



2024 北京昌平高一（上）期末

语 文

2024. 1

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

我国自古就有尊崇和弘扬工匠精神的优良传统，一些工艺制作水平在世界上长期处于领先地位。瓷器、丝绸、家具等精美制品和许多庞大壮观的工程，都离不开劳动者精益求精的工匠精神。新中国成立以来，我们党在带领人民进行社会主义现代化建设的进程中，始终坚持弘扬工匠精神。无论是“两弹一星”、载人航天工程取得的辉煌成就，还是高铁、大飞机等的设计与制造，都离不开工匠精神，都展现出我们对工匠精神的继承与发扬。

弘扬工匠精神有助于提高创新能力，加快建设制造强国的步伐。我国是世界制造业第一大国，在世界 500 多种主要工业产品中，我国有 220 多种工业产品的产量位居世界第一。但总体而言，我国制造业大而不强，实现制造业转型升级迫在眉睫。加快建设制造强国，加快发展先进制造业，关键在于提高创新能力，而工匠精神是助推创新的重要动力。工匠精神不是因循守旧、拘泥一格的“匠气”，而是在坚守中追求突破，实现创新。把工匠精神融入生产制造的每一个环节，敬畏职业，追求完美，才有可能实现突破创新。

弘扬工匠精神有助于提升中国品牌的国际形象。近年来，我国品牌建设取得长足进步，但在国际上真正叫得响的品牌还不多，这与我国作为世界第二大经济体、第一制造业大国的地位很不相称。提升品牌形象，要求把工匠精神融入设计、生产、经营的每一个环节，做到精雕细琢，追求完美，实现产品从“重量”到“重质”的提升。通过弘扬工匠精神，让每个劳动者恪尽职守，崇尚精益求精的精神，进而培育众多大国工匠，不断提高产品质量，打造更多享誉世界的中国品牌，建设品牌强国。

弘扬工匠精神，需要培养尊崇工匠精神的社会风尚，构建相应的体制机制。我国虽然有“尚巧工”的传统，但技能人才在传统社会还没有得到应有重视。这就要求我们倡导尊崇工匠精神的社会风尚，为弘扬工匠精神营造良好社会氛围。弘扬工匠精神，还要形成相应的体制机制。健全技能人才培养、使用、评价、激励制度，提高劳模和技能人才的政治待遇、经济待遇、社会待遇，为劳模和技能人才发挥作用搭建宽广舞台。

（取材于陈昊武的相关文章）

材料二

工匠精神如何助力中国成为制造强国？首先需要厘清工匠精神的现代内涵。

工匠精神产生于手工艺时代。先秦时期，《周礼·考工记》曾对工匠的工作有这样的描述，“审曲面势，以飭五材，以辨民器，谓之百工”。在当时的社会环境下，手艺是一种谋生的技能。工匠们结合生产生活实践，创造性地发明了各种生活器皿与生产工具，使各种材料实现了自身的价值。



这只是传统的“手工匠”精神，现代工匠精神需要手工技艺与现代科技的有机融合。小至瑞士手表，大至波音飞机，都是传统手工和现代机械技术相得益彰的结晶。在波音生产线上，大量工作主要由人工完成，因为机械流水线保证不了零件高精装配。然而，这只是手工技术和现代科技的初级整合。实现手工和现代科技有机融合，需要更高层次的科技突破。例如，苹果公司 iMac 支撑架、iPod 后盖的高精需求，全世界仅有日本小林研业的纯手工打磨能满足，但产量有限。苹果公司视频记录手工打磨全过程，精密分析手工操作精髓，将结果用于改进机械加工技术，成功实现了机械化量产。

真正的工匠精神渴求富创意、有创见、敢创新的匠人，只有在“创”中才能成就这样的匠人。“创”者，从仓从刀，敢于对既有知识仓库内的成果大刀阔斧改造，这是现代工匠精神应有之意。

最近，在美国一家著名的众筹网站上，有一个中国项目 Czur 扫描仪首发即筹得近百万美元。Czur 重新定义了扫描仪，可自动“抚平”卷曲纸张、清除手印、切除白边，可扫描 3D 物体、变身视频展示台，还能自动连接高速 Wifi 传输。这种扫描仪跟手工技术完全不搭界，但无疑是对现代工匠精神的完美诠释。如果匠人们只管鞠躬尽瘁、任劳任怨地在现有技术路线上精益求精，没有批判、创新，那远算不上真正意义上的现代工匠精神。

