



北京二中教育集团 2023—2024 学年度第二学期

初三年级语文学科阶段检测（四）

一、基础·运用（共 20 分）

岁末年初，学校将举办题为“科技之光·闪耀世界——2023 年科技成果拾萃”的展览，你所在小组负责筹备“杭州亚运会开幕式中的科技元素”展板。请你一起打磨、修改展板中三个部分的文字稿。

第一部分 观精彩盛宴

潮起亚细亚，水墨入诗画。杭州亚运会开幕式运用高科技手段，在“大莲花”体育场呈现了一场异彩纷呈的视觉盛宴。钱塘江潮起潮落，循环往复，潮水灌溉着大地之树，带来生生不息的生命律动。明灯三千，点亮如诗如画的江南，铺陈出一幅幅尽显中式浪漫的唯美画卷。俗话说：“一座拱宸桥，半部杭州史。”百年拱宸桥也被“搬”上开幕式。桥的一岸，古临安白墙黛瓦，错落雅致；另一岸，今杭州高楼大厦，霓虹闪烁。昔今对望，古朴与现代邂逅，将古今情思融汇成一场跨越时空的精彩互动。

1. 你想知道“中式浪漫”在文段中的意思，在《现代汉语词典》中查到“浪漫”的主要义项有：①富有诗意，充满幻想；②洒脱，不拘小节。根据词典释义及文段内容，下列对“中式浪漫”的理解正确的一项是（3分）

- A. 中国式的含蓄内敛
- B. 中国式的诗情画意
- C. 中国式的洒脱大气

2. 小组成员查阅到引号的主要作用有：①表示直接引用；②表示特定称谓；③表示着重强调；④表示具有特殊含义。请你帮助判断下面语句中引号的作用，将序号分别填写在答题纸对应的横线上。（4分）

- (1) 在“大莲花”体育场
- (2) 百年拱宸桥也被“搬”上开幕式

第二部分 探科技奥秘

杭州亚运会开幕式对科技的运用冠绝历届大型体育盛会。点火仪式作为开幕式备受 zhǔ 目的环节之一，在动态扩容、云计算、增强现实等技术的加持下，实现了全球首次开幕式数字点火。研发人员经过 10 万次以上的测试后，先是



搭建了_____；接着通过_____，将上亿线上火炬手参与传递的火种同步传送到数字空间；再通过建立数字火炬手的三维模型，利用_____采集运动员运动数据；最后借助_____，在钱塘江上呈现出一个超大的“数字火炬手”。他踏浪而来，点燃了主火炬。

3. 小组成员对文段中字体加粗的词语作出判断，不正确的一项是（3分）

- A. “冠绝”的“冠”为动词，意思是“居第一位”，“冠”读作“guàn”。
- B. “备受 zhǔ目”的“zhǔ”写作“瞩”，与“高瞻远瞩”的“瞩”意思相同。
- C. “模型”是指“按照实物形状、结构制成的物品”，“模”要读作“mú”。
- D. “踏浪而来”是偏正短语，写出数字火炬手冲破险阻、一往无前的英姿。

4. 根据上下文，将小组打磨后的语句，依次回填到文段的横线处，正确的一项是（3分）

- ①动作捕捉技术 ②实时数据手段 ③电脑特效技术 ④线上参与平台
- A. ②③④① B. ②①④③ C. ④①③② D. ④②①③

第三部分 赞智能亚运

5. 小组在展板上专门开辟了“赞智能亚运”的板块，向同学们征集赞语。下面是一位同学写的文段，阅读并完成以下任务。

【A】杭州亚运会开幕式展现出一幅幅古今穿梭、亦真亦幻的缤纷画卷，令人目不暇接。【B】亚运会吉祥物“三小只”宸宸、琮琤和莲莲，以潮水为琴，以浪头为键，弹奏出活力激扬的青春旋律。【C】线上观众通过增强现实技术与现场同放孔明灯，盏盏明灯惟妙惟肖，演绎了一场科技创新下的浪漫互动。【D】开幕式举科技之炬，传文化之光，让“智能亚运”的金名片更加闪亮。亚运会开幕式上的杭州不仅是一次惊艳世界的科技大荟萃，更是一场别开生面的视听盛宴。

