

# 2024 北京丰台高三一模

## 语 文



2024. 03

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

### 材料一

在所有病原体中，病毒是人类的大敌之一。当凶悍的病毒侵入人体时，人体并非束手无策，而是启动免疫系统进行顽强的抵抗。然而，当首次面对陌生而强大的病毒时，免疫系统有时也会感到无力。若再次遭遇同样的病毒，免疫系统便能凭借记忆，迅速组织防御，使人体恢复健康。

因此，为了辅助人体免疫系统抵御病毒入侵，科学家们研发出了疫苗。这些疫苗，包括死病毒、半死不活的病毒、病毒蛋白质外壳等物质，注射入人体后，让人体误认为是真实的病毒入侵，从而激发免疫反应，产生抗体。这样，当真正的病毒来袭时，抗体就能迅速发挥作用，减轻人体感染的症状。

尽管早在 18 世纪末人类就开始使用疫苗，但科学家们并未停止探索新的疫苗制造方式。传统的疫苗制造方式是先培养病毒，然后进行灭活、减毒或破碎处理，疫苗生产需要大规模细胞培养。这一资源密集型过程限制了快速生产疫苗以应对疫情暴发和大流行的可能性。因此，研究人员长期以来一直试图开发独立于细胞培养的疫苗技术，但这具有一定挑战性。

20 世纪 80 年代，人们引入了一种无需细胞培养就能产生 mRNA 的有效方法，称为体外转录。mRNA (messenger RNA，又译“信使 RNA”) 负责指导细胞内蛋白质的合成，在将 DNA 信息传递给蛋白质过程中发挥着中介作用，它的任务是将 DNA 的遗传信息传递到细胞的蛋白质合成机器中。没有 mRNA，遗传编码就无法运作，蛋白质便无法合成，人体机能将无法维持。体外转录出现后，将 mRNA 技术用于疫苗和治疗的设想也开始兴起，但体外转录的 mRNA 不稳定，需要开发复杂的载体脂质系统来封装。此外，体外转录的 mRNA 会引起炎症反应。

2023 年 10 月，诺贝尔生理学或医学奖颁发给了匈牙利科学家卡塔林·卡里科和美国科学家德鲁·韦斯曼，这两位获奖者关于核苷碱基修饰方面的发现，使开发针对新冠病毒感染的有效 mRNA 疫苗成为可能。mRNA 疫苗的制造，无需培养病毒，只需先制造出含有病毒遗传信息的 mRNA，然后将这些 mRNA 注射到人体内。它们利用人体细胞中的物质合成病毒蛋白质，从而激发人体的免疫反应，产生抗体。他们的突破性发现，从根本上改变了我们对 mRNA 如何与免疫系统相互作用的理解，为新冠疫苗的开发贡献了“加速度”。

(取材于张佳欣等的文章)

### 材料二

1997 年，卡塔林·卡里科和德鲁·韦斯曼开始重点研究不同 RNA 类型如何与免疫系统相互作用。他们在合作中发现，mRNA 携带的遗传信息不仅有四种碱基，还包括多种多样的化学修饰。哺乳动物细胞 RNA 中的天然碱基经常被化学修饰，而科学家在实验中制造的体外转录的 mRNA 则不然。实验室制造的 mRNA 与动物体内的 mRNA 在碱基结构上存在微小差异，这些差异可能是免疫系统对外来 mRNA 产生强烈排斥的原因。

经过无数次的尝试，卡里科和韦斯曼发现，用化学修饰的方法调整 mRNA 的构造，可以降低免疫系统的排斥反应。具体而言，他们利用一些酶的作用，改变了 mRNA 碱基上的一些化学基团，让它更接近动物体内的 mRNA。实验结果表明，这些经过碱基修饰的 mRNA 进入动物体内后，免疫系统将其视为“自己人”，



炎症反应大大减弱，几乎消除。他们在2008年和2010年的进一步研究结果表明，与未修饰的mRNA相比，碱基修饰产生的mRNA的传递显著增加了蛋白质产量。这种影响是由于一种调节蛋白质生产的酶的活性降低所致。碱基修饰既减少了炎症反应，又增加了蛋白质的产量，这些重要发现消除了mRNA临床应用道路的关键障碍。

mRNA疫苗包含一种遗传指令，当体外人工合成的mRNA被注射入体内时，它“命令”细胞产生大量病毒蛋白，免疫系统将它们识别为外来物质，会发起攻击并学会如何对抗这些病毒，因此能够对于未来的感染提前建立防御机制。英国广播公司报道称，该技术背后的重要理念是，只要科学家知道正确的基因指令，就可以快速开发出针对几乎任何病毒的疫苗。由于mRNA疫苗的生产不涉及活细胞，是化学反应，所以很容易扩大量产。

mRNA疫苗技术在抗击新冠疫情中得以成功应用，同时也激发了更多研究者的兴趣。正如加拿大生物学家皮耶特·库里斯所言：“如果我们可以利用mRNA生产出任何想要的蛋白质，就将意味着它具有广阔且充满诱惑力的应用前景。”mRNA疫苗开发的速度以及灵活性都令人印象深刻，为该技术应用用于其他传染病疫苗的开发铺平了道路。此外，该技术还可用于治疗癌症、过敏，以及自身免疫性疾病、细菌性疾病和虫媒疾病。

未来，mRNA疫苗在癌症治疗方面潜力巨大。癌症疫苗可以让人类的免疫系统精准区分肿瘤细胞和正常细胞，并清除肿瘤细胞。这种区分需要标记，而这种标记通常是肿瘤细胞中出现的突变蛋白。科学家希望利用mRNA疫苗让人类自动产生肿瘤细胞中出现的突变蛋白，从而激发免疫系统产生针对某种类型癌细胞的抗体，如果人体出现这类癌细胞，那么免疫系统能够及时出手，将尚未大面积扩散的癌细胞消灭在萌芽状态。目前，已经有一些针对癌症的mRNA疫苗正在进行临床试验。

(取材于杨先碧等的文章)