“匠”在字形上可以理解为：在有限空间内斤斤计较。工匠精神需要斤斤计较，不仅计较品质、手工技艺的炉火纯青，更要计较手工与科技的相互增益，计较富创意、有创见、敢创新思想的诞生，而倘若我们仍是把鼓励工匠精神理解为鼓励人人安心做忙碌的陀螺，这不仅极易误导人们，也不利于工匠精神的发扬光大。

(取材于刘艳琼的相关文章)

1. 根据材料一，下列表述正确的一项是 (3 分)

- A. 由于有尊崇和弘扬工匠精神的优良传统，因此我国的瓷器、丝绸的工艺水平在世界上一一直处于领先地位。
- B. 工匠精神既需要“匠气”，更需要追求突破创新，这对我国加快建设制造强国的步伐具有重大的意义。
- C. 弘扬工匠精神，实现产品从“重量”到“重质”的提升，我们就能够打造出更多享誉世界的中国品牌。
- D. 弘扬工匠精神应该双管齐下，既要倡导尊崇工匠精神的良好社会风尚，又要构建与之相应的体制机制。

2. 根据材料二，下列理解不正确的一项是 (3 分)

- A. 工匠精神诞生于手工艺时代，《周礼·考工记》对此已有了明确的记载。
- B. 波音生产线的工作既需要现代化机械技术，也不能离开传统的人工操作。
- C. 苹果公司分析手工操作精髓，改进机械加工技术，诠释了现代工匠精神。
- D. 从“创”和“匠”的字形角度进行解读，工匠精神要求人们要敢于创新。

3. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是 (3 分)

- A. 在世界主要工业产品中，我国有近一半的产品产量居世界第一，我国是制造大国，但不是制造强国。
- B. 我国作为世界第二大经济体，实现制造业转型升级，着力提升我国品牌形象，是当前重要工作之



一。

C. 真正意义上的现代工匠精神，需要具有批判意识和创新思维，完全不同于传统的“手工匠”精神。

D. 弘扬工匠精神，健全技能人才培养、评价、激励制度，并不等于鼓励人人安心地完成本职工作。

4. 根据材料一和材料二，下列各项中不能体现现代工匠精神的一项是（3分）

A. 高凤林努力攻克航天焊接难关，成功焊接了90多发火箭的“心脏”。

B. 石光银驻守毛乌素沙漠40年，承包了3000亩荒沙地，植树造林。

C. 吴书瑞“十年磨一剑”，探索并掌握了古建筑彩绘修复的沥粉技术。

D. 顾秋亮安装深水载人潜水器的零部件，装配精度达到了0.01毫米。

5. 根据以上两则材料，简要说明新时代我们如何弘扬工匠精神。（6分）

二、本大题共7小题，共28分。

阅读下面文言文，完成6—11题。

（一）

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（取材于《荀子·劝学》）

（二）

君子之学也，入乎耳，著乎心，布乎四体，形乎动静，端而言，蠕而动，一可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口。口耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽犊^{【1】}。故不问而告谓之傲，问一而告二谓之囋。傲，非也；囋，非也。君子如响^{【2】}矣。

（取材于《荀子·劝学》）

（三）

善学者，若齐王之食鸡也，必食其跖^{【3】}数千而后足；虽不足，犹若有跖。物固莫不有长，莫不有短。人亦然。故善学者，假人之长以补其短。故假人者遂有天下。无丑不能，无恶不知。丑不能，恶不知，病矣。不丑不能，不恶不知，上矣。虽桀、纣犹有可畏可取者，而况于贤者乎？

（取材于《吕氏春秋·用众》）

注释：【1】禽犊：用作馈赠的礼物。【2】响：回声。【3】跖：指鸡爪。



(1) 请解释“君子不器”的意思。(2分)

(2) 综合以上材料，简述孔子心目中“君子”所具有的品质。(4分)

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成13—15题。(共12分)

杂诗(其十一)

陶渊明

我行^{【1】}未云远，回顾惨风凉。

春燕应节起，高飞拂尘梁。

边雁悲无所，代谢归北乡。

离鹍^{【2】}鸣清池，涉暑经秋霜。

愁人难为辞，遥遥春夜长。

注释：【1】行：行役。元兴三年春，陶渊明东下任镇军参军。【2】鹍(kūn)：一种像鹤的鸟。

13. 下列对诗句的分析，不正确的一项是(3分)