(1) 赞语中【A】【B】【C】【D】四个句子或使用了修辞方法，或运用了成语。请你选出其中不恰当的一项（3分）

(2) 文段中画线句有两处存在问题，请你结合语境修改。（4分）



二、古诗文阅读（共 54 分）

（一）默写（每空 2 分，共 24 分）

6. _____，闻道龙标过五溪。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
7. 角声满天秋色里，_____。（《雁门太守行》）
8. 塞下秋来风景异，_____。（《渔家傲·秋思》）
9. _____，_____，将军白发征夫泪。（《渔家傲·秋思》）
10. _____，西北望，射天狼。（《江城子·密州出猎》）
11. 古代文人仕途失意或壮志难酬时会以诗文寄情。王维出使塞外轻车简从，用“_____，_____”暗写漂泊无定的悲壮和内心的抑郁；李白受挫离开长安，美味佳酿也难以下咽，心中苦闷难当，以至于“_____，_____”。
12. 自古以来，诗人以“酒”入诗，留下了许多脍炙人口的名句。请你从读过的古诗词中选择一句和酒相关的诗句积累下来：_____，_____。（本试卷中出现的诗句除外）

（二）阅读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，完成 13-14 题。（共 10 分）

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

13. 《破阵子》是一首壮词，既有梦境中麾下分炙、①、②等豪壮场面的描写，也有现实中“③”的悲壮的感叹。（6分）
14. 岁月匆匆催白发，“白发”也经常出现在古诗词中。苏轼在《江城子·密州出猎》中说“鬓微霜，又何妨”，辛弃疾在本词中叹道“可怜白发生”。请简要说说两位诗人借“白发”分别表达了怎样的情感。（4分）

（三）阅读下面选文，完成 15-19 题。（共 20 分）

鱼我所欲也

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我

-2023-2024 学年度 学期学科阶段检测 初三语文 第 3 页 (共 10 页) -



所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

富贵不能淫

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

（以上两篇均选自《孟子译注》）

15. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（3分）

- A. 由是则生而有不用也 与民由之 由此及彼 听天由命
- B. 为宫室之美 以顺为正者 勿以善小而不为 助人为乐
- C. 所识穷乏者得我 不得志 有失必有得 得天独厚
- D. 是亦不可以已乎 是焉得为大丈夫乎 是可忍，孰不可忍 年年如是

16. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（3分）

- A. 既加冠 万钟于我何加焉 弗敢加也
- B. 不为苟得 为宫室之美 以顺为正
- C. 是亦不可以已乎 惧其不已也 死而后已
- D. 行道之人 女子之嫁也 往送之门

17. 下列对文中画线句的理解，正确的一项是（3分）

【甲】此之谓失其本心。

理解：孟子列举了一些人不合礼义的行为，痛惜其丧失了人人皆有的羞恶之心，以此劝诫人们勿失“本心”。



【乙】以顺为正者，妾妇之道也。

理解：儒家倡导礼法秩序，孟子以妾妇类比臣子，认为人臣应当顺应君主，以推行王道，使天下长治久安。

18. 下列对文中画线语句的翻译和理解，全都正确的一项是（3分）

【甲】非独贤者有是心也，人皆有之

翻译：不只是贤能的人用心才能做到舍生取义，每个人只要用心都能做到。

理解：这里的“是心”是指用心专一。孟子认为，只要用心专一，竭尽全力，人人都能做到舍生取义。

【乙】居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道

翻译：（大丈夫应该）住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最正确的道路——义。

理解：这里的“广居”“正位”“大道”分别喻指“仁”“礼”“义”。孟子认为大丈夫首先要做到讲仁德、守礼法、做事合乎道义。

19. 根据《鱼我所欲也》及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（8分）

材料一

后以篆①为建新大尹②，所至之县，狱犴③填满。篆垂涕曰：“嗟乎！刑罚不中，乃陷人于阱。此皆何罪，而至于此！”遂平理，所出二千余人。掾吏④叩头谏曰：“朝廷初政，州牧峻⑤刻。宥过申枉⑥，诚仁者之心；然独为君子，将有悔乎！”篆曰：“如杀一大尹赎二千人，盖所愿也。”