1. 根据材料一，下列表述正确的一项是（3分）
  - A. 在所有病原体中，对人类生命健康威胁最大的是病毒。
  - B. 直至18世纪末，科学家们才开始探索疫苗的制造方式。
  - C. 体外转录的mRNA无需细胞培养，但也存在明显不足。
  - D. mRNA可帮助DNA传递信息，加速细胞内蛋白质合成。
2. 根据材料二，下列理解不正确的一项是（3分）
  - A. 碱基修饰的mRNA可在一定程度上影响人体的免疫反应。
  - B. mRNA技术路线用于研发疫苗，可以明显缩短研发周期。
  - C. mRNA技术用于疫苗开发灵活性较好，还可用于治疗多种疾病。
  - D. mRNA疫苗可以使人体细胞中自动产生突变蛋白，消灭癌细胞。
3. 根据材料一和材料二，下列表述不正确的一项是（3分）
  - A. 疫苗能够激发人体的免疫反应，从而产生抗体，以抵御病毒的感染。
  - B. 两位诺奖得主的发现，从根本上改变了mRNA与免疫系统的相互作用。
  - C. 碱基修饰是减少mRNA炎症反应的关键，还可以显著增加蛋白质产量。
  - D. 科学家掌握正确的基因指令，是成功开发针对多种病毒的疫苗的前提。
4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3分）
  - A. 传统疫苗需大规模细胞培养，在规模性、时效性方面存在局限。
  - B. 在发现碱基修饰前，mRNA技术难以用于大批量生产有效疫苗。
  - C. 因人体内碱基结构有差异，免疫系统会对外来mRNA产生排斥。



D. mRNA疫苗的出现，未来可以在很大程度上提高癌症的治愈率。

5. 诺贝尔奖委员会官网报道称，2023年的诺贝尔生理学或医学奖得主通过他们对 mRNA 碱基修饰重要性的基础性发现，为人类的健康作出了关键贡献。请结合以上两则材料简要概括这些“关键贡献”。(6分)

二、本大题共6小题，共28分。

阅读下面文言文，完成6—10题。

### 务本

①人君之大患也，莫大于详于小事而略于大道，察于近物而暗于远数，故自古及今，未有如此而不乱也，未有如此而不亡也。

②夫详于小事而察于近物者，谓耳听乎丝竹歌谣之和，目视乎雕琢采色之章，口给乎辩慧切对之辞，心通乎短言小说<sup>【1】</sup>之文，手习乎射御书数之巧，体鹜乎俯仰折旋之容。凡此数者，观之足以尽人之心，学之足以动人之志，且先王之末数也，非有小才小智，则亦不能为也。是故能为之者，莫不自悦乎其事，而无取于人，以人皆不能故也。

③夫居南面之尊，秉生杀之权者，其势固足以胜人也，而加以胜人之能，怀是己之心，谁敢犯之者乎？以匹夫行之，犹莫之敢规也，而况人君哉？故罪恶若山，而已不见也；谤声若雷，而已不闻也，岂不甚矣乎！

④夫小事者味甘，而大道者醇淡，近物者易验，而远数者难效，非大明君子，则不能兼通者也，故皆惑于所甘，而不能至乎所淡，眩乎所易，而不能及于所难。是以治君世寡，而乱君世多也。故人君之所务者，其在大道、远数乎？大道、远数者，为仁足以覆帔<sup>【2】</sup>群生，惠足以抚养百姓，智足以统理万物，权足以变应无端，义足以阜生财用，威足以禁遏奸非，武足以平定祸乱；详于听受，而审于官人；达于兴废之原，通于安危之分。如此，则君道毕矣。

⑤夫人君非无治为也，失所先后故也。道有本末，事有轻重，圣人之异乎人者无他焉，盖如此而已矣。鲁昭公仪之习以亟，其朝晋也，礼无违者，然而不恤国政。政在大夫，贤不能用，公室四分，不图其终，卒有出奔之祸。故《春秋外传》曰：“国君者，服宠<sup>【3】</sup>以为美，安民以为乐，听德以为聪，致远以为明。”何技艺之尚哉？

⑥今使人君聪如师旷，射如夷羿，走追驷马，力折门键，可谓善于有司之职矣，何益于治乎？必以废仁义、妨道德，何则？小器弗能兼容。治乱既不系于此，而中才之人所好也。昔潞丰舒、晋智伯瑤之亡，皆怙其三才、恃其五贤而以不仁之故也。故人君多技艺、好小智、而不通于大道者，适足以距谏者之说，而钳忠直之口也，只足以追亡国之迹，而背安家之轨也。不其然耶？

(取材于徐幹《中论》)

注释：【1】短言小说：琐屑而偏颇的言论。【2】覆帔：施加恩惠。【3】服宠：重用贤人。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 察于近物而暗于远数      暗：不明
- B. 怀是己之心                是：认为对
- C. 是以治君世寡              治：治理
- D. 皆怙其三才                怙：依仗

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- A. 手习乎射御书数之巧      圣人之异乎人者无他焉
- B. 则亦不能为也              必以废仁义、妨道德，何则
- C. 故皆惑于所甘              失所先后故也
- D. 不图其终                    不其然耶



8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A. 莫不自悦乎其事

无不对所做之事而沾沾自喜

B. 权足以变应无端

权变足够用来应付无穷变化

C. 可谓善于有司之职矣

可以说胜任专职官吏的工作了

D. 而背安家之轨也

背负着使百姓安居的责任

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

A. 详知事物本末轻重，把握做事先后次序，对普通人也有意义。

B. 举鲁昭公出奔之例，是为说明君主执礼对于治国并无实际作用。

C. 作者认为，利民任贤，使国家长治久安，是君主的治国之道。

D. 作者认为，一般的君主执着于小技艺，舍本逐末，有害于治国。

10. 按要求作答。（6分）

（1）本文题目“务本”中的“本”指的是什么？（2分）

（2）一般的君主为什么难以做到“务本”？请结合第②—④段概括。（4分）

11. 阅读下面四则材料，按要求回答问题。（共10分）

①子曰：“笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。”（《论语·泰伯》）

②宪问耻。子曰：“邦有道，谷；邦无道，谷，耻也。”（《论语·宪问》）

③子曰：“邦有道，危言危行；邦无道，危行言孙。”（《论语·宪问》）

④孔子卒，原宪遂亡在草泽中。子贡相卫，而结驷连骑，排藜藿，入穷阎，过谢<sup>【1】</sup>原宪。宪摄<sup>【2】</sup>敝衣冠见子贡。子贡耻之，曰：“夫子岂病乎？”原宪曰：“吾闻之，无财者谓之贫，学道而不能行者谓之病<sup>【3】</sup>。若宪，贫也，非病也。”子贡惭，不怩而去，终身耻其言之过也。（《史记·仲尼弟子列传》）

