库中通过矩阵逻辑和算法规则来选择最优解，想象和赋值的可能性匮乏，可给予人知识却缺乏情感，有纯粹形式却非艺术创造，一如形似却没有情感和魂灵的雕塑，充满匠气。从写作技巧上看，人工智能写作也未让饱含言外之意的破折号、省略号和感叹号等发挥应有的作用，更缺乏让人眼前一亮的传神之笔，而这可能恰是决定一篇文学作品质量的重要因素。

人工智能依然沿用人类的语言符号系统。这样就算人工智能真的在遥远的将来具有了某种自我意识，一定程度上能理解人类文字的意义，能写作，但不意味着它一定能创作出好的文学作品。人工智能的算法规则和数智修辞使其擅长纯粹的形式，拟人化的语义和对文字的排列组合规则，决定它还将作为人类思维的高级模仿者，依然在人类的写作范式之内提供知识或浅显的快感，充其量是人类文学写作的一种平行样式和补充，不会改变人类文学写作的本质，也无法产生颠覆、取代的效果。

（取材于李斌的文章）

1.根据材料一，下列理解正确的一项是（3分）

- A.人工智能凭借自我意识具备了写作潜力。
- B.人工智能作品获奖证明作者身份不重要。
- C.选文中“作者的功能”指的是创作作品。
- D.人类借助人工智能的创作探求文学本质。

2.根据材料二，下列关于人工智能写作的说法不正确的一项是（3分）

- A.个体生命体验的缺失让人工智能写作无法具有真情实感。
- B.人工智能可进行深度学习，其写作可体现人的主体意识。
- C.人工智能写作的“作者”否定了“作者”一词的原语义。
- D.技术的局限可能会影响人工智能写作复刻人类复杂情感。

3.在材料三【甲】处补充一句话，下列恰当的一项是（3分）

- A.正如一个婴儿也能利用大量文字积木，随机排列组合成一篇文章。
- B.就算狗通过训练能有效识别气味，却未必能够成为合格的闻香师。
- C.但能使读者产生“简单输入信息就能生成文学作品”的心理预设。
- D.人工智能在深度学习后创作的作品，能够反映出社会时代的变化。

4.根据上述三则材料，下列理解与推断不正确的一项是（3分）

- A.人工智能文学的出现，使人类在文学研究领域需要面对一系列新问题。
- B.人工智能创作的文学作品，可以视为群体作者智慧创意的表达和释放。
- C.《祝福》中“眼珠间或一轮”这类传神描写在人工智能创作中很难见到。
- D.人工智能可以深度学习，这一特质决定了它已能创造出高质量的作品。

5.人工智能文学离我们越来越近，你会选择阅读人工智能创作的文学作品吗？请结合至少两则材料说明理由。（6分）

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

为柳敬亭^[1]募葬地疏

太史公《滑稽传》曰：“优孟^[2]摇头而歌，负薪者以封。”吾观汉人孙叔敖碑文言：楚王置酒召客，优孟前举洒为寿，即为孙叔敖衣冠，抵掌谈笑于其中。楚王欲立为相，归而谋之，其妻为言廉吏不可为，孙叔敖之子贫贱负薪。为之歌词以感动楚王，复封其子。

嗟乎！孙叔敖相楚之烈，自若敖蚡冒^[3]革路蓝缕之后，于荆无两。一旦身死，其子贫贱负薪，楚之列卿大夫无一人为楚王言者，而寝丘^[4]之封，乃出于一人之口，则卿大夫之不足恃赖，而优孟之不当鄙夷也，自古已然矣。

虽然，孙叔敖之身后，而优孟可以属其子；假令优孟而穷且无后也，楚国之人，岂复有一优孟为之摇头而歌者乎？士大夫恬不知愧，顾用是訾訾^[5]优孟，以为莫己若也，斯可以一啜已矣。

柳生敬亭，今之优孟也。长身疏髯，谈笑风生，奋袂以登王侯卿相之座，往往于刀山血路、骨撑肉薄之时，一言导窾，片语解颐，为人排难解纷。今老且耄矣，犹然掉三寸舌，糊口四方；负薪之子溘死逆旅，旅榘^[6]萧然，不能返葬，伤哉贫也！