（取材于《后汉书》）

材料二

夫人情莫不贪生恶死。念父母，顾妻子，至激于义理者不然，乃有所不得已也。且勇者不必死节，怯夫慕义，何处不勉焉！所以隐忍苟活，幽于圜墙之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后也。

（取材于司马迁《报任安书》）

注：①[篆]崔篆，汉朝大臣。②[建新大尹]王莽改千乘郡为建新，改郡守为大尹。③[狱犴(àn)]牢狱。④[掾(yuàn)吏]辅佐官吏的通称。⑤[峻]苛刻。⑥[宥过申枉]宽恕过错，申雪冤屈。

《鱼我所欲也》用穷人不食嗟来之食的事例论证①_____的观点，材料一中崔篆②_____的行为可以充分印证这个观点。材料二中司马迁选择了“③_____”，其中的原因是④_____。他们都在取与舍中体现了自身生命的价值。



三、现代文阅读（共 26 分）

（一）阅读下面文章，完成 20-22 题。（共 13 分）

材料一

北京长城，不足万里长城的二十分之一，却是其中保存最完好、价值最突出、工程最复杂、文化最丰富的段落，自东向西经平谷、密云、怀柔、昌平、延庆、门头沟等 6 个区。

党中央和北京市政府高度重视长城整体保护工作，于 2020 年 2 月启动《长城国家文化公园（北京段）建设保护规划》，将北京市长城文化带的空间布局确定为“一线五片多点”。“一线”是保护工作实施的主要对象，涉及北京长城墙体 520.77km，突出长城本体的保护。“五片”是疏解长城开放景区游客压力的集中展示地区，结合明代长城军事防御体系及现代长城开放利用需求设置，同时兼顾组团内各类其他资源形成的合力。规划选取 5 个重点组团片区，正如图 1 所示从东到西依次为：①、②、③、居庸路组团和④。“多点”是长城相关文化传承、发展的主要区域，是长城沿线卫城、所城等指挥中枢及关口、城堡、堡寨延续至今的村镇，也是人群集中生活生产、最具“烟火”气的传统聚落。“多点”可以从更广的空间区域引导公众理解长城文化和地方特色文化，也为长城脚下村堡发展带来更多的机遇。