- A. “我行”两句写自己离家不远，回顾过往经历如惨风般悲凉。
- B. “春燕”两句写燕子应着节拍起舞，高飞拂起了屋梁上的灰尘。
- C. “边雁”两句写迁徙途中的大雁居无定所，随季节之变回归北方。
- D. 诗的最后两句写春夜漫长，诗人的愁思难以用语言来表达。

14. “愁人难为辞，遥遥春夜长”两句表达了作者羁旅之愁，下列诗句中的“愁”所表达的情感与此句的情感相近的一项是(3分)

- A. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。(张继《枫桥夜泊》)
- B. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- C. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
- D. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。(李煜《虞美人》)

15. “鸟”在陶渊明诗中是一个非常重要的意象，请结合具体诗句，分析本诗中的“离鹍”与《归园田居(其一)》中的“羁鸟”所蕴含的不同情感。(6分)

16. 在横线上填写作品原句。(8分)

(1) _____，百年多病独登台。(杜甫《登高》)

(2) 羽扇纶巾，谈笑间，_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(3) “芙蓉”在古诗中往往不单纯是景物，还是一种感情的象征，如《古诗十九首》中所写：“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。_____？_____”。

(4) 白居易的《琵琶行》在描摹音乐的变化时使用了一连串比喻：“嘈嘈切切错杂弹，_____。_____，幽咽泉流冰下难”。

(5) 有些同学在阅读经典时，只摘抄妙语警句，而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话说，这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用韩愈《师说》中的话来说，可谓“_____，_____”。

四、本大题共4小题，共18分。



阅读下面的作品，完成17—20题。

水乡戏台

一

①假若绍兴的一切都将在记忆中隐去，我相信最后余下的，定然是一座戏台。

②在我看来，绍兴的标志性建筑，不是陆游写《钗头凤》的沈园，不是安昌古镇里的老台门，不是古镇人家嫁女时必定要走的福禄、万安、如意这些古桥，而是那些星星点点的水上戏台。

③对于绍兴人来说，没了什么样的建筑或许都不会影响生活质量，唯独没有戏台不行。每个村落，都有自己的戏台，几乎每隔一二里，甚至半华里，就有一座戏台。在绍兴，这些戏台组成一张戏台的网络。所以，从前的乡土绍兴，弹唱之声密集，无论何时，总会有一座戏台在演戏。当大地陷入沉寂，悠扬婉转的唱腔却此起彼伏。我想，假如当年所有的戏台同时开演，定然如无数朵焰火同时在黑夜里绽放，成为一场无比盛大的感官盛宴。这里把戏台称为“万年台”。他们打算让这些戏在戏台上持续一万年，比朝廷“万岁”活得更久。戏台就这样，在不紧不慢、悠然闲适之间，瓦解着宫殿的权威。当帝王们纷纷变成了历史，那些古老的戏台，依旧是现实的一部分，戏台上的角色，依旧眉目清晰。

④神庙、祠堂里的戏台有些司空见惯，最值得一说的，是那些临河而建的水上戏台。它们将自然之美与人的智慧结合得那么天衣无缝，如春天骤雨后的茶园，有着贴心贴肺的清雅。烟波浩渺的近水远山，那一座戏台就成了近景，在视线里聚焦。它们是真实中的幻景，是真正的“海市蜃楼”。它们有的正面立于水中，仅有一面傍岸，以减轻水流的冲击，也有的跨河而立，完全凌驾在河面上——四根柱子架在河的两岸，柱子间铺上台板供演戏，观众看不见台板，感觉上面人影摇荡，演绎出无限的风流，更像是一场轻梦。

二

⑤鉴湖上有座钟宴庙戏台，至今留存。这座戏台的台基均在水中，仅有左方的古柱靠近岸边。远远的，就能看见它伸展的挑角，如一只蝴蝶，在风中张大了翅膀，让人相信它的轻盈，永远不会在水面上沉没。

⑥无论水上，还是岸边，人们都可以同时欣赏同一出戏。这有点儿像我小时候看的露天电影，既可以从正面看，又可以从背面看——那时的我，十分乐于在银幕的正反面往返穿梭，痴迷于银幕正反面的对称效果。双面戏台充分迎合了绍兴依山傍河的地域特点，也透露了绍兴人的灵活本性。