注释：【1】过谢：探望。【2】摄：整理。【3】病：困窘。

（1）请解释下面加点词的意思。（2分）

①危邦不入

②危言危行

（2）上述①—③则材料中，孔子认为在“邦无道”时应该怎样做，请用自己的话简要概括。（3分）

（3）你对材料④中原宪“甘贫”的做法是否认同，请结合上述几则材料或《论语》相关内容简要回答。（5分）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面这首词，完成12—14题。（共12分）

湘月

姜夔<sup>【1】</sup>

五湖旧约，问经年底事，长负清景？暝入西山，渐唤我、一叶夷犹<sup>【2】</sup>乘兴。倦网都收，归禽时度，月上汀洲冷。中流容与<sup>【3】</sup>，画桡不点清镜。



谁解唤起湘灵，烟鬟雾鬓，理哀弦鸿阵。玉麈谈玄，叹坐客、多少风流名胜<sup>【4】</sup>。暗柳萧萧，飞星冉冉，夜久知秋信。鲈鱼应好，旧家乐事谁省。

注释：【1】姜夔：南宋词人。终生布衣，以清客身份转徙于权贵之门。宋孝宗淳熙十三年七月十六日，受邀与其他文人同游湘江。自度“湘月”词牌，写成此词。【2】夷犹：从容不迫。【3】容与：悠闲自得。【4】名胜：名士。

12. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 上阕以问句开头，“长负清景”说明旧约未赴，可见此次出游的难能可贵。
- B. “暝入”三句，写夕阳西下，暮色苍茫，词人和同游者一起乘兴泛舟湘江。
- C. “倦网都收”句的“网”同陶渊明“误落尘网中”的“网”，指尘世罗网。
- D. 下阕描绘弹琴、阔论的聚会场景以及夜色中的岸柳飞星，富有诗情画意。

13. 姜夔词善于借用典故来抒情达意。下列分析，不正确的一项是（3分）

- A. “五湖”三句，借范蠡功成身退泛舟五湖的典故，表明词人的建功立业之志。
- B. “湘灵”三句，借湘水女神鼓瑟的典故，含蓄地表达了词人一种淡淡的哀伤。
- C. “玉麈”三句，借东晋士大夫常执玉麈谈玄理的典故，写同游者有名士风度。
- D. “鲈鱼”两句，借张翰因思鲈鱼脍而弃官还乡的典故，抒发词人的思乡之情。

14. 姜夔的词具有“清空”特色。请从遣词用句、意象选取、意境营造、表现手法、思想情怀这五个角度中任选两个角度，说说本词是如何体现这一特色的。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共8分）

（1）古典诗歌中有许多描写战士同仇敌忾或奋勇杀敌的句子，如《诗经·秦风·无衣》中的“王于兴师，\_\_\_\_\_，与子同仇”，高适《燕歌行》中的“相看白刃血纷纷，\_\_\_\_\_”。

（2）古代儒家倡导以德治国，居高位者须德化天下，才可能长治久安。所以魏征巧用比喻警醒唐太宗：“源不深而望流之远，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！”

（3）苏轼实地考察石钟山，探究石钟山得名由来，因事说理，表达了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，可乎”的思想，其质疑和求实的精神值得我们学习。

（4）一位同学在海边看日出。海天一线，忽然间天边幻化出缤纷的色彩，美得无法描绘，这位同学情不自禁地吟诵起《登泰山记》中的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

#### 四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16—19题。

#### 纸上的李白

①很多年来，我都想写李白，写他唯一存世的书法真迹《上阳台帖》。

②对于李白，他的诗句越是真切，他的肉体就越是模糊。他的存在，表面具象，实际抽象。即使我站在他的脚印之上，对他，我仍然看不见，摸不着。

③不错，新、旧《唐书》，都有李白的传记；南宋梁楷，画过《李白行吟图》。但与我一样，写书作画的人都没见过真正的李白。只有那幅字是例外。那幅纸本草书的书法作品《上阳台帖》，上面的每一个字，都是李白写上去的。透过笔势的流转、墨迹的浓淡，我们几乎看得见他手腕的抖动，听得见他呼吸的节奏。幸亏有这幅字，让我们穿过那些灿烂的诗句，找到了作家本人。有了这张纸，我们不仅可以与他对视，甚至可以与他交谈。一张纸，承担起我们对于李白的所有向往，带我们跨过时间的深渊，看见李白。

④站在它面前的那一瞬间，我外表镇定，内心狂舞，顷刻间与它坠入爱河。那字迹，一看就属于大唐李白。它有法度，那法度是属于大唐的，庄严、敦厚，饱满、圆健。规矩中见活泼，收束中见辽阔。



⑤这与北魏的铺垫关系极大。在粗朴凝重的汉朝之后，之所以形成绚丽灿烂、开朗放达的大唐美学，正是因为它在长期的离乱中，融入了草原文明的活泼和力量。假若没有北方草原文明的介入，大唐文明就不会迸射出如此亮丽的光焰，中华文明就不会完成如此重要的聚变，也不会按照后来的样子发展，一点点地发酵出李白的《上阳台帖》。眼前的字一点一画都如行走在云烟之中，大有收天下于一纸的浩荡情怀。书法作品作为心理节奏和性格的折射，其中的每一个墨点、每一根线条都自然地渗透着李白纵放自如、俊逸洒脱的性格。

⑥或许因为大唐皇室本身就具有鲜卑血统，唐朝没有像秦汉那样，用一条长城与北方游牧民族划清界限，而是包容四海、共存共荣，所以，唐朝人的心理空间，一下子放开了，也淡定了，于是有了香浓美艳的簪花仕女，有了笑容慈悲的佛陀，有了“江畔何人初见月？江月何年初照人”这样超越时空、浩大宁静的唐诗。

