



高二语文

(考试时间 120 分钟 满分 100 分)

一、本大题共 4 小题，共 12 分。

阅读下面的材料，完成 1-4 题。

材料一

①《论语·学而》中写道：“人不知而不愠，不亦君子乎？”以此为起点，书中相继提出“不患人之不己知，患不知人”“不患莫己知，求为可知”等观点。如果从现代心理学的角度对其加以审视会发现，《论语》围绕自我了解与自我实现等问题，进行了关于自我认同的一系列建构。

②《论语》中认为不怨恨是面对负面评价时的正确态度。《论语·学而》中写道：“人不知而不愠，不亦君子乎？”不因他人的不了解而怨恨，这可以看作是孔子面临认同危机时所采取的基本态度。孔子真正受到无限的敬仰和尊崇是从汉代开始，而在其所处的春秋时期，孔子也会遭遇负面评价。如《论语·子罕》中记载：“达巷党人曰：‘大哉孔子！博学而无所成名。’”该评价颇有讽刺意味，博学与一无所成的鲜明对比，几乎要让人对孔子的博学都有所质疑。而孔子面对质疑真正做到了“不愠”。

③同时，孔子并不一味屈从他人的评价。如《论语·八佾》中记载：“子入太庙，每事问。或曰：‘孰谓鄹人之子知礼乎？入太庙，每事问。’子闻之曰：‘是礼也。’”孔子当时已经以知礼而闻名乡里，但他入太庙助祭时却凡事都要问清楚，因而便有人质疑他不知礼。对此，孔子并未急于辩解自己是否知礼，而是从礼的内涵出发来回应对方：凡事都问仔细才真正符合礼的要求。这样，对方的质疑便不攻自破。

④当面临认同危机时，孔子在态度上展现出的君子之风，从根本上源自思维上“内自省”的归因方式。归因是人们对自我或他人活动及其结果的原因所做的解释和评价。心理学家韦纳将行为结果的归因分为内部归因与外部归因。内部归因着重从个体自身寻找行为或结果成败的原因。当面对认同危机时，孔子所采取的是内部归因的思维方式。《论语·宪问》中写道：“不患人之不己知，患其不能也。”《论语·卫灵公》中也有相似的阐述：“君子病无能焉，不病人之不己知也。”作为一本语言上高度精练的经典语录，《论语》却不断重复了这两句意思颇为相近的话，从这种一再重申可以想见孔子对自我审视的注重。



⑤在个体的精神和实践活动中，孔子强调自我实现的重要性。自我实现往往表现为积极而独立、有明确的人生目标，并且在追求和逐渐接近目标的过程中，体验到自我价值以及社会的承认与赞许。如果从心理学的角度来审视，儒家所主张的经世致用的入世哲学，具有鲜明的自我实现色彩。《论语·卫灵公》中写道：“君子疾没世而名不称焉。”对于他人的不了解，孔子可以坦然面对，但对于终其一生无法达成自我实现却感到深深地遗憾。

⑥孔子反对懒惰懈怠，主张积极地自我实现。《论语·公冶长》中记载：“宰予昼寝。子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也’。”对于学生宰予大白天睡觉不学习的行为，向来温和敦厚的夫子竟忍不住严厉斥责。如果用马斯洛的需求层次理论来解读，孔子上述观点所要表达的正是，不应当仅满足于饱食、安睡这样的生理需求，一个人还应该有更高层次的追求。同时，孔子主张通过学习提高自身素质达成自我实现。

（摘编自芦春艳《〈论语〉自我认同的建构对大学生成长的启示》）

材料二

①吉登斯认为，自我认同关涉身份认同、社会认同、价值认同等。他给自我认同作出了概念界定：“自我认同”是指在现代性的条件下，“个体依据其个人经历所形成的、作为反思性理解的自我”。我们知道，“认同”既具有“自我归类”的属性，即指某人与他人具有一致的品质或者状况，又具有区别于他人的、鲜明而不同的个性化的社会特质。这就是说，认同同时具有“求同”与“存异”两个方面，二者共存于人类认知活动的同一过程。