优孟之后，更无优孟；敬亭之后，宁有敬亭？此吾所以深为天下士大夫愧也。

三山居士，吴门之异人也，独引为己责，谋卜地以葬其子，并为敬亭营兆域焉。敬亭曰：“此非三山只手所能办也。士大夫之贤者，吾侍焉游焉；闾巷之轻侠裘马之少年，轻死重义，骨腾肉飞者，吾兄事焉，吾弟畜焉。生数椽而死一抔，终不令敬亭乌鹊无依而乌鸢得食也。某不愿开口向人，惟明公以一言先之。”

余笑曰：“太史公记孟尝君客鸡鸣狗盗，信陵君从屠狗卖浆博徒游。生之所称引者，冶游则六博蹴鞠之流，豪放则椎埋臂鹰之侣，其人多重然诺，好施与，岂能齷齪闾茸两手据一钱惟恐失者？要离、专诸，春秋时吴门市儿也，岂可与衰衣博带、大冠如箕者比长而较短哉？子姑以吾言号于吴市，吴市之人，有能投袂奋臂感慨而相命者，吾知其人可以愧天下士大夫者也。子当次第记之，他日吾将按籍而稽焉。”

（取材于钱谦益同名文章）

官人一耳目，百里安能知！东州长官清，白昼下村稀。
我虽禁吏出，将无夜叩扉？教汝子若孙，努力逃寒饥。
军租星火急，期会切莫违。期会丕可违，鞭扑伤汝肌。
伤肌尚云可，天阙令人悲。

注释：【1】菊潭：在今河南内乡，诗人时任内乡县令。【2】豪右：豪族。

11.以下对诗歌的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “令才”句写诗人为无法在本地施展自己出众的才华而愁闷。
- B. “汝乡”两句写诗人询何乡中孤苦贫穷的人是否被豪族欺负。
- C. “白昼”句写东边州县官吏很少白天下乡，不打扰百姓生活。
- D. “努力”句写诗人殷切期望农人能够通过努力劳作摆脱饥寒。

12.以下对诗歌的理解和赏析，正确的一项是（3分）

- A.诗人运用了对比手法，借“东州长官”突显了自己约束差役的不力。
- B.诗中“星火”比喻军租重、逼迫急，较《陈情表》“急于星火”的内涵丰富。
- D.诗人反复强调“切莫违”“不可违”，其中蕴藏沦复杂而矛盾的心理。
- D.本诗记叙了诗人与乡里父老有问有答的交流经过，文字浅近，通俗易懂。

13.请结合全诗，分析诗人在诗中的形象。（6分）

14.在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共8分）

（1）屈原是伟大的爱国诗人，他在《离骚》中将个人命运与国家兴衰紧密联系在一起：“不抚壮而弃秽兮，
_____①_____？_____②_____，来吾道夫先路！”司马迁在《屈原列传》中认为“屈平正道直行，_____③_____”
“推此志也，_____④_____”，给予了屈原很高的评价。

（2）“爱情”是《诗经》的重要主题。如曹操《短歌行》中引用《诗经》青青子衿，_____⑤_____”两句，
原本是写姑娘对恋人的思念。《静女》中“爱而不见，_____⑥_____”则写出了沉醉于爱情的青年男子等
待恋人时的焦灼。

（3）“以史为鉴”是中华民族的优良传统。欧阳修在《五代史伶官传序》中，通过“_____⑦_____，与其
所以失之者”，得出了国家兴衰之理；当司马光对变法进行指责时，王安石用商代的史实进行反驳：“盘庚
不为怨者故改其度，_____⑧_____，是而不见可悔故也。”

15.根据要求，回答问题。（共10分）

（1）脂砚斋评贾宝玉：“说不得（谈不上）贤，说不得愚，说不得不肖……说不得庸俗。”请从以上评价
中任选两点，结合《红楼梦》中具体情节，加以印证。（4分）

（2）有评论者认为，贾宝玉、林黛玉都立足于“情”来把握世界，宝玉更体现出一种情感的广度，林黛
玉体现出一种情感的深度，她“情”有独钟。你是否同意对林黛玉的评价？结合《红楼梦》中具体情节，
加以解说。（6分）