⑦唐诗给我们带来的最大震撼，就在于它面对宇宙时的这种时空超越感。这种感觉，在此前的艺术中也不是没有出现过，比如曹操面对大海时的心理独白，比如王羲之在兰亭畅饮、融天地于一体的那份通透感，但在魏晋之际，他们只是个别的存在，不像大唐，潮流汹涌，一下子把一个朝代的诗人全部裹挟进去。魏晋固然出了很多英雄豪杰、很多名士怪才，但总的来讲，他们的内心是幽咽曲折的，唯有唐朝，呈现出空前浩大的时代气象，似乎每一个人，都有勇气独自面对无穷的时空。

⑧有的时候，是人大于时代，魏晋就是这样；到了大唐，人和时代，彼此成就。

⑨由此我们便可以理解李白诗歌里的辽阔感。他会写“长风几万里，吹度玉门关”，也会写“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”。假如他是导演，很难有一个摄影师，能跟上他焦距的变化。那种渗透在视觉与知觉里的辽阔，我曾经从俄罗斯文学中——从托尔斯泰、屠格涅夫、陀斯妥耶夫斯基的作品里领略过，但他们都扎堆于19世纪，而至少在一千多年前，这种浩大的心理空间就在中国的文学中存在了。

⑩李白与杜甫的不同也正源于这种辽阔感，杜甫写风，是“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”；李白写风，是“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”，是“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”。李白的仙气常让人觉得他不会因生活的狰狞而感到忧伤，其实李白并不是没心没肺，他的生命里也有困顿，那个繁花似锦的朝代背后的饥饿、愤怒、寒冷，在李白的诗里都找得到，比如《蜀道难》和《行路难》。只不过，他不会这样的伤感吞没，他目光沉静，面前道路远长，像《上阳台帖》里所写，“山高水长，物象千万”，一时一事，都困不住他。杜甫的思想只有一个层次，那就是忧国忧民，他是意志坚定的儒家信徒。李白的思想是混杂的，里面有儒家、道家、墨家、纵横家等等，什么都有。儒与道，一现实一高远，彼此映衬、补充，让我们的文明生生不息，左右逢源。但儒道互补，出现在一个人身上，就不多见了，李白就是这样的浓缩精品。

⑪所以，当官场试图封堵他的生存途径，他一转身，就进入了一个更大的空间。这个空间里有“明月出天山，苍茫云海间”，有“山随平野尽，江入大荒流”，如此明净、高远。他有家——诗、酒、马背，就是他的家。他就像一个浪迹天涯的牧民，生命中掺杂着游牧民族歌舞的华丽、酣畅和任性，总有无数的意外，等待着与他相逢。李白精神世界里的纷杂，更接近唐朝的本质，许多元素、许多成色搅拌在一起，绽放成明媚而灿烂的唐三彩。

⑫只有唐代，能成全这样的李白。

⑬写《上阳台帖》时，他刚刚鼻青脸肿地逃出长安，但《上阳台帖》的文字里，却不见一丝一毫的狼狈，仿佛一出长安，镜头就迅速拉开，空间形态迅猛变化，天高地广，所有的痛苦和忧伤，都在炫目的阳光下，烟消云散。

⑭因此，在历史中的某一天，在白云缭绕的王屋山上，李白抖笔，写下这样的文字：

山高水长，物象千万，非有老笔，清壮可穷。



⑮那份旷达，那份无忧，与后来的《早发白帝城》如出一辙。李白从人生的有限看到宇宙的无限，在油然而生的凄怆中，悲着悲着，李白就大笑起来、放纵起来。李白不是无知者无畏，他是知道了，所以不在乎。

⑯李白的传奇并未结束，他的尾声比正文还长。一代代后人，都声称他们曾经与李白相遇，甚至包括苏东坡。仿佛每个人都会在自己的路上遭遇李白。这是他们的“白日梦”，也是一种心理补偿——没有李白的时代，会是多么乏味。而李白也在这样的穿越里得到了他一生渴望的放纵和自由。

⑰“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”，李白的意思是说：“你们等着，我来了。”他会散开自己的长发，放出一叶扁舟，无拘无束地，奔向物象千万，山高水长。

⑱深夜，那一卷《上阳台帖》，正夹带着所有往事风声，在我面前徐徐展开。静默中，我在等候写下它的那个人。

(取材于祝勇的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 那法度是属于大唐的                      法度：格式准则  
B. 把一个朝代的诗人全部裹挟进去              裹挟：因被迫卷入而顺从  
C. 让我们的文明生生不息，左右逢源              左右逢源：圆融通达  
D. 他刚刚鼻青脸肿地逃出长安              鼻青脸肿：遭受重大挫折

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 作者通过《上阳台帖》看到了一个与《唐书》等记载截然不同的李白。  
B. “人大于时代”指魏晋某些艺术家浩大与通透的思想超越了当时的时代。  
C. 文中李白与杜甫的对比是为了突显出李白在思想精神方面的纷繁驳杂。  
D. 第⑫段独句成段，强调李白思想、诗、书等特质的形成深受时代影响。

18. 结尾处作者说“静默中，我在等候写下它的那个人”。请简要分析这句话的作用。(6分)

19. 作者笔下的李白具有怎样的形象特点，请结合全文简要分析。(6分)

五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用(共6分)

①世界上每个成熟的民族都有自己独特的医学。②中医作为有着数千年悠久历史的中国**原创**医学，是中华民族自古以来认识生命、维护健康、防治疾病的经验总结和智慧结晶，是中华民族在长期生活实践基础上，通过不断总结与疾病斗争的经验发展起来的一门科学，其独特的医学理论、治疗理念和技术体系，在世界医学宝库中具有重要地位。③同时，在传承发展中，**中医药**已深深融入日常生活，人们衣食住行等方面很多日用而不知的观念、常识均源自**中医药**。④可以说，中医是一门贴近日常、高度生活化的科学，是最适合融入生活、也最能够融入生活的医学。⑤在一定意义上，中医生活化是中华优秀传统文化的一种具体传承和具身体验。⑥融入生活，\_\_\_\_\_，是中医药得以不断传承发展的一个重要原因。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ②句中的“原创”一词不可以替换为“原始”。  
B. ③句中两处“中医药”可改为“中医药文化”。  
C. ④句中画线部分是以“中医”为主语的单句。  
D. ⑥句中画线处可以填写“融入寻常百姓家”。