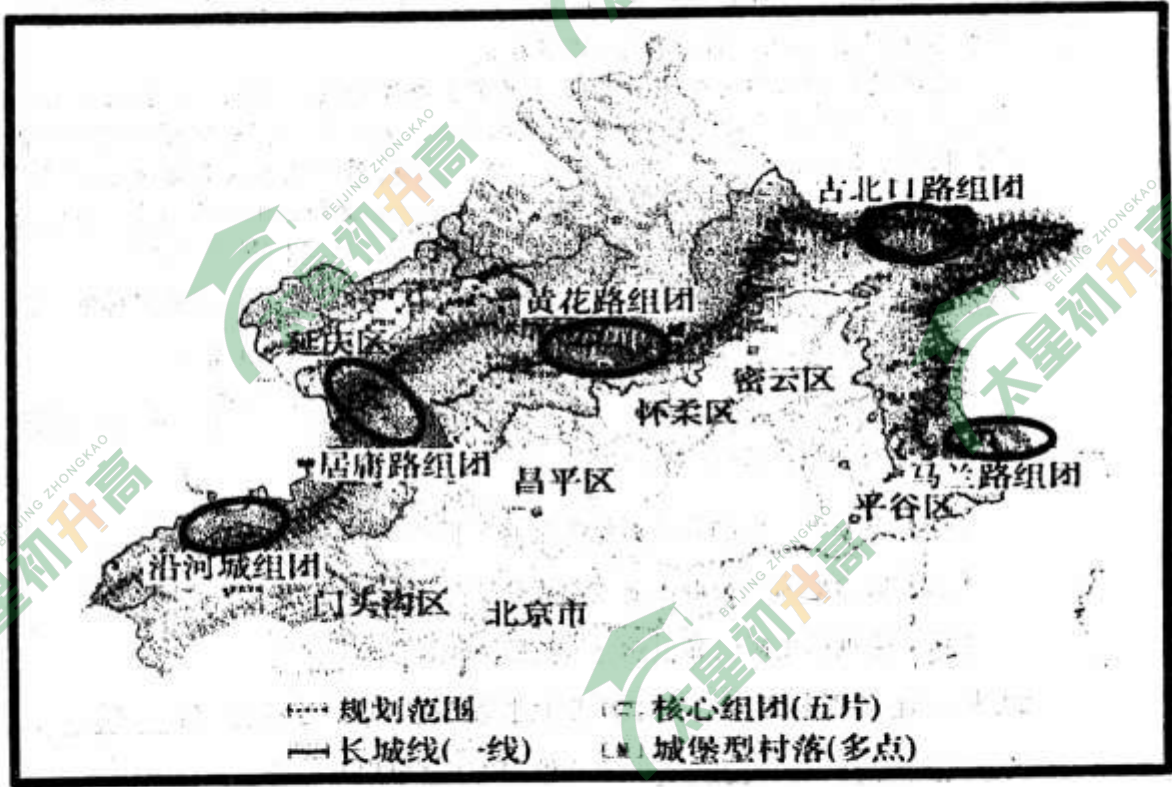


图 1 北京市长城文化带空间布局示意图



材料二

箭扣长城是明代万里长城最著名的险段之一，具有惊、险、奇、特、绝、野的特点。自然侵蚀风化，加上人为活动破坏，使得箭扣长城健康状况堪忧，很多点段墙体、城砖松动，濒临垮塌。

北京市十分重视长城重点段段的修缮工作。2017 以来，开展了连续 5 期的箭扣长城保护工程，这是一次持续探索的过程。明确“长城遗址”保护定位。完成长城属性从“古建筑”到“古遗址”的转变，不再试图把古遗址恢复成原来的建筑形制。坚持“不改变原状，最小干预”原则，以加固、消除安全隐患为主要措施。很少添补新砖，只要还能继续使用老砖全部重新使用，而且都放在原位。对长城墙体上现有植物选择性去除，保护长城生态系统，整体维护长城的自然环境和历史风貌。引入现代科技、数字化研究，提高勘察设计水平与效率。将考古工作纳入长城保护维修工程的必要环节。改变简单清理方法，为留存更为丰富的历史信息提供支持。

材料三

北京八达岭长城 1958 年开放接待游客，是我国最早向社会开放的长城点段。1994 年长城博物馆在此建成，江泽民同志题写“中国长城博物馆”。随着社会进步和文化事业发展，仅仅 3910.2 平方米建筑面积的中国长城博物馆已经很难满足长城价值阐释与展示的需求，由此“中国长城博物馆改造提升工程”成为长城国家文化公园、北京长城文化带、区域文旅发展的重点项目。项目力争在 2023 年底动工，计划 2025 年底建成。

为有效维护八达岭世界文化遗产的突出普遍价值，北京市人民政府按照《实施〈世界遗产公约〉指南》172 段的规定，决定在中国长城博物馆改造提升工程尚未开始方案设计之前，即将工程计划书、遗产影响评估报告呈报世界遗产中心和世界遗产委员会征求意见，并获得委员会极高肯定和支持。这种先评估后建设的模式，为长城保护乃至中国其他世界遗产保护树立典范。

20. 根据图 1 中的信息，结合上下文，在材料一的横线处应填入的名称依次为
①、②、③、④。(4分)

21. 材料二第二段提到“明确‘长城遗址’保护定位”，以下与箭扣长城遗址保护的观念不一致的一项是(3分)