⑦乌篷船，天下闻名。它既是交通工具，又是打鱼人的家。因此，对于行舟者来说，客栈通常是多余的，但他们需要戏台。唯有那些轻灵俊秀的水上戏台，能够成为它们真正的停泊之地。所有的河道，都将通向戏台。这意味着在绍兴的“地面”上不会有真正的陌生人，因为所有的陌生人，都注定在戏台前聚合，所有人的情感，也都将在戏台前交叉。

⑧这些戏台，既是地理上的制高点，也是心理上的停泊地。在弯曲的河道上，戏台有节奏地错落着，与水上生活的节奏相呼应，在行舟者的前方出没，安放在每一个需要它的夜晚。

三

⑨在鲁迅所有回忆绍兴的文章中，故乡常成为对中国乡土愚昧落后的负面象征，显现出一副阴冷、灰暗的质感，如一块均质的岩石，无法穿透，所以在著名的《故乡》一文里，他断然表明了自己对于“故乡”的态度：“老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，我却并不感到怎样的留恋。”唯有戏台却是为数不多的例外——在风雨如磐的故园，戏台上的灯光，几乎成为他少年记忆里最宝贵的光源，于是有了这



样的文字：“最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模糊在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿地动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。”

⑩鲁迅对故乡戏台的描写，为鲁迅的故乡记忆保留了最后的一丝温情，让我们看到这个横眉冷对的战士，心底并没有失去对故土的那脉温情，这脉温情就伴随着夜里的那场社戏，照亮了鲁迅的记忆，也照亮了一代代中国人的少年记忆。透过鲁迅的目光，无数中国人看见了那座戏台，“台上有一个黑的长胡子的背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生，能连翻八十四个筋斗……”

四

⑪当年和鲁迅一起看过社戏的人们，后来都去了哪里？没有人知道。我们只知道鲁迅从人群里走出，去了日本仙台、北京、广州、上海。很多年后，他也变成了戏。

⑫曲终人散，每个人都转身走进自己的戏。戏台上的风流俊雅，无限缠绵，收束进岸上的楼窗、河中的船影。狭长的石板路、层出不穷的石桥、悠悠荡荡的乌篷船，他们的戏台无处不在。只不过没有人把他们的戏文写下来，我们无从得知而已。戏台上的忠奸争斗、征战杀伐，也慢慢融入了观看者的血脉，变成遗传基因。戏台上下，不仅构成一种对话关系，更构成一种轮回关系，戏台与看客，戏文与生活，翻覆颠倒。观众和角色可以互换，戏台下的观众一扭身，就融入了一个更大的戏台，变成角色，呐喊或者语丝，都是他们的唱词。

（取材于祝勇的同名散文）

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|----------------|----------|
| A. 演绎出无限的风流 | 演绎：铺陈，展现 |
| B. 让人相信它的轻盈 | 轻盈：轻巧，优美 |
| C. 在银幕的正反面往返穿梭 | 穿梭：穿过，穿越 |
| D. 戏台有节奏地错落着 | 错落：交错地排列 |

18. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章第②自然段运用排比句式，写出了水上戏台在绍兴是标志性的建筑。
- B. 第一部分从空间和时间的角度写了绍兴戏台分布广泛和具有的悠久历史。
- C. 作者写乌篷船作为交通工具既连通了水上戏台，又聚合了看戏的陌生人。
- D. 鲁迅笔下的故乡是阴冷灰暗的，但对戏台的描写体现了他对故乡的温情。

19. 请从修辞方法和加点词语运用的角度赏析第③段中画线的句子（6分）

当大地陷入沉寂，悠扬婉转的唱腔却此起彼伏。我想，假如当年所有的戏台同时开演，定然如无数朵焰火同时在黑夜里绽放，成为一场无比盛大的感官盛宴。

20. 结合文章内容，分析文章第⑧中“这些戏台，既是地理上的制高点，也是心理上的停泊地”这句话的内涵（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

21. 语言基础运用（6分）



①纵观人类发展史，生态衰则文明衰，生态兴则文明兴。②实践一再证明，杀鸡取卵、竭泽而渔的发展方式走到了尽头。③中国所走的以顺应自然、保护生态的绿色发展为导向的高质量发展之路，是人与自然和谐共生的现代化发展新路径。④生态环境保护，归根结底是广泛而深刻的发展方式和生活方式的变革。⑤建设环境治理与经济发展相辅相成的社会，是一个长期的、系统的工程，必须依靠改革、依靠法治、依靠科技推进转型升级。⑥坚持把突出生态环境问题作为民生优先领域，坚决整治不利于群众生命健康的环境问题，以壮士断腕的决心和勇气，坚决调整产业结构和能源结构，淘汰落后产能，推进“腾笼换鸟”。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①句中画线的两处互换位置，衔接更恰当。
- B. ②句中加点的四字成语书写错误。
- C. ⑤句中的“相辅相成”不能换成“息息相关”。
- D. ⑥句中画波浪线的句子没有语病。