(2) 根据第②句内容，给“中医”下定义。50字以内。将答案写在答题卡上。(3分)



## 21. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

（1）学校计划为高三学生举行隆重的成人仪式，对于是穿着校服还是礼服，同学们意见不一。请说明你的观点和理由。要求：言之有理，理由充分。

（2）某中学新建了一个亭子。亭子旁边是介绍优秀毕业生的宣传栏，亭子前面是我国著名科学家的雕像，亭子后面是图书馆。请你为亭子命名，并说明这样命名的理由。要求：写出亭名“□□□”，不超过3个字；理由充分，条理清晰。

（3）请以“好雨知时节”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

## 22. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）近年来，有别于传统社交模式的搭子社交，受到许多年轻人的追捧。“饭搭子”“健身搭子”“旅游搭子”“考研搭子”……一个人可以有多个搭子。搭子之间，或为临时伙伴，亦可精准陪伴。

请以“我看搭子社交”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）请以“咱们高处见”作为文章首句，展开联想和想象，写一篇记叙文。

要求：自拟题目；思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

## 丰台区2023~2024学年度第二学期综合练习（一）

### 高三语文参考答案及评分标准

2024.03

#### 一、本大题共5小题，共18分。

1. (3分) C      2. (3分) D      3. (3分) B      4. (3分) C

5. (6分)

答案要点：

①为新冠疫苗的开发贡献了“加速度”，并在抗击新冠疫情中得以成功应用。

②消除了 mRNA 临床应用的关键障碍，促进其临床应用。

③快速应对其他传染病，可快速制备针对几乎任何病毒的疫苗，并扩大量产。

④助力多种疾病的防治，在癌症、自身免疫性疾病等多种疾病的治疗方面潜力巨大。【评分标准】6分。四个要点，每点2分，答出三点即可。

#### 二、本大题共6小题，共28分。

6. (3分) C

7. (3分) C (C 所字结构；A 介词，于/介词，与；B 连词，那么/助词，无义；D 代词，代事/副词，难道)

8. (3分) D (背弃了使百姓安定的道路。)

9. (3分) B

10. (6分)

(1) (2分) 中正大道、长远之事

(2) (4分) 答案要点：

①多技艺、好小智，能够展示一定的才华和智慧，满足一般的君主的虚荣心 (1分)；不追求“大道” (1分)。





②君主地位尊崇、威势强大，且自以为是（1分），没有人敢于劝谏（1分）。

③中正之道不如小技小事更易吸引人，长远的谋略不如眼前之物更易立见成效（1分），因此一般的君主易被小技小事迷惑，而不务本（1分）。

【评分标准】4分。三个要点，每点2分，答出两点即可。

11.（共10分）

（1）（2分）①（1分）危险 ②（1分）正直

（2）（3分）①归隐； ②以做官领俸禄为耻； ③行为正直，言语谦逊谨慎。

【评分标准】3分。三个要点，每个要点1分。

（3）（5分）

答案示例1：我认同原宪“甘贫”的做法。原宪秉持老师孔子的教导，坚持“天下有道则见，无道则隐”的处世原则，在当时礼崩乐坏、社会动荡的时代，原宪因天下“无道”而隐，不做官领俸禄，虽“贫”但不违“仁道”，也不失志，“贫而无怨”，本质上还是在“学仁道而行”。

答案示例2：我不认同原宪“甘贫”的做法。孔子虽然教导原宪“邦有道，谷；邦无道，谷，耻也”，“天下有道则见，无道则隐”，但孔子自己在当时礼崩乐坏、社会动荡的时代，“知其不可而为之”，迎难而上，为施仁道改变社会而努力。原宪也应向孔子学习，努力推行“仁道”，而不是独善其身。

【评分标准】5分。有看法，1分；结合《论语》内容并分析，4分。

### 三、本大题共4小题，共20分。

12.（3分）C

13.（3分）A

14.（6分）

答案示例1：在遣词用句上，姜夔善用含蓄之语表达丰富意蕴（1分）。如“倦网都收，归禽时度，月上汀洲冷”中“倦”“归”“冷”三个词语，含蓄写出漂泊江湖、无处容身的凄凉之感，暗示自己对清客生活的厌倦与回归自然安顿疲惫心灵的意愿（2分）。

答案示例2：在意象选取上，姜夔善于选择清冷的意象，并着意使承载清冷含义的意象与感伤空寂的情绪融合（1分）。如“月上汀洲冷”写月，月亮上升，岸边的沙汀和江心的小洲在烟月辉映下静静地躺着，显得格外幽冷。清月冷水，形成幽寂凄冷的氛围，融入了作者漂泊江湖、无处容身的凄凉之感（2分）。

答案示例3：意境营造上，姜夔善营造清幽空灵的意境，寄托作者高洁清雅的情怀（1分）。如上阕“中流容与，画桡不点清镜”一句，画面清幽，意境空灵，和词人放浪江湖、追求自由的高雅情怀相契合，体现出一种幽远闲淡的情致（2分）。

答案示例4：在表现手法上，姜夔善于从虚处作笔，不注重对事物作具体细致的刻画，而着重抒发作者对生活的主观感受（1分）。如下阕头三句写舟中友人“弹琴”，却是从想象入手，以虚写实。从湘江上响起的琴音联想到湘灵鼓瑟的古老传说，江上琴声，意境清幽哀伤（2分）。

答案示例5：在思想情怀上，姜夔具有魏晋超然清雅的名士风采（1分）。如“五湖旧约，问经年底事，长负清景？”说自己原与江湖相约，可是此约长时不得实现，辜负了江湖胜景，表现了姜夔崇尚自然超然物外的思想和清雅的情趣（2分）。

【评分标准】6分。任选两个角度，每个角度3分。各两个得分点，对“清空”的理解，1分；举例并赏析，2分。

15.（8分）

- |             |          |
|-------------|----------|
| （1）修我戈矛     | 死节从来岂顾勋  |
| （2）根不固而求木之长 | 德不厚而思国之理 |
| （3）事不目见耳闻   | 而臆断其有无   |
| （4）极天云一线异色  | 须臾成五采    |