【甲】将考古工作纳入长城保护维修工程的必要环节。

【乙】努力把箭扣长城恢复成明代建造时期的宏伟规模。

【丙】注重历史风貌和自然环境的整体维护。

22. 从上述三则材料可以看出，北京长城保护的重要举措有：①、
②、③。(每空限 10 个字以内)(6分)



(二) 阅读《北京的山》，完成 23-25 题。(共 13 分)

北京的山

①山，乃群峰并起之形。山是个象形字，前看，后看，横看，竖看，怎么看都是山。北京三面环山，群山连绵，如屏如壁。北京的山不蛮霸，不紊乱，走势清晰，归脉明确。一脉曰太行山，一脉曰燕山。【甲】两脉相交拥抱处构成一个山弯，北京城就是含在弯里的珠子。

②西山，乃太行之首，是北京西部群山的总称。山生万物，也生云雨。北京有 200 多条河流，其中有 100 多条源于西山。河在山中，纵横交错，闪巧转身，坚定向前。八方之水，汇聚峡谷底部，两边各起峰峦。干从中出，枝从旁来，过峡穿帐。水善而不争，却能容天纳地。但无论怎样，水是有根的，水之根，非他——山也。

③北京之名山当推香山、玉泉山和万寿山。从空中俯瞰，此三山恰在一线上。

④香山，如龙之来也，渐次隆起，合气连形。数个支脉聚合，陡然升高，聚成一峰；继而，分支劈岭，峰峦叠翠。香山主峰“鬼见愁”南北两面均有侧岭向东延伸，如同两臂环抱着主峰。主峰峰顶有一块巨大的乳峰石，形状像香炉，晨昏之际，云雾缭绕。远望如同香炉里升腾的袅袅烟雾，故名香山。

⑤香山的“香”，原本有花香之意。“香山，杏花香，香山也。”古时，香山的山杏漫山遍野，每年四月杏花盛开时节，清香四溢。明代诗云：“寺入香山古道斜，琳宫一半绿云遮。回廊小院流春水，万壑千崖种杏花。”就今天来看，香山上树种似乎仍以山杏居多。可是，因着杜牧“霜叶红于二月花”的诗句，红叶的盛名却压过了杏花。香山因红叶闻名遐迩，历代文人赞美红叶的诗词歌赋又为香山注入了文化内涵。

⑥香山主峰“鬼见愁”海拔不过 575 米。这对于见惯了高山峻岭的人来说，其实算不得什么。香山的高度不是问题。比山高的是山上的木，比木高的是山上的人。香山东麓向阳的山坡上，有一排古朴的红窗白墙的清代风格建筑及一处幽静的院落——双清别墅。一九四九年三月，毛泽东离开西柏坡，来到这里。

⑦在双清别墅里，毛泽东运筹帷幄，签署了一道道电令，指挥百万大军横渡长江，向全国进军；彻夜执笔，写出了《别了，司徒雷登》《论人民民主专政》等名篇；还与诸多民主人士，共商建国大计。建国方略中，当然也包括造林绿化问题。新中国成立不久，毛主席就发出了“植树造林，绿化祖国”的号召。

⑧虽然毛泽东住双清别墅仅有五个月，但那些载入史册的日日夜夜，使得香山成为见证历史的名山。

⑨翻过一山，又是一山——玉泉山。

⑩玉泉山因玉泉而名，“土纹隐起，作苍龙鳞，沙痕石隙，随地皆泉，水清而碧，澄洁似玉，故名玉泉”。此水是地质断裂带深层涌出的矿泉水，水量丰沛，四季喷涌，岁岁不歇。

⑪水好，灌溉滋养的作物一定是美物。享有盛名的“京西稻”就是用玉泉



水浇灌的。据说，此稻是乾隆下江南时带回的“紫金箍”稻种，在玉泉山脚下的北坞、六郎庄及海淀区上庄镇的翠湖湿地一带试种，面积一万亩，所产稻米专供皇宫御用，故“京西稻”又被称为“贡米”。“京西稻”粒粒饱满，蒸出的米饭，米粒丰腴，白中泛青，晶莹剔透，黏而不糯，香气独特。有道是，一家煮饭半街香呀！