②在某些社会里，社会整合与系统整合几乎是重叠在一起的。而在当代社会里，个人定位非常宽泛和丰富多样，包括家庭、工作场所、邻里、城市、民族、国家以及整个世界系统，都展现出系统整合的特征，它们把日常生活与大规模的时空延展关联起来。身份认同首先是个体的人所拥有的东西，进而转化为特定群体所秉持和坚守的理念和意识，并最终成为特定种类的社会认同的基础。

③个人定位决定了个体的生活习惯和行为方式，不同的定位赋予了个体不同的社会身份，也对个体提出了不同的要求。当个体对自己的社会定位强烈认同的时候，会对自己的角色有更深刻的认识，对自己的权利和责任有更积极和更清晰的理解，进而更主动地实现自己的社会价值，从而推动社会更加协调有序的发展；而一个更有序的社会又会提供给社会中的个体更多的福利和馈赠，从而形成了个体和社会之间的良性互动。但是，一旦个体对自己的定位无法产生认同，那么他就很难在这个社会身份中找到自己的人生意义，从而对他所在的社会产生异质感。这时，社会和个体之间的互动就会被打破，个体无



法从社会中得到良性的评价，也无法给予社会良性的互动和诉求，社会和个体之间的关系就陷入了僵化和停滞，甚至成为社会的不安定因素。

④现代性社会的人类认同显示出各种流动性的标签和迹象。时空分离打破了人类认同的传统格局，人们之间的相互认同也不再局限于地域性和血缘性的交流模式，使得认同活动不再仅仅聚焦于自我传统体系内的所谓文化认同；人们依托信息技术的发展和网络技术的全球化，广泛而频繁地接触和交流异质文化，引发了认同选择的危机。

（摘编自邢媛《吉登斯的现代性自我认同品格思想研究》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（2分）

- A. 孔子在面临认同危机时，能展现出君子之风，注重自我审视，这体现了他内部归因的思维方式。
- B. 孔子入太庙助祭时凡事都要问清楚，引起了别人的质疑，而孔子认为自己这样做才真正符合礼。
- C. 自我认同包含“求同”和“存异”两个方面，在现代性的条件下，这两者都指向反思性理解的自我。
- D. 当代社会里，从街道到城市到国家再到整个世界，社会整合与系统整合两者显示出极高的重合度。

2. 根据材料内容，下列理解和推断不正确的一项是（2分）

- A. 孔子认为君子不要在意饮食、睡觉这样的基础的生理需求，而应该有更高层次的精神方面的追求。
- B. 材料一的第②段和第⑤段都提到了孔子面对他人评价时的坦然态度，但论证的观点不同。
- C. 有些人在“夸夸群”主动求夸，这种行为反映出他们试图通过他者的积极回应来求得社会认同。
- D. 当下，传统的认同格局被打破，相较于孔子的时代，人们更容易在与外界的交流中产生认同危机。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（2分）

- A. 民可使由之，不可使知之。（《论语·泰伯》）
- B. 见贤思齐焉，见不贤而内自省也。（《论语·里仁》）
- C. 君子求诸己，小人求诸人。（《论语·卫灵公》）
- D. 不学《诗》，无以言，不学《礼》，无以立。（《论语·季氏》）



7. 下列对文中划线语句的理解，不正确的一项是（2分）

A. 怒，数让之。

赵王怒，多次责备廉颇。

B. 若胶柱鼓瑟耳。

大王的行事就如同胶柱鼓瑟一样不妥。

C. 奢不能难，然不谓善。

赵奢不能难倒赵括，但也不认为赵括真会用兵。

D. 父子异心，愿王勿遣。

父子并不同心，赵奢希望大王不要任用赵括。

8. 请用自己的话，归纳概括为什么赵括兵败在战前就已经注定了。（4分）

阅读《论语》中的以下语录，回答9—11题。（共10分）

（一）

子夏日：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

子张问仁于孔子。孔子曰：“能行五者于天下为仁矣。”“请问之。”曰：

“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”（《阳货》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”（《颜渊》）