【评分参考】共8分。每空1分。有错别字该空不得分。

### 四、本大题共4小题，共18分。

16.（3分）B 17.（3分）A

18.（6分）

答案示例：

结尾这句话写作者期待与写下《上阳台帖》的李白神会，与开篇其欲写《上阳台帖》，感受真实的李白前后照应（1分），使文章结构完整，主题突出（1分）；上文写后学者都期待与李白相遇，而作为后学者的作者，对此帖的赏析如同二人之间一场真正的古今相逢（1分），印证了李白传承千年的影响，使得纸上



李白的形象更为丰满（1分）；表达了作者对李白其人的好奇、敬重、仰慕之情（1分）；这样的结尾耐人寻味，引人遐想（1分）。

【评分标准】6分。按点给分，意思对即可。

19.（6分）

答案示例：

①纵放自如、俊逸洒脱的性格特点（1分）。《上阳台帖》是李白唯一存世真迹，字如其人，“规矩中见活泼，收束中见辽阔”的书法折射出书者的性格（1分）。

②儒道互补、纷杂丰富的思想特点（1分）。李白诗歌中的辽阔感以及体现出的浩大思想空间，可以看出李白受儒、道、墨、纵横家等诸多思想影响的特点（1分）。

③旷达通透的气质特点（1分）。《上阳台帖》写作于李白遭受挫折之时，而“山高水长，物象万千”的书帖内容，没有痛苦忧伤，只有天高地广的旷达无忧（1分）。

【评分标准】6分。三个要点，每点2分；每个要点，概括1分，分析1分。意思对即可。

## 五、本大题共3小题，共66分。

20.（6分）

(1)（3分）C（是复句）

(2)（3分）

答案示例1：中医是中华民族在长期生活实践基础上认识生命、维护健康、防治疾病的原创医学。

答案示例2：中医是中华民族在长期生活实践基础上认识生命、维护健康、防治疾病的一门科学。

【评分标准】3分。体现下定义的规范格式与基本要求，1分；注意扣住“中华民族”“在长期生活实践基础上”“认识生命、维护健康、防治疾病或不断总结与疾病斗争的经验”等基本特征与内涵，2分。

21.（10分）

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

一类卷（8—10分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22.（50分）

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

### （1）议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42-50分）	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得48分以上。
二类卷 （33-41分）	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得39分以上。
三类卷 （25-32分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 （0-24分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

### （2）记叙文



类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 (0-24分)	偏离题意、立意不当 主题不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：没写题目，扣2分。每3个错别字扣1分，重复的不计。字数不足，每少50个字扣1分。

#### 附：文言文译文

君主的大弊病，没有比精详于琐细之事而忽略中正大道、洞察眼前的事物而不知考虑长远更为严重的了。从古到今，没有这样为政而国家不混乱的，也没有这样为政而国家不灭亡的。

精详于琐细之事，洞察眼前之物，说的是耳朵能够听到音乐、歌谣的和谐动听，眼睛能够看到雕刻、颜色的绚丽成章、嘴里能够说出机敏灵活、恰切应对的言辞、内心通晓于短言浅论、街谈巷语的文章，双手熟习于射箭、驾车、书写、运算的工巧，身体熟练于俯首、抬头、转弯、回旋的仪容。上述这几点，看上去足以满足人们的心愿，学习它足以改变人们的志趣，况且，从前君王的非根本的教导，没有一定的才华和智慧，那也不能做到。正因如此，那些能做到的人，没有不以此沾沾自喜、不再去向别人学习的，自以为别人都不能做到这些。

那些处在君临天下的尊位、手里掌握着生杀大权的人，他们的威势本来就足以超过他人了，再加上超过他人的技能，抱着以己为是的心情，又有谁敢冒犯他呢？一个普通的人做到这样，还没有人敢劝谏他，更何况君主呢？所以，罪行恶德象山岳，而自己看不见；怨恨之声如雷霆，而自己听不见，岂不是太过分了吗？

琐细小事味道甘美，而中正之道纯正淡泊；眼前之物容易验证，而长远的谋略难以立见成效，不是圣明君子，就不能够两者同时明彻。人们都为甘美的东西、易做的事情所迷惑，却不愿去做淡泊、难成的长远之事。所以清明的君主历代很少，而昏乱的君主每代都多。因此，君主所必须努力的，恐怕应在中正之道、长远谋略上吧！中正之道、长远谋略，说的是仁德足够用来覆盖生民，慈惠足够用来抚养百姓，智慧足够用来管理万物，机变足够用来应付无穷变化、道义足够用来丰富财物器用、威严足够用来禁止奸恶不法、雄武足够用来平定灾祸混乱；能详尽地听取他人的意见，审慎地选取和任用人才；明达国家兴废的原因，熟知社会安危的区分。能做到这样，那么为君之道也就齐备了。

那些君王在治国方面并非无所作为，（国亡身危的）缘故在于做事失去了先后顺序。道有本有末，事有轻有重，圣人与普通人差异不在别的，就在于他们知道事情的本末轻重、先后次序，如此而已。鲁昭公急于学习礼仪，他朝拜晋国的时候，不曾有过违背礼仪的事，但是不考虑国家的政事。政令出自大夫，贤明之士不被任用，国家政权一分为四，还不知道考虑后果，终于有弃国出奔的大祸。所以，《春秋外传》说：“国君以使贤明的人受到宠爱为美，以平民百姓生活安宁为乐，以能听取有德之言为耳聪，以能使远方之人归服为目明。”哪里只是对技艺的崇尚呢？

如今让君主听觉如师旷，射箭如夷羿，奔跑能够赶上马车，力量能够摧折门闩，可以说在这些方面能够胜任专司一职官吏的职守了，但对于治理国家有什么益处呢？事实上，肯定会以此而废弃仁义、妨害道德。为什么呢？小的器皿是不能兼收并蓄的。治理和混乱已经与此无关，而这正是中等才智的人所喜欢的。从前潞国丰舒和晋国智瑶的灭亡，都是他们仰仗多方面才能而不仁不义的缘故。所以君主多技能，喜好小