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16-19题。

铃^[1]在大地的一方周印

仲秋，重游陕西岐山周公庙。入庙门，拜三公，穿殿宇，拾级而上，登临凤凰山。站在高处俯瞰，淡淡烟雾中，周公庙卧在凤凰山凹，东、西、北三面以山为墙，南面敞开，形如簸箕，其间宫殿横呈，道路竖行，广场四方。看着看着，我忽然意识到——周公庙的格局，不就是一个大大的“周”字么！

文字是心灵的密码，是一个民族的精神图腾。汉字象形，勾画传神。在成百上千的文字中，从周原崛起的周人树立起“周”作为国号，其中寄予了多少期盼、多少希望。八百年的江山，都打上了“周”的烙印。

站在凤凰山半山的亭子中，我欣赏着脚下这方“周”印，思绪顺着每一笔流动的笔画，探秘那曲折的心路历程，体味那意味深长的历史内涵。

“周”，三面以山为墙，要保护什么？要保护一“土”一“口”。

“土”就是土地啊。土地是周人的命根子，没有哪个部族像周一样珍视土地，也没有哪个部族像周一样，为寻找一块适合稼穡的土地而经历一代代人的苦难和追寻。古公亶父^[2]时，戎狄屡犯，他带领族人翻过重重大山，条条河溪，终于来到了岐山之下的周原。这方水草丰茂的土地，远望，秦岭巍巍，渭河汤汤；近看，土地坦荡，河水缠绕。周人在这里种五谷，兴农业，实现了周族的崛起！甲骨文“周”字，就是界限分明又种满庄稼的田园的形象。周人，也就用周原之“周”作为部族的命名。

文王兴周，开疆拓土。武王翦商，建立周朝，开辟井田，分封诸侯。周公旦跟随文王，襄助武王，辅佐成王，深知创业的艰难、土地的珍贵。当管叔、蔡叔等人裂土为疆、发起叛乱时，周公毅然挥戈东征，维护了国土和疆域的完能统一。周人的史诗，就是土地的史诗，“周”字中的这个“土”字，重至千钧！

“周”字中还有一个“口”，口是一张嘴。周族每一个停顿安居之地，那少不了河流清泉。周公庙中有一口著名的泉源——润德泉。多少年前，润德泉喷珠溅玉，滋润庙外千亩良田。而今，我站在润德泉前，看见泉口栏槛上蹲着的一群石狮子，都和我一样希望这泉源再次奔涌。周人觅河、淘泉、掘井，就是要让水解口渴，源润嘉禾。周人自后稷始代代和是作务庄稼的高手，有了土地，他们相阴阳，观水向，垦田撒种，耕耘浇灌，收获粮食和瓜果蔬菜，让人们吃饱肚子。周族十几代人流徙四方，衣衫褴褛，耕种土地，品尝过饥饿的滋味，他们深知食之重要、农之关键。

周公之世，周人执政如履薄冰，唯恐德不配位，重蹈殷商的覆辙，所议广开言路，倾听八方臣民的心声。他们派出采诗官，“观民风，知得失，自考正”。《诗经》中的十五国风，就是采自乡野的民风和民声，多么亲切多么动人。周公一沐三握发，一饭三吐哺，就是为了听大臣的进谏、贤人的良言、百姓的呼声。畅通言路，察纳雅言，这是关系人心向背、社会和谐、国家平安的大事，亲历殷亡周兴的周公对此自有深刻的感悟。

周人要抒发心情，享受精神生活。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。歌咏音乐调节情绪，导引人内心的情感和力量。周公作乐，和其声，安其心，美教化，移风俗。音与乐，拉近了人的情感，让人与人之间的关系更融洽，社会更和谐，更团结。

周人以德治国，实施的是德政，就连周公庙里的泉也叫润德泉。觅沃土，勤稼穡，饱口腹，纳雅言，制音乐，体现了周的宽厚，对民众物质、精神生活的尊重和维护。但另一方面，国家的治理肯定也是有法制规矩限制的，没有规矩，难成方圆。“周”字中的这三面墙，就是规矩：其一是礼，节民心；其二是政，