9. 下列表述中不属于儒家思想核心“仁”的规范的一项是（2分）

①己所不欲，勿施于人。

②古之学者为己，今之学者为人。

③八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？

④桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。

⑤居处恭，执事敬，与人忠。

⑥博学而笃志，切问而近思

A. ①⑤ B. ②③ C. ④⑥ D. ④⑤

10. 根据以上三则语录的内容，谈一谈你对“仁”的理解和认识。（4分）

（二）翻译以下语录中画横线的句子。（4分）

11. ①子曰：“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣。学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫。”（15.32）

②子夏曰：“贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身，与朋友交，言而有信，虽曰未学，吾必谓之学矣。”（1.7）



三、本大题共 3 小题，共 18 分。

阅读下面两首清诗，完成下面 12—13 题。（8 分）

菊梦

曹雪芹

篱畔秋酣一觉清，和云伴月不分明。
登仙非慕庄生蝶，忆旧还寻陶令盟。
睡去依依随雁断，惊回故故恼蛩鸣。
醒时幽怨同谁诉，衰草寒烟无限情。

九日登高台寺①

沈辂

万里秋光客兴赊②，同人九日惜年华。
台高不尽看枫叶，院净何须坐菊花③。
对酒披襟形独放④，凭风落帽笑谁加⑤。
诗成合座皆珠玉，归去迟迟满落霞。

注释：①这首诗选自《乾隆宁夏府志》。高台寺，系西夏天授礼法延祚十年（1047年），在都城兴庆府（今银川市）东 15 里处的黄河岸畔兴建的规模宏大的佛教寺庙群。旧址在今银川市东郊红花乡高台寺村。②赊：长；远。③坐菊花：在菊花丛中设宴。④形独放：指不受拘束，率性而为。⑤“凭风落帽”句：用典。《晋书·孟嘉传》：孟嘉在大宴中因风吹落帽而依然风度翩翩，当人们嘲讽他时，又能从容应对使四座叹服。后遂用“落帽”称扬人的气度宽宏，风流倜傥，潇洒儒雅。

12. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（2分）

- A. 《菊梦》抒梦中情，写醒时怨，虚实结合，写出了梦境与现实的距离，读后令人产生无限悲凉之情。
- B. 《菊梦》是《红楼梦》中众人结社赋诗时黛玉所作，这种风雅之事已成俗，可从沈诗中得到印证。
- C. 沈诗首联写登高所见所感，与王维的《九月九日忆山东兄弟》所表达的感情是一致的，含蓄而深沉。
- D. 曹诗借梦表达想与陶渊明那样的隐士结交，沈诗“对酒披襟”则直接描绘出作者率性而为的风姿。

13. 两首诗均以景结情，其意蕴却迥然不同，请结合全诗简要分析。（6分）



14.名篇名句默写(10分)

- ①《春江花月夜》中运用想象和“鱼雁传书”的典故，含蓄表达相思之苦的句子是“_____，_____”。
- ②在《〈论语〉十二章》中，强调让别人成为自己修身养性的镜子，学习好的，摒弃不好的句子是“_____，_____”。
- ③《屈原列传》中，司马迁认为屈原《离骚》文章的内容虽然细小但含义却极弘大，所举的事例虽然浅近但意义却很深远的两句是：_____，_____。
- ④《伶官传序》中，作者指出应注重生活的小事，不要过于沉迷于所钟爱之事的句子是：_____，_____。
- ⑤花径不曾缘客扫，_____。(《客至》)
- ⑥小楼一夜听春雨，_____。(《临安春雨初霁》)

四、本大题共3小题，共12分。

阅读下面的文章，回答15—17题。(12分)