⑫三山，已翻过两山，最后一山——万寿山，其倒影已映在水中了。

⑬万寿山，就是颐和园里的那座山。山体魁大，凹似瓮形，早年间被称为瓮山。瓮山前的湖泊——瓮山泊，被郭守敬进一步开凿，成了昆明湖，之前又称“西湖”。明人游记述之：“见西湖明如半月，又如积雪未消，柳堤一带，不知里数，袅袅濯濯。”瓮山泊东岸有长堤十里，是清淤疏浚挖出的河泥修筑而成，因在京城西面，被称为西堤。

⑭水，使得北京城充溢着灵气，荡漾着活力。水，温润而泽；山，坚刚不屈。山与水是自然的共同体。山水之道是一种涵养，一种平衡，一种生态吧。

⑮北京园林绿化局的朋友告诉我，新中国成立初期，西山森林覆盖率低得可怜，可怜得不好意思说出口。

⑯经过近七十年的保护与修复，如今，西山森林覆盖率高到什么程度呢？他不无得意地舒了一口气，说：“高到无处造林了。【乙】打个比方吧，一群猴子从香山到玉泉山再到万寿山，无须地面行走，只需荡着森林里的枝条就可悠悠哉哉过去了。哈！”

⑰北京西山造林始于一九五二年。一九六二年，北京西山试验林场成立，有八百余名知青成为林场工人。从此，西山绿化进入一个新的阶段——由义务植树转为专业队造林。

⑱一代接着一代干，造林不止，绿化不休。

⑲几代人硬是用青春和汗水，改变了西山。

⑳年轮是时间的影像，也是岁月的印痕。当年种下去的筷子一般大的小苗，如今都已长成了大树。是的，在人的努力下，在时间和空间的并置中，西山及其森林重现了生机。

㉑春去春又来。三天前，我看到一则消息，心里生出一股暖意。北京今后几年的森林改造，将重点考虑树种结构问题。比如构树呀，荆条呀，槐树呀，核桃呀，柿子树呀，等等。这些开花时间长、蜜源充足、果子结得多、挂树日子久的树种，可以多种一些，为鸟类、蜜蜂、松鼠和各种野生动物提供更多的食物。

㉒什么是文明？山不会回答我，但是，山一定知道——山里的喜鹊一定知道，山里的蜜蜂一定知道，山里的松鼠一定知道。

㉓北京的山是历史的发生地和见证者。山，是观察历史的坐标。它以万变而不变之法观察世事的变化万端。人世的兴亡盛衰，成败荣辱，或平常，或曲折，或悲壮，或豪迈，最终都将化作尘埃。然而，山还在那里。山，从不言说，只以四时行焉，只以草木荣枯暗喻自然法则的不可抗拒。

㉔当然，我们还不能说与山的距离有多远，我们离文明的差距就有多大。然而，是不是可以这样说，我们对待山的态度和理解，也是度量现代文明的一



把尺子。

⑲我有多久未置身山中了？之于我，山是不是渐渐生疏了？此时此刻，我做出一个重要决定——走，去看看山。

（取材于李青松的同名散文）

23. 本文题为“北京的山”，却不只写山。写香山，又写了地处香山的双清别墅；写玉泉山，由其得名引出①，既而写了②；写万寿山，还写到山前的瓮山泊；最后则记述了③。作者这样选材、组材是为了表现山与④、与⑤、与⑥之间的关系，体现了散文“形散神聚”的特点。（6分）

24. 请从【甲】【乙】两处中任选一处，根据语境进行赏析。（4分）

答：_____

25. 文章第⑭段写道：“我们对待山的态度和理解，也是度量现代文明的一把尺子。”阅读全文，说说你读出了作者所推崇的哪些“态度和理解”。（3分）

答：_____