行政令，其三是刑，防邪恶。再加上乐和民声，太平治世的秩序就建立起来了。

看完周公的事迹展，我站到了周公的塑像前。他衣袂飘飘，手握简册，双目炯炯，眺望前方，仿佛还为国事思虑。

周成王居丰都时，天下已经安定，但周国的官制还没有制定好。周公于是作《周官》，明确各种官吏的职责范围；作《立政》，方便百姓，官民都很高兴。他又制礼作乐，使社会秩序井然，使人心和谐欣悦。周公，改变了周的施政方式，更重要的是改变了人们的生活方式。而文化，就是生活方式的总和。周公是周文化最大的缔造者，周文化是儒家文化的精神资源，孔子一辈子都崇敬周公。

周公将自己融入了周朝大业，周公就是周王朝、周文化的人格化身。周公庙这方周印，就是对周八百年历史画卷的最有力的签名。

走出周公庙很远了，回头望去，古柏苍苍，云天高远。

(取材于胡宝林的同名散文)

注释：【1】铃：盖（图章）。【2】古公亶父：上古周氏族的领袖，周王朝的奠基人。

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A.周公庙的格局 格局：布局
B.周族十几代人流徙四方 流徙：居无定所，到处流动转移
C.周人执政如履薄冰 如履薄冰：形容人非常恐惧的样子+
D.体现了周的宽厚 宽厚：指德政

17.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.第三段承接了上文对文字的认识，引出下文对周朝的历史文化的思考。
B.润德泉是周族人世代繁衍生息的生命之源，对周族人的生活至关重要。
C.周文化是周王朝生活方式的总和，并为后世儒家文化提供了精神资源。
D.本文大就运用短句，整散结合，节奏感强，语言质朴又富有文化底蕴。

18.作者在文章结尾写道：“走出周公庙很远了，回头望去，古柏苍苍，云天高远。”分析这样写的表达效果。（6分）

19.结合文章内容，谈谈作者通过“周”字解析出哪些“意味深长的历史内涵”。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20.语言基础运用（共6分）

①近日，一些网友拍摄的家乡美景，和教科书封面的“语文”二字，设计成全新的教科书封面。②语文模板配风景的创意，还切中了人们对家乡的热爱。③网友拍摄的每一处风景名胜，都是拿得出手的好风景，配得上语文教科书封面的“高光”。④多姿多彩的乡土风景，就是语文课本最生动的插图。⑤语文，不只是书本上的字词句，还是视线中的声光影。⑥风景名胜之美，与语文之美相提并论，勾起了人们对课本的念想、对“诗与远方”的向往。

(1)下列说法正确的一项是（3分）

- A.②句中的“还”字应该删除。
B.③句中的“拿得出手”可以换为“拿手”。

C.⑤句中的“不只”应写为“不止”。

D.⑥句中的成语“相提并论”使用恰当。

(2) 不改变原意，将第①句进行修改，使其表述清楚。将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

21.微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1) 一项调查显示，近半数受访青年感觉自己语言文字表达能力下降，词汇量匮乏、内容干瘪。有人把这种现象归咎于网络的发展，也有人认为这是阅读太少造成的……请你写一段话，阐述自己的看法。

要求：观点明确，条理清晰。

(2) 学校准备开展“身在北京”研学活动，希望同学们感受传统文化、体验现代科技、探寻国际化大都市、寻访名人故居。请你围绕一个主题，设计一条研学线路，并说明设计理由。要求：设计合理，理由充分。

(3) 请以“每天”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1) “各就各位”，是运动场上最响亮的口令，它提醒运动员到各自位置上，比赛即将开始。这引发了你怎样的联想与思考？

请以“各就各位”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 青春值得赞美，你想和谁一起歌唱青春呢？

请以“同唱青春歌”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

(考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效)

参考答案

一、(本大题共5小题,共18分)

1. C
2. C
3. B
4. D

5. 答案示例一:

我愿意读。因为材料一指出,人工智能写作使得读者会把注意力集中在作品上,而不受作者是谁的影响;材料二指出,人工智能写作很可能会形成有重大创新的艺术门类。这使我能够充分体验群体智慧、创意的精彩。

答案示例二:

我不愿意读。正如材料一、二所说,人工智能写作只是人类给人工智能发出指令后的结果,它缺少人类的“真情实感”;材料三也指出,人工智能写作只是“人类思维的高级模仿者”,它未改变人类写作的本质,缺少“神来之笔”,难以使读者产生深刻的思考,获得精神愉悦。

二、(本大题共5小题,共18分)

6. B
7. A
8. B
9. A

10. 答案要点:

- (1) 受柳敬亭之托,代其向人倡议募捐,使柳敬亭老有所居,死有所葬。
- (2) 赞赏市井之人重视信誉、好助人为乐的品质,以此鼓励苏州市民募捐。
- (3) 鞭挞一些士大夫的吝啬冷漠。

三、(本大题共5小题,共30分)

11. A
12. C

13. 参考答案:

可亲可敬的官吏形象:深入乡间体察民情,有造福百姓的责任感;压抑豪强欺凌孤弱的行为,约束官吏骚扰百姓的做法;鼓励百姓努力耕织,劝勉按期缴纳军租。

14. (1) ①何不改性度 ②乘骐骥以驰骋兮 ③竭忠尽智以事其君 ④虽与日月争光可也

(2) ⑤悠悠我心 ⑥搔首踟蹰

(3) ⑦原庄宗之所以得天下 ⑧度义而后动

15. (1) 答案示例:

说不得贤:此处的“贤”指当时社会公认的德行才能。宝玉不喜读八股文章,不愿走仕途经济之路,还称读书人为“禄蠹”,可见其并非有德行才能之人。

说不得愚:“愚”意为愚笨。宝玉看到龄官淋雨,便提醒她避雨,不料自己身上也都湿了。婆子们说宝玉痴傻,下雨了不知道跑,还告诉别人快去避雨。实际上是宝玉痴情的一种表现,可见其说不得愚。

说不得不肖：“不肖”是不成才的意思。宝玉天资聪颖，善于诗书作对，在大观园试才题对额时，所题匾额及所作对联都获得大家一致好评，连贾政也颇为赞许，可见其并不是不肖。

说不得庸俗：“庸俗”意为平庸鄙陋。宝玉心思细腻，对一切美好事物都怀有怜惜之意，不以世俗眼光为标准，幼年便有“女儿是水做的骨肉”这超越时人的见解，可见其绝非庸俗之人。

(2) 答案示例：

示例一：我认同这一观点。宝玉对世界的情是一种天真的泛爱，是对一切美好事物都心存喜爱与怜惜，但黛玉之情更专一执着。黛玉对宝玉情深，便将自己的心思和情感都集中在宝玉身上，会因不安而不断以“金玉”之说来试探宝玉，问宝玉有没有“暖香”来配宝钗的“冷香”，在误会宝玉因宝钗冷落自己时悲泣葬花，吟咏《葬花吟》。黛玉在看待世间万物时往往以自己对宝玉的情感作为出发点，移情于物，专注而热烈。

示例二：我不认同这一观点。黛玉情感细腻而丰富，并非只将感情专注于宝玉一人。她为免落花遭人践踏脏污，便为其立花冢以葬花，她有感于身世飘零、寄人篱下，便作《葬花吟》《秋窗风雨夕》以抒己志。黛玉也会将情感寄予在世间万物之上，是和宝玉相同的广泛之爱，而非单一的选择。

四、(本大题共4小题，共18分)

16. C

17. B

18. 答案要点：

(1) 运用象征的手法，“古柏苍苍”象征着周公忠贞、高洁的伟大人格，此处给人以庄严肃穆之感；“云天高远”象征着周公的伟大人格和精神对后世影响深远。

(2) 表达了作者参观周公庙时，对周公献身周王朝的伟大人格和精神的崇敬之情。

(3) 寓意深刻，丰富读者的想象和联想，耐人寻味。

19. 答案要点：

(1) 作者认为“周”字中的“土”，是周人的立足、稼穡、生民、兴盛之地，周人的史诗，就是土地的史诗。

(2) 作者认为“周”字中的“口”，能说明周人重视民生；畅通言路，察纳雅言；用音乐美教化，移风俗。

(3) 将“周”字的部首比喻成三面墙，从礼、政、刑三个维度建立法制、规矩。

五、(本大题共3小题，共66分)