邮局，邮局！

对于邮局，我一直情有独钟。可为什么邮局是绿色的，我一直不明就里，但一直觉得绿色和邮局最搭，邮局就应该是绿色的。绿色总给人以希望，人们盼望信件的到来，或者期冀信件寄达的时候，心里总是充满期待的。

小时候，我家的老街上，有一家邮局。一座二层小楼，门窗都漆成绿色，门口蹲着一个粗粗壮壮的邮筒，也是绿色的。这样醒目的绿色，是邮局留给我最初的印象。我上小学四年级时第一次走进这家邮局。那时的邮局，兼卖报纸杂志。我花了一角七分钱，买了一本《少年文艺》杂志，觉得内容挺好看的，以后每月都到那里买一本。读初中的时候，父亲因病提前退休，工资锐减，在内蒙古风雪弥漫的京包线上修铁路的姐姐，每月会寄来30元贴补家用。每月我会拿着汇款单，到这里取钱，顺便买《少年文艺》。每一次，心里都充满期待，都会感到温暖，因为有《少年文艺》上那些似是而非的故事，在那里神奇莫测地跳跃；有姐姐的身影，朦朦胧胧在那里闪现。

读初中的时候，我看过长春电影制片厂的一部电影《鸿雁》。不知为什么，这部电影，留给我印象很深，至今难忘，尽管只是一部普通的黑白片。那个跋涉在东北林海雪原的邮递员，怎么也忘不了。我想象着，姐姐每个月寄给家里的钱，我给姐姐写的每一封信，也都是装在邮递员这样绿色的邮包里吗？也都是经过漫长的风雪或风雨中的跋涉吗？每一次这么想，心里都充满感动——对邮局，对邮递员。

那時候，邮递员每天上下午两次挨门挨户送信，送报纸。他们骑着自行车——也是绿色的，骑到大院门口，停下车，不下车，脚踩着地，扬着脖子，高声叫喊着谁谁家拿



戳儿！就知道谁家有汇款或挂号信来了。下午放学后，我有时会特别期盼邮递员喊我家拿戳儿！

我从未想过会来到电影《鸿雁》里演的东北的林海雪原。离开北京时，买了一堆信封信纸，相约给亲朋好友写信。在没有网络和微信的时代，手写的书信，这种古老也古典的方式，维系着彼此纯朴真挚的感情，让人期待而珍惜。而信必须要通过邮局，通过邮递员，让邮局和邮递员变得是那么不可或缺的重要。唯如此，分散在天南地北的朋友之间的书信，才能抵达你的手中。邮局和书信，互为表里，将彼此转化而塑型，即便不是什么珍贵的文人尺牍，只是普通人家家长里短的平安书信，也成为那个逝去时代的一个注脚，一个特征，让流逝的青春时光，有了一个看得见摸得着的物证。是邮局帮助我们这些书信的寄达和存放，没有让记忆随风飘散殆尽。邮局，是我们青春情感与记忆的守护神。

那时候，我来到的是一个新建的农场，四周尚是一片亘古荒原。但不缺少一个邮局，一间小小的土坯房，里面只有一个工作人员，胖乎乎的天津女知青。我们所有的信件，都要从她手里收到或寄出，每一个知青都和她很熟。但是，她不会知道，那些收到或寄出的信件里，除了缠绵的心里话，还会有多少神奇的内容，是文字表达不出的。

这个土坯房的小小的邮局，承载着我们青春岁月里的很多苦辣酸甜。不知去那里寄出多少封信，也不知道到那里取回多少封信，更不知道把农场的知青所有来往的信件包裹统统计算起来，会是一个多么庞大的数字。那时候，觉得我们来到天边，北京是那么远，家是那么远，朋友们是那么的远，天远地远的，小小的邮局是维系着我们和外面世界联系的唯一桥梁。