(2) 不改变原意，把③句画横线的部分改写成有一个有主谓宾的句子。将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

22. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不少于150字。

(1) 进入高中以来，同学们对新校园已经非常熟悉，请你向大家介绍校园的一处景观，突出其特点和功用。要求：特点突出，语言简洁。

(2) 费孝通在《乡土中国》“再论文字下乡”中说，“乡下人没有文字的需要”，你是否认同这一观点？请联系现实生活或阅读体验，谈谈你的看法。要求：观点明确，条理清晰。

(3) 请以“青春”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动。

23. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 怎样对待学习，孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，强调了“乐”的重要性；韩愈说“学海无涯苦作舟”，强调了“苦”的必然性。你如何看待学习中的“苦”与“乐”？

请以“学习苦乐之我见”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 诉说，是生活中最重要的行为之一。没有诉说，就没有沟通，就没有了解，就没有释放……

请以“诉说”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分) D
2. (3 分) A
3. (3 分) C
4. (3 分) B
5. (6 分)

①继承与弘扬精益求精的工匠精神；②把工匠精神融入生产制造的每一个环节，追求完美，实现突破创新；③打造更多享誉世界的中国品牌，建设品牌强国；④培养尊崇工匠精神的社会风尚，构建相应的体制机制；⑤将手工技艺与现代科技进行有机融合，培育现代工匠精神；⑥避免误区，鼓励手工和科技相互增益，鼓励富创意、有创见、敢创新的思想。

【评分标准】每点 1 分，共 6 分。意思对即可。

二、本大题共 7 小题，共 28 分。

6. (3 分) A (磨刀石)
7. (3 分) B 代词，……的人 (A 连词，就；副词，只、仅。C 连词，表转折；连词，表递进。D 助词，的；助词，取消句子独立性)
8. (3 分) A (我曾经踮起脚后跟眺望)
9. (3 分) D
10. (4 分) (1) 君子的天性 (同一般人) 没有差别，(只是君子) 善于借助外物罢了
(2) 事物本来无不有长处

【评分标准】(1) “生”“假”各 1 分。(2) “固”1 分；句意通达 1 分。

11. (6 分)

选文 (一) ①学与思结合：如“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”

②善于借助外物：如“君子生非异也，善假于物也”。

③善于积累：“积土”“积水”“积善”“不积跬步”“不积小流”等句，从正反两面谈积累的学习方法。

④持之以恒 (坚持)：“驽马”“骥骥”“锲而不舍”“锲而舍之”等句，从正反两面谈持之以恒的学习方法。

⑤专心致志 (专心)：“蚯蚓”“蟹”等句，从正反两面谈专心致志的学习方法。

选文 (二) 知行合一/注重实践/学以致用：“君子之学也，入乎耳，著乎心，布乎四体，形乎动静”，君子学习，入耳入心，灌注到全身，并在行动中实践。

选文 (三) 取长补短/向他人学习：“故善学者，假人之长以补其短”，善于学习的人，能借用别人的长处来弥补自己的短处。

【评分标准】依据选文中的相关内容概括，选文 (一) 学习方法任写一条即可。

每点 2 分，共 6 分。意思对即可。



12. (1) (2分) 君子不能像器皿一样 (只具有一种功能/被限定在某一种作用上)。

(2) (4分) “君子”所具有的品质: ①博学多识, 具有多方面才干; ②先做后说, 不能只说; ③与人和睦相处, 不结党营私; ④君子无私, 没有名利之心。君子争德行、争道义、争礼让。

【评分标准】(1) 2分。意思对即可。(2) 每点1分。意思对即可。

三、本大题共4小题, 共20分。

13. (3分) B (燕子按照季节飞来)

14. (3分) A

15. (6分)

①“离鸱鸣清池, 涉暑经秋霜”的意思是: 离群(或离乡)的鸱鸟在清池边鸣叫, 历经夏暑与秋霜, 作者借此表达终日奔忙却与自己的理想相背离的愁苦。②“羁鸟恋旧林”的意思是: 被束缚在笼子中的鸟留恋以前的山林, 作者借此表达对官场生活的厌恶和对田园生活的向往。