才智，而不通明大道，他的技能、小才智正足以拒绝谏诤者的争辩而钳制忠直的言论，只能够追随亡国者的踪迹而违背使百姓安定的（正确）道路。难道不是这样吗？





## 参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分) C      2. (3 分) D      3. (3 分) B      4. (3 分) C

5. (6 分)

答案要点：

①为新冠疫苗的开发贡献了“加速度”，并在抗击新冠疫情中得以成功应用。

②消除了 mRNA 临床应用的关键障碍，促进其临床应用。

③快速应对其他传染病，可快速制备针对几乎任何病毒的疫苗，并扩大量产。

④助力多种疾病的防治，在癌症、自身免疫性疾病等多种疾病的治疗方面潜力巨大。【评分标准】6 分。四个要点，每点 2 分，答出三点即可。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6. (3 分) C

7. (3 分) C (C 所字结构；A 介词，于/介词，与；B 连词，那么/助词，无义；D 代词，代事/副词，难道)

8. (3 分) D (背弃了使百姓安定的道路。)

9. (3 分) B

10. (6 分)

(1) (2 分) 中正大道、长远之事

(2) (4 分) 答案要点：

①多技艺、好小智，能够展示一定的才华和智慧，满足一般的君主的虚荣心 (1 分)；不追求“大道” (1 分)。

②君主地位尊崇、威势强大，且自以为是 (1 分)，没有人敢于劝谏 (1 分)。

③中正之道不如小技小事更易吸引人，长远的谋略不如眼前之物更易立见成效 (1 分)，因此一般的君主易被小技小事迷惑，而不务本 (1 分)。

【评分标准】4 分。三个要点，每点 2 分，答出两点即可。

II. (共 10 分)

(1) (2 分) ① (1 分) 危险② (1 分) 正直

(2) (3 分) ①归隐；②以做官领俸禄为耻；③行为正直，言语谦逊谨慎。

【评分标准】3 分。三个要点，每个要点 1 分。

(3) (5 分)

答案示例 1：我认同原宪“甘贫”的做法。原宪秉持老师孔子的教导，坚持“天下有道则见，无道则隐”的处世原则，在当时礼崩乐坏、社会动荡的时代，原宪因天下“无道”而隐，不做官领俸禄，虽“贫”但不违“仁道”，也不失志，“贫而无怨”，本质上还是在“学仁道而行”。

答案示例 2：我不认同原宪“甘贫”的做法。孔子虽然教导原宪“邦有道，谷；邦无道，谷，耻也”，“天下有道则见，无道则隐”，但孔子自己在当时礼崩乐坏、社会动荡的时代，“知其不可而为之”，迎难而上，为施仁道改变社会而努力。原宪也应向孔子学习，努力推行“仁道”，而不是独善其身。



【评分标准】5分。有看法，1分；结合《论语》内容并分析，4分。

三、本大题共4小题，共20分。

12. (3分) C

13. (3分) A

14. (6分)

答案示例 1: 在遣词用句上, 姜夔善用含蓄之语表达丰富意蕴 (1分)。如“倦网都收, 归禽时度, 月上汀洲冷”中“倦”“归”“冷”三个词语, 含蓄写出漂泊江湖、无处容身的凄凉之感, 暗示自己对清客生活的厌倦与回归自然安顿疲惫心灵的意愿 (2分)。

答案示例 2: 在意象选取上, 姜夔善于选择清冷的意象, 并着意使承载清冷含义的意象与感伤空寂的情绪融合 (1分)。如“月上汀洲冷”写月, 月亮上升, 岸边的沙汀和江心的小洲在烟月辉映下静静地躺着, 显得格外幽冷。清月冷水, 形成幽寂凄冷的氛围, 融入了作者漂泊江湖、无处容身的凄凉之感 (2分)。

答案示例 3: 意境营造上, 姜夔善营造清幽空灵的意境, 寄托作者高洁清雅的情怀 (1分)。如上阕“中流容与, 画橈不点清镜”一句, 画面清幽, 意境空灵, 和词人放浪江湖、追求自由的高雅情怀相契合, 体现出一种幽远闲淡的情致 (2分)。

答案示例 4: 在表现手法上, 姜夔善于从虚处作笔, 不注重对事物作具体细致的刻画, 而着重抒发作者对生活的主观感受 (1分)。如下阕头三句写舟中友人“弹琴”, 却是从想象入手, 以虚写实。从湘江上响起的琴音联想到湘灵鼓瑟的古老传说, 江上琴声, 意境清幽哀伤 (2分)。

答案示例 5: 在思想情怀上, 姜夔具有魏晋超然清雅的名士风采 (1分)。如“五湖旧约, 问经年底事, 长负清景?”说自己原与江湖相约, 可是此约长时不得实现, 辜负了江湖胜景, 表现了姜夔崇尚自然超然物外的思想和清雅的情趣 (2分)。

【评分标准】6分。任选两个角度, 每个角度3分。各两个得分点, 对“清空”的理解, 1分; 举例并赏析, 2分。

15. (8分)

- |              |          |
|--------------|----------|
| (1) 修我戈矛     | 死节从来岂顾勋  |
| (2) 根不固而求木之长 | 德不厚而思国之理 |
| (3) 事不目见耳闻   | 而臆断其有    |
| (4) 极天云一线异色  | 无须臾成五采   |

【评分参考】共8分。每空1分。有错别字该空不得分。

四、本大题共4小题，共18分。

16. (3分) B 17. (3分) A

18. (6分)

答案示例:

结尾这句话写作者期待与写下《上阳台帖》的李白神会, 与开篇其欲写《上阳台帖》, 感受真实的李白前后照应 (1分), 使文章结构完整, 主题突出 (1分); 上文写后学者都期待与李白相遇, 而作为后学者的作者, 对此帖的赏析如同二人之间一场真正的古今相逢 (1分), 印证了李白传承千年的影响, 使得纸上李白的形