20. (1) A

(2) 参考答案：

近日，一些网友把自己拍摄的家乡美景，和教科书封面的“语文”二字结合，设计成全新的教科书封面。

21. 略

22. 略

文言文参考译文：

太史公《滑稽列传》说：“优孟摇头歌唱，打柴为生的人因而受到封赏。”我看到汉代人写的孙叔敖碑

文说：楚王摆下酒宴宴请臣子，优孟上前举起酒杯为楚王敬酒祝福，就穿戴着孙叔敖的衣冠，在酒宴上击掌谈笑。楚王（以为孙叔敖又复活了）想要让他做楚相，他回家和妻子商量这件事，他的妻子对他说清官不值得做，（因为）孙叔敖的儿子贫困到打柴为生，（优孟）替孙叔敖的儿子唱歌来感动楚王，（楚王）又封赏了孙叔敖的儿子。

唉！孙叔敖辅助楚王的功业，从先代国君艰辛创业以来，在楚国独一无二。有一天死去，他的儿子贫困到打柴为生，楚国的列卿大夫没有一人（替他）向楚王诉说，然而寝丘的封地，竟通过优孟一人的歌唱获得，那么卿大夫不值得依赖，优孟不应当被鄙薄，古时就已经如此了。

虽然这样，孙叔敖过世后的事情，优孟可以托付给他的儿子于困境又没有子嗣，楚国人难道还有一个（像）优孟（一样的人）为他摇头歌唱吗？士大夫安然处之，不知羞愧，反而因此诋毁优孟，认为没有人比得上自己，这可以一叹啊。

柳敬亭，就是当今的优孟。他身材高，胡须稀疏，（说书时）有说有笑，挥动衣袖，登上王侯卿相的座位，往往在（讲到）刀枪林立拼命冲杀、身体碰撞徒手搏斗的时候，一句话导向空处，使听者开颜欢笑，他为别人排除危难、解决纠纷。现在柳敬亭老了，年近八旬，仍然说书，以技艺在四处谋生；儿子死在旅馆，灵柩简陋，不能归葬故乡，悲哀啊！贫困啊！优孟死后，再无优孟；敬亭死后，难道还有敬亭吗？这是我替天下的士大夫感到深深羞愧的原因啊。

三山居士，是苏州的奇人，偏偏把这件事当成自己的责任，选择葬地来安葬柳敬亭的儿子，并为柳敬亭规划坟墓。柳敬亭说：“这不是三山居士凭一人之力所能办到的。贤士大夫，我陪从在他们身旁，结交他们；民间生活富裕的少年，轻死重义，放逸不羁的，我像对待兄长一样侍奉他，像对待弟弟一样喜爱他。（我希望）生时有几间房子，死后有一座坟墓，最终不使敬亭像南飞的乌鹊一样无所依傍，而被乌鸦和老鹰啄食。我不愿向人张口，希望明公说句话（替我）倡导一下。”

我笑着说：“太史公记载孟尝君接纳学鸡鸣叫、装狗盗窃的人为门客，信陵君跟以杀狗为业的人、卖酒的人和赌徒交往。你提到的那些人，野外游玩的即擅长六博、蹴鞠这类人，雄豪奔放的即挖掘坟墓、外出狩猎这类人，这些人大多重视信誉，好助人为乐，难道是齷齪卑贱、两手攥住一枚钱就怕失去的人吗？要离、专诸，是春秋时苏州集市上的人，怎可与宽衣大带的儒生、大冠如箕的士大夫比较长短，评论优劣呢？你姑且把我的话在苏州集市上大喊，苏州街市上的人，有能挥动袖子（行动起来）、举起手臂（出手相助）、有所感而激愤、互相通知的，我知道那些人可以使天下的士大夫感到羞愧啊。你应当依顺序记录他们，将来我将依照名册考查他们。”