【评分标准】写出相关诗句的意思1分, 写出诗句表达的情感2分。意思对即可。

16. (8分)

(1) 万里悲秋常作客 (2) 檣櫓灰飞烟灭 (3) 采之欲遗谁 所思在远道

(4) 大珠小珠落玉盘 间关莺语花底滑 (5) 小学而大遗 吾未见其明也

【评分标准】句中有错字、多字、漏字, 该句不得分。每句1分, 共8分。

四、本大题共4小题, 共18分。

17. (3分) C 穿梭: 形容来往频繁)

18. (3分) C 乌篷船可通向戏台, 戏台聚合了陌生人)

19. (6分) ①将戏台同时开演比喻成无数朵焰火绽放, 从视觉上形象生动地写出戏台上演出的精彩纷呈。

②“此起彼伏”从听觉上写出夜晚戏台开演的热闹场景。③“感官盛宴”写出戏台上的演出给观众们带来的美妙享受。此句具体形象地写出绍兴人对看戏的热爱和戏台演出的盛况, 极富表现力。

【评分标准】每点2分, 共6分。意思对即可。

20. (6分) ①“地理上的制高点”指水上戏台凌驾在河面上, 高出河面、地面, 在空间上成为制高点, 以便观赏; ②“心理上的停泊地”指戏台聚合了所有的陌生人, 使人们的情感得以交融; ③水上戏台满足了人们爱看戏的心理需求, 成为人们的精神寄托之处。这句话写出了戏台在绍兴人生活中不可或缺的重要性。

【评分标准】每点2分, 共6分。意思对即可。

五、本大题共3小题, 共66分。

21. (1) (3分) D (在“突出”前面加上“解决”)

(2) (3分) 中国所走的路是以顺应自然、保护生态的绿色发展为导向的高质量发展之路。

22. 微写作(10分)

根据完成题目要求的质量, 以6分为基准分, 上下浮动。

一类卷(8—10分), 符合题意, 内容充实, 结构完整, 表达流畅, 较有文采。

二类卷(5—7分), 基本符合题意, 内容较充实, 结构基本完整, 语言通顺。

三类卷(1—4分), 偏离题意, 内容空洞, 结构不完整, 语病较多。



23. 评分参考

作文(50分)

第(1)题评分标准

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分,向上浮动。 符合一类卷的基本要求,有创意、有文采的文章可得48分以上。
二类卷 (41—33分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分,向上浮动。 符合二类卷的基本要求,其中某一方面比较突出的文章可得39分以上。
三类卷 (32—25分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分,向上浮动。 符合三类文的基本要求,其中某一方面较好的文章可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分,向下浮动。

第(2)题评分标准

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分,向上浮动。 符合一类卷的基本要求,有创意、有文采的文章可得48分以上。
二类卷 (41—33分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分,向上浮动。 符合二类卷的基本要求,其中某一方面比较突出的文章可得39分以上。
三类卷 (32—25分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分,向上浮动。 符合三类文的基本要求,其中某一方面较好的文章可得31分以上。



四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分，向下浮动。
----------------	--	----------------

【参考译文】

(二)

君子学习，进入耳里，记在心中，灌注到全身，体现在他的举止上，他细微的一言一行，一举一动，都可以成为别人效法的榜样。小人学习，由耳中进入，从口中说出。口耳之间的距离只不过四寸罢了，怎能这七尺之躯完美呢！古时候的学者为自己而学，现在的学者为别人而学。君子学习，是用来完善自己的身心；小人学习，是将学问当成馈赠的礼物(来取悦别人)。所以别人没有问就告诉人家，叫做急躁，别人问一个问题却告诉人家两个问题，叫做话多。急躁，不对；话多，也不对。君子的回答应像回声一样(有问有答，对应得当)。

(三)

善于学习的人，像齐王吃鸡一样，一定要吃上几千只鸡爪才满足；即使不够，仍然还有鸡爪可供取食。事物本来无不有长处，无不有短处。人也是这样。所以，善于学习的人，能借取别人的长处来弥补自己的短处。因此，善于借取众人长处的人便能占有天下。不要把不能看作羞耻的事，不要把不知看作耻辱的事。以不能为耻，以不知为辱，就会陷入困境。不把不能看作羞耻，不把不知看作耻辱，这是最高明的。即使桀、纣那样的暴君还有值得敬畏、可取的地方，更何况贤能的人呢？