命定一般，我和邮局有着割舍不断的联系。从北大荒回到北京，写写文章之后，总会有报刊、信件、稿费寄来，也要自己去邮局领取稿费，寄送信件和书籍。大约三十年前，我家对面新建了一家邮局，因为常去，和那里的工作人员都熟悉了。他们中大多都是年轻的姑娘，如果偶尔忘记带零钱了，或者稿费单上写的姓名有误，她们都会帮忙处理，然后笑吟吟对我说最近在报纸上看到我的什么文章。那样子，总让我感到亲切。

如今网络发达，很多邮件通过微信传递，信件锐减；稿费大多改为银行转账，稿费单也随之锐减。总还是觉得，只是虚拟的网上信件，千篇一律的印刷体字迹，没有真实的墨渍淋漓，实在无趣得很。而那稿费单是绿色的，上面有邮局的黑戳儿，让你能够感受得到邮局的存在，那张小小的稿费单留有邮局的印记，就像风吹过水面留下的涟漪。或许是从小到老，邮局伴随我时间太长，对于邮局，总有深深的感情。邮局的存在，让那些信件，那些稿费单，像淬过一遍火一样，得到了某种意义上的升华。我知道，这种



升华，对于我，是情感上的，是记忆中的，像脚上的老茧一样，是随日子一天天走出来的。

有一天黄昏，一个女人骑着自行车，从我身边飞驰而过。然后，她又立刻掉头，骑到我的身边，停下车，问道：“您就是肖老师吧？”我点点头，没有认出她来。她高兴地说：“看着觉得像您！有小二十年没见您了，您忘了，那时候，您常上我们邮局取稿费寄书寄信？”我立刻想起来了，那时候，她还是个刚上班不久的小姑娘呢！

那个落日熔金的黄昏，我们站在街头聊了一会儿。我在想，如果没有邮局，阔别这么多年，茫茫大海中，熙熙攘攘的街头，我们怎么可能一眼认出彼此？是绿色的邮局连接起天南地北，是绿色的邮局让素不相识的人彼此如水横竖相通。

邮局！邮局！

（取材于肖复兴同名散文）

15. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（2分）

- A. 我一直不明就里 就里：其中的缘故
- B. 将彼此转化而塑型 塑型：确定自身的功用
- C. 没有让记忆随风飘散殆尽 殆尽：几乎没了
- D. 那个落日熔金的黄昏 熔金：热度可以熔化黄金

16. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（2分）

- A. 作者少年时与邮局结缘是因为购买《少年文艺》杂志。
- B. 电影《鸿雁》因为是黑白影片，所以给作者深刻的印象。
- C. 作者觉得网络电子通信形式缺乏真实感，感到很无趣。
- D. 结尾“邮局！邮局！”与标题有细微差别，情感更加强烈。

17. 文章多次提到“绿色”，请结合文章内容，分析其相应含义。（6分）

五、本大题共1小题，共40分。

18. 作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

（1）两名大学生利用长假，脚踩轮滑鞋，历时5天半从山东到北京，完成了一次长达五百多公里的“长途刷街”，实现了一个多年的青春梦。许多网友为其叫好：“有志者，事竟成！”“为轮滑带来正能量！”而一位交警则指出：“轮滑鞋代步上路，违反了交通法规，是不对的，这种行为一旦被发现，会受到相应处罚。”

生活中，类似的事并不鲜见，“好”的事可能是“不对”的事。而另一面，“对”的事也不一定都是“好”的事，比如符合校规的着装不一定是学生心仪的着装，比如书法家为了写出好字常常打破正确的笔顺以求艺术上更美……



不同情况下，不同领域中，人们对“对与好”的理解认识各不相同：“只有对的，才可能是好的”“无过便是功”“只要是好的，终会是对的”……你又有着怎样的看法？请以“对与好”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

(2) 回家的路，数一数一生多少个寒暑；多少的笑，多少的哭。回家，能抱一抱父母；说一说，羞涩开口的倾诉；拍一拍，肩上岁月的尘土。回家的路，或远或近；再累也一样坚持的脚步……

上面的歌词引发了你怎样的联想和想象？请以“回家的路”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。