象更为丰满（1分）；表达了作者对李白其人的好奇、敬重、仰慕之情（1分）；这样的结尾耐人寻味，引人遐想（1分）。【评分标准】6分。按点给分，意思对即可。

19.（6分）

答案示例：

①纵放自如、俊逸洒脱的性格特点（1分）。《上阳台帖》是李白唯一存世真迹，字如其人，“规矩中见活泼，收束中见辽阔”的书法折射出书者的性格（1分）。

②儒道互补、纷杂丰富的思想特点（1分）。李白诗歌中的辽阔感以及体现出的浩大思想空间，可以看出李白受儒、道、墨、纵横家等诸多思想影响的特点（1分）。

③旷达通透的气质特点（1分）。《上阳台帖》写作于李白遭受挫折之时，而“山高水长，物象万千”的书帖内容，没有痛苦忧伤，只有天高地广的旷达无忧（1分）。

【评分标准】6分。三个要点，每点2分；每个要点，概括1分，分析1分。意思对即可。

五、本大题共3小题，共66分。

20.（6分）

（1）（3分）C（是复句）

（2）（3分）

答案示例1：中医是中华民族在长期生活实践基础上认识生命、维护健康、防治疾病的原创医学。

答案示例2：中医是中华民族在长期生活实践基础上认识生命、维护健康、防治疾病的一门科学。

【评分标准】3分。体现下定义的规范格式与基本要求，1分；注意扣住“中华民族”“在长期生活实践基础上”“认识生命、维护健康、防治疾病或不断总结与疾病斗争的经验”等基本特征与内涵，2分。

21.（10分）

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

一类卷（8-10分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22.（50分）

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

（1）议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、论点明确论据恰当充实、论证合理语言流畅、表达得体结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48
二类卷 (33-41分)	符合题意、论点明确论据较恰当充实、论证合理语言通顺、表达大致得体结构完整、条理	以37分为基准分浮动。符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可



三类卷 (25-32分)	基本符合题意、论点基本明确论据较恰当充实、论证基本合理语言基本通顺、有少量语病结构基本完	以 29 分为基准分浮动。符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31
四类卷 (0-24分)	偏离题意、立意不当论点不明确、内容空洞语言不通顺、语病多结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

(2) 记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确内容充实、感情真挚想象丰富合理 语言流畅、表达得体结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确内容较充实、感情真实想象合理 语言通顺、表达大致得体结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确内容较充实、感情真实语言基本通顺、有少量语病结构基本完整、条理基	以 29 分为基准分浮动。符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得
四类卷 (0-24分)	偏离题意、立意不当主题不明确、内容空洞语言不通顺、语病多结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明：没写题目，扣 2 分。每 3 个错别字扣 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字扣 1 分。

附：文言文译文

君主的大弊病，没有比精详于琐细之事而忽略中正大道、洞察眼前的事物而不知考虑长远更为严重的了。从古到今，没有这样为政而国家不混乱的，也没有这样为政而国家不灭亡的。

精详于琐细之事，洞察眼前之物，说的是耳朵能够听到音乐、歌谣的和谐动听，眼睛能够看到雕刻、颜色的绚丽成章、口里能够说出机敏灵活、恰切应对的言辞、内心通晓于短言浅论、街谈巷语的文章，双手熟习于射箭、驾车、书写、运算的工巧，身体熟练于俯首、抬头、转弯、回旋的仪容。上述这几点，看上去足以满足人们的心愿，学习它足以改变人们的志趣，况且，从前君王的非根本的教导，没有一定的才华和智慧，那也不能做到。正因如此，那些能做到的人，没有不以此沾沾自喜、不再去向别人学习的，自以为别人都不能做到这些。

那些处在君临天下的尊位、手里掌握着生杀大权的人，他们的威势本来就足以超过他人了，再加上超过他人的技能，抱着以己为是的心情，又有谁敢冒犯他呢？一个普通的人做到这样，还没有人敢劝谏他，更何况君主呢？所以，罪行恶德象山岳，而自己看不见；怨恨之声如雷霆，而自己听不见，岂不是太过分了吗？





琐细小事味道甘美，而中正之道纯正淡泊；眼前之物容易验证，而长远的谋略难以立见成效，不是圣明君子，就不能够两者同时明彻。人们都为甘美的东西、易做的事情所迷惑，却不愿去做淡泊、难成的长远之事。所以清明的君主历代很少，而昏乱的君主每代都多。因此，君主所必须致力的，恐怕应在中正之道、长远谋略上吧！中正之道、长远谋略，说的是仁德足够用来覆盖生民，慈惠足够用来抚养百姓，智慧足够用来管理万物，机变足够用来应付无穷变化、道义足够用来丰富财物器用、威严足够用来禁止奸恶不法、雄武足够用来平定灾祸混乱；能详尽地听取他人的意见，审慎地选取和任用人才；明达国家兴废的原因，熟知社会安危的区分。能做到这样，那么为君之道也就齐备了。

那些君王在治国方面并非无所作为，（国亡身危的）缘故在于做事失去了先后顺序。道有本有末，事有轻有重，圣人与普通人差异不在别的，就在于他们知道事情的本末轻重、先后次序，如此而已。鲁昭公急于学习礼仪，他朝拜晋国的时候，不曾有过违背礼仪的事，但是不考虑国家的政事。政令出自大夫，贤明之士不被任用，国家政权一分为四，还不知道考虑后果，终于有弃国出奔的大祸。所以，《春秋外传》说：“国君以使贤明的人受到宠爱为美，以平民百姓生活安宁为乐，以能听取有德之言为耳聪，以能使远方之人归服为目明。”哪里只是对技艺的崇尚呢？

如今让君主听觉如师旷，射箭如夷羿，奔跑能够赶上马车，力量能够摧折门闩，可以说在这些方面能够胜任专司一职官吏的职守了，但对于治理国家有什么益处呢？事实上，肯定会以此而废弃仁义、妨害道德。为什么呢？小的器皿是不能兼收并蓄的。治理和混乱已经与此无关，而这正是中等才智的人所喜欢的。从前潞国丰舒和晋国智瑶的灭亡，都是他们仰仗多方面才能而不仁不义的缘故。所以君主多技能，喜好小才智，而不通明大道，他的技能、小才智正足以拒绝谏诤者的争辩而钳制忠直的言论，只能够追随亡国者的踪迹而违背使百姓安定的（正确）道路。难道不是这